



فهرههنگی سوڤیا

نووسینی: ئۆته بیوهمه

وهرگیڤانی له دانیمارکیهوه: بههروژ حهسهن

بابهت: فهرههنگ

تیراژ: 700 دانه

ژماره ی سپاردن: 317 ی 2003

زنجیره ی کتییی دهزگای چاپ و پهخشی سهردهم

کتییی گیرفانی ژماره 40

سههپههشتیاری گشتی زنجیره: ئازاد بههرزنجی

PDF4Kurd

Archimedes ئارکیمیدز

ئارکیمیدز "ئزیکەى 287 بۆ 212 ى پيش مهسيح" به گرنگترين زانای ماتماتيکی سەدەى کۆن دادەنریت. پیدەچیت خوشی لەو برۆایەدابوو، چونکە ئەم بەلایەنى کەمەووە لەو جۆرە پیاوانە نەبوو کە گرتی خۆبەکەمزانینی هەبووبیت. ئەو دەیگوت؛ "خالیکی نەگۆرم بەدەرئ، تا من جیهانت بۆ بەرزینمەو"، لێردا تەنها گوزارش لە شانازیکردنیکى قەشەنگ ناکات بەخۆیەو، بەلکو ئاوازە بۆ "خالیکی ئارکیمیدزى"ش دەکات (دواتر خالی ئارکیمیدزى بوو بە دەرپرینیکى سەرەخۆ). مەبەستەکە لەوهدایە کە لە پێگەى بینینیکى پروونەووە بتوانیت پێگاچارەى گرتیک بدۆزیتەووە. ئارکیمیدز لەلای ھابروۆن پاشای ستەمکار کاریدەکرد و جگە لەوھش وەک داھینەرێکى بلیمەت ناوبانگی دەرکردبوو؛ چەندین ئامپى بەسوودی داھینا، بۆ نمونە ئەو بۆ یەكەمین جار ئامپى شت بەرزکردنەووەى داھینا کە لە خللۆکە و پەت پیکھاتبوو، ھەروەھا داھینانى بەلوعەى ئاگرکوژاندنەووەى کۆلانەکان و زەرەبینیش بەناوێ ئەمەووە لکاوە.

(ئارکیمیدز زانایەکی ھیللینىسكى بوو... جیهانى سۆفيا، لا. 330)

Aristippos ئارېستېپۆس

فەیلەسوفىكى پەر لە نەینى، ھىچ سەرچاوەیەکی باوەرپێکراومان سەبارەت بە کاتى ژيانى نییە... (*ھیندەى من ئاگادارىم لە ھەندى سەرچاوەدا سەردەمى ژيانى دەگەرپێننەووە بۆ نۆوان سەلەکانى 435 بۆ 366ى پيش مهسيح، و) بەلام لەگەڵئەوھشدا ھیکمەتیک بەناوێ ئەمەووە نووسراوەتەووە کە بۆ ھەتاهەتایە خەلکانیک دەبن برۆای پێیکەن و دواى بکەون، ئەو دەیگوت؛ تەنها ئیستاکە گرنگە، بەر لە ھەمووشتیکیش ئەو ساتانەى کە ھەستى خۆشیمان پیدەبەخشن و نرخی تاییبەتیاں بۆدادەنن.

(بەلام سوکرات قوتابىەکی تریشى ھەبوو کە ناوێ ئارېستېپۆس بوو... جیهانى سۆفيا، لا 143)

ئاگایى

بێگومان کیشەى ئاگایى کۆنترین گرتى فەلسەفى نەبوو، بەلام لەگەڵ ئەوھشدا پرسیاریکە بەردەوام ناتەبایی دەخولقینیت، چونکە وەلامدانەووە پرسیارى ئاگایى، ھەلویت و بۆچوونیکى گرنگ و بنچینەى دەخوازیت؛ من چۆن جیهان دەبینم، چۆنچۆنى خۆم دەبینم - لە کاتیکدا ئەو ناوەندەى، کە لە پێگەىووە زانیارى دەربارەى خۆمان و جیهانى لێو ھەلەھینجین، بى قەیدوشەرت دەبیت تەنها ئاگایى بیت، ئاگاییش وەک ھەموو بەشەکانى تری لەشمان، بەشیکە لە ئیمە، بەلام بە پێچەوانەى ھەستە لەشیەکانمانەووە توانای گەشەکردنى لەناوەوهدایە - ئەم توانایەش دەمانگەىنیتە شتیک کە ئەمروکە پیدەگوتریت "خۆ دۆزینەووە". ئاگایى ھەمیشە بەئاگایە لە شتیک، ئەمەش لەلایەک بە ئاگابوون لە خود و لەلایەکی تریشەووە ھەستکردنیش بە خود دەگریتەووە، کە ناچارانە دەبیت بە پەر نەینیتىرین لایەنى ئاگاییمانى دانن. کەواتە دەتوانین بلین خود - شتیکى ھەمیشە بەجولە، کە جلەوى ھەستەکان و بیرکردنەووەکانمانى لەدەستگرتووە، دەشیئ شتیک بیت کە لە ھەموو شتەکانى تر جودابیت. ھیگل، لە ناو فەیلەسوفە

ئەلمانیەکاندا، دیارترین فەیلەسوفی میژووی فەلسەفەییە کە گەورەترین تیشکی خستنیی سەر ئاگایی؛ ئاگایی وەک پۆحیکی مۆتەق دەبینی، کە (بەپێی فەلسەفەی هیگل) ئە دوائەنجامدا هەموو شتێک دەزانیت و دەشتوانیت پەیی بە هەموو شتێک بەریت. بەلام ئەمڕۆکە یەكجار بەو شیوەییە هیندە زۆر چاوەروانی ئاگایی نین کە شت بزانی، چونکە وەک ئاشکرایە فەلسەفە، گەر بە وویستی خۆی بووبیت یان بەناچاری، لەگەڵ ئاکامی لیکۆلینەو مۆدیرینەکاندا دەروات کە سەبارەت بە ئاگایی، ئەو ئاکامانەش لەلایەکەو گەشبینانە دیارن و چاوەروانی داهاوویەکی باشیان لیدەکریت، وە لەلایەکی تریشەو پەشبین دینە پێشچاو و مایەیی نائومیدین. "جولیان جەینس"ی دەروونناس "و پەسپۆری ئاگایی" ئەمریکی تیزیکێ زانیاری سەبارەت بەم بابەتە نووسیوە و لەویدا دەلیت؛ لەوانەییە ئاگایی (نزیکی 3000 ساڵ لەمەوبەر) بە شیوەییەکی ریکەوت لە ناو دیار دەیی فیکردا سەریهەلدایت، لیرەشەو پێی تیدەچیت پۆژیک لە پۆژان (هەر بەهەمان شیوەی ریکەوت) دیسانەو وون ببیتەو...

(کەواتە دەبیت بەشیوەییەک لە شیوەکان، پەییوەندیەکی پەنھان لە نیوان لەش و ئاگاییدا هەبیت... جیھانی سۆفیا، لا. 252*, 280, 290, 303, 347, 381, 464, 478, 491, 514)

Anthistenes ئانسیستینیس

ئانسیستینیس "نزیکی 445 بۆ 360 ی پێش مەسیح" قوتابی سوکرات بوو و بە بروای ئەم مۆف تەنھا ئەو کاتە بە شیوەییەکی راستی مۆرالی دەژی کە بتوانیت لە هەموو جۆرە فریوکی دەرەکی تەواو سەربەست بیت. واتە ئەو بەختیاریەکی کە مۆف دەتوانیت پێیگات، لەراستیدا پەییوەندی بە شتە دەرەکیەکانەو نیە، بەلکو لە قابیلوونی ناووەو مۆفەو هەلدەقوین و هیچیتەر، وە ئەمەش لە ریکەیی قەناعەتکردنی خۆیەو بە دەستیدەهینیت. ئەو کەسانەیی بروایان بەم جۆرە بیرکردنەو نیە، پێیان دەگوتریت سینیکەکان ("سینیک" واتە سەگ، ئەمەش لەقەبی دیوجینیسیی فەیلەسوفە. دیوجینیس سەروشی لە ئانسیستینیسەو وەرگرت و شیوە ژیانیکی سەیر و سەمەرە دەژیا، دواتریش چەندین نوکتەیی پیکەنیناویان لەسەر دانا).

(دەکریت ئەم گوتەییە بکریتە ناوینیشانی فەلسەفەیی سینیکەکان، کە ئانسیستینیس لە نزیکی سالی 400 پێش مەسیحدا و لە ئەسینادا بنچینەکەیی دامەزرا... جیھانی سۆفیا، لا 141)

Andersen, Hans Christian ئانەرسن، هانس کریستیان

ئەم نووسەرە دانیمارکیە "1805 بۆ 1875" لە ژینگەییەکی ساکاردا وەک کۆری پینەچیەک هاتە دنیاو، دەبیست بەختەو دەربیت و بەختەو دریش بوو. هەر زوو جیگەیی خۆی لە ناو دلی سەرۆتمەندان و گەورەپیاواندا کردەو، ئەوانیش پشتگیریان کرد و بەو شیوەییەش توانی بەردەوامی بە سالانی پڕ لە کەسانی و نەبوونی خویندەنەکەیی بدات. ئانەرسن بەهۆی چیرۆک و حەکایەتەکانیەو بەناوبانگ بوو کە بۆ مندالانی دەنوسی. نووسینەکانی مۆرکی شیوە زمانیکی زۆر تاییبەتی پێوەییە کە شیوازی داپشتنی نووسینی

پۆمانسی و ئایرونی پیکهوه گریده دات. سیۆرن کیاگه گۆی فهیله سوف و هاو لاتیشی به ههمان شیواز دهینوسی.

(حیکایه تیکه که له لایه ن نووسه ریکی دیاریکراوه وه نووسراوه ته وه، بۆ نمونه له لایه ن ه.س. ئانه رسنه وه ... جیهانی سۆفیا، لاپه ره 376، 402، 417)

Augustin ئاوگوستین

ئاوگوستین (له بنه رته دا ناوی ئاوریلیۆس ئاوگوستینیۆس بووه، 354 بۆ 430) له شاری تاگاستا (شاری سوق عراسی ئه مپۆکه ی جه زائیری) باکوری ئه فریقادا له دایکبووه. مۆنیکای دایکی مرۆفیککی پیر له چالاکي و برۆایه کی پته وی به ئاینی مه سیحی هه بووه. دایکی کاریگه رییه کی مه زنتری له سه ر ئاوگوستین هه بوو وه ک له باوکه بیرواکه ی، هه رچه نده له سه رته تا دا کاریگه ری دایکی هینده به ئاشکرا نه ده بینرا. ئاوگوستین له ته مه نی گه نجیدا نووسراوه لاتینییه کانی ده خوینده وه، به تاییه تیش سیسیرو، به لام گرفتیککی گه وری له گه ل نووسراوه یۆنانییه کاند هه بوو و به دریزایی ژیانیشی وه ک شتیکی نامۆ به لایه وه مایه وه. سیسیرو وه ک ئامۆژگاریه ک ده یگوت ده بیته له گه ل فه لسه فه دا مامه له بکه یین و سه رقالییین، ئه م وته یی سروه ی به ئاوگوستین به خشی و که وته گه ران به دوا ی هه قیقه ته دا. له سه رته تا دا پییوابوو پڕۆسیسی گه ران به دوا ی هه قیقه ته دا هیچ سنووریکی نیه، ئه و جا تیکه لی بزوتنه وه ی مانیکه ییه کان بوو. بیگومان مانیکه ییه کان دیدیه کی دوولایه نیان به رامبه ر جیهان هه بوو و له و برۆایه دا بوون جیهان له بنه رته دا به سه ر باشه و خراپه دا به شکراییته. پاشتر له شاری کارته گۆدا بۆته قوتابی به شی ره وانبیژی، دواتریش دژ به ویستی دایکی به ره و پۆما کۆچیکرد، له سه ر خوینده که ی به رده وامبوو و پله ییه کی باشی به ده ست هیئا، پاشان له نیو داروده سته ی پاشایی میلانۆدا پیشه ی ره وانبیژی پییه خشرا. پاش ماوه یه ک هییدی له پله و پایه ی دنیایی دوورده که ویته وه و هاوسه ره که ی به جیده هیلیته، که دوانزه سالبوو پیکه وه ده ریان و کوریکیشیان پیکه وه هه بوو. له سالی 386 دا وه رچه رخانه که ی به ته واوه تی ئه نجامده دات، ئه مه ش به یه کیک له رووداوه گرنگه کانی میژووی فه لسه فه له قه له مده دریته. له و کاته شه وه چه ندين جار ده رباره ی ئه و بابته ی له دووتوی کتیبه هه ره به ناوبانگه که یدا که ناوی "دانپیانانه کان" ه نووسی. له سالی 387 و له جه رنی زیندوو بوونه وه ی مه سیحدا، بریاریدا که ئه مبرۆسیۆسی قه شه ی گه وری میلانۆ جه رنی ناولینانی به مه سیحییوونی خو ی و کوره که ی ئه نجامده دات. دواتر ئاوگوستین ده گه ریته وه بۆ ئه فریقا و له گه ل هاوبیره کانیدا له شاری تاگاستا، ئه و شاره ی که تیدا له دایکبوو، کلێسه یه ک داده مه زرینیته، دوا جاریش ده بیته قه شه ی گه وری شاری هیپو ریجیۆس. له ته مه نی 74 سالی دا له کاتی ئابلۆقه دانی هیپو له لایه ن وه ندالیه کانه وه، کۆچی دوا یی ده کا.

ئاوگوستین پتر له 90 کتیبی نووسی، جگه له چه نده ها نامه و وتاری ئاینیش. ئه و که سانه ی له سه رته تا دا ژیان نامه ی ئاوگوستینیان نووسییه وه، سه ریان له و هه موو زانیاریه ی ئه م مرۆقه سورده ما، برۆایان نه ده کرد که ته نها که سیک توانایه کی هینده مه زنی هه بیته و ئه و هه موو مه عریفیه بئاخنیته ناو کاره کانییه وه. ئه و خاله ش که به لای فه لسه فه وه گرنگه، زیره کی و چاپوکی ئاوگوستینه له شیکردنه وه ی کات و میژوودا.

هه‌رچه‌نده ئهم له میژوهه خۆی له‌گه‌ڵ برپاکردن به‌ شتیکی مه‌زنتردا خۆی گونجاندبوو، به‌لام له‌گه‌ڵئوه‌شدا له‌ لیكۆلینه‌وه‌كانیدا كات ده‌گه‌رپینتیه‌وه‌ سه‌ر خالیك كه‌ ده‌توانی گرتگرتین ئاكامی تیدا به‌دیبه‌كه‌ین، ئه‌ویش توانای هه‌ستكردنی تاكه‌كه‌سه‌. به‌لای ئه‌مه‌وه‌ خود له‌ناو ته‌ورژمی كاتدایه‌ و ده‌بیته‌ له‌و راستیه‌ تییگات كه‌ رابووردوی چیتەر "بوونی نیه‌" و داها‌تووشی "هیشتام" نه‌ها‌تووه‌؛ به‌لام بیگومان راستیتیرین به‌شی كات "كاتی ئیستاكه‌" خۆی له‌ نیو چه‌نده‌ها چركه‌ی كورتخایه‌ندا بزرده‌كات، به‌م شیوه‌یه‌ش پێشه‌وه‌ی خود فریای ئه‌وه‌ بكه‌وێت هه‌ستی پێبكات، راده‌بووریت. ئیمه‌ ته‌نها له‌رێگه‌ی پێكهاته‌ی تایبه‌تی ئاگاییانه‌وه‌، كه‌ ده‌گه‌رپیتیه‌وه‌ بو‌ خودا، ده‌توانین خالیکی نه‌گۆر له‌ ته‌ورژمی تیپه‌رپوونی كاتدا پێكه‌ینین؛ له‌ راستیدا مرۆف توانای یادوه‌ری هه‌یه‌ كه‌ وینه‌ی رابووردوی له‌خۆگرتووه‌ و له‌ رێگه‌ی ئیستاكه‌وه‌ ده‌توانیت مه‌زنه‌ی داها‌تووبكات. شاره‌زایی ژیان له‌ رێگه‌ی هاریكاری ئه‌و ماوه‌ كاتیانه‌دا سه‌ر هه‌لده‌دات كه‌ له‌ ناو ئاگاییاده‌، وه‌ شاره‌زایش بواریك ده‌كاتوه‌ بو‌ تیگه‌یشتنی ئه‌و سروشته‌ ئالۆز و نادیاره‌ی كه‌ خودای به‌خشنده‌ و دلسۆز له‌ رێگه‌یه‌وه‌ خۆی ده‌رده‌بریت .

له‌ لایه‌کی تریشه‌وه‌ ئاوگوستین به‌ دۆزه‌ره‌وه‌ی بیرۆكه‌ی "گوناحی بۆماوه‌" داده‌نریت. شیوازی بیركردنه‌وه‌ی ئهم، كاریگه‌ریه‌کی گرتگی له‌سه‌ر ره‌وتی برپا‌كردنی ره‌سمی كلێسه‌ به‌جیه‌شت. هینده‌ به‌ سه‌ختی باس له‌ به‌خشینی خودا ده‌كات، كه‌ به‌ ئاسته‌م بواریك ده‌هیا‌یتیه‌وه‌ بو‌ مرۆف كه‌ له‌ رێگه‌ی كرده‌وه‌ باشه‌كانیه‌وه‌ خودا رازیبكات و هه‌ستبكات شایانی به‌خشین و نه‌مریبه‌. له‌ دوا‌جاریشدا هه‌ر ئهم تیپروانییه‌ی ئاوگوستین، سه‌باره‌ت به‌ به‌خشینی خودا، ترسیکی زیاتری خسته‌ دلی مرۆقه‌وه‌ وه‌ك له‌وه‌ی دلیان خۆشكات؛ ئه‌گه‌ر له‌ راستیدا، هه‌روه‌ك ئاوگوستین ده‌لێت، هه‌موو شتیك كرداری خوا‌بیت، كه‌واته‌ ته‌نانه‌ت ئه‌و كرداره‌ باشانه‌ش كه‌ له‌وانه‌یه‌ مرۆف به‌ شانازی و ویزدانێکی پاكه‌وه‌ ئه‌نجامی بدات، له‌ بنه‌ره‌تا هینده‌ مافی مرۆقی پێوه‌نه‌بیت و لی‌ره‌شه‌وه‌ له‌ به‌ها و نرخ‌ی ئه‌و كارانه‌ بیه‌ری ده‌بیت.

(...ده‌توانین له‌ ئاوگوستینه‌وه‌ ده‌ست پێبكه‌ین، كه‌ له‌ سالی 354 هه‌تا 430 ژیا...
جیهانی سۆفیا، لاپه‌ره‌ 188)

Idealism ئایدیالیزم

ئایدیالیزم له‌ میژووی فله‌سه‌فه‌دا وینه‌ی ئه‌ندیشه‌ نمونه‌بیه‌كان نیشانداده‌ت. ئایدیالیزم نابه‌وێت شته‌كان به‌و جو‌ره‌ ببینیت كه‌ هه‌ن، به‌لكو چاوه‌روانی فۆرمیکی بالاتری هه‌قیقه‌ت ده‌كات، هه‌قیقه‌تێك كه‌ هه‌میشه‌ په‌یوه‌ندی به‌ ئاگاییه‌وه‌ هه‌یه‌. واته‌ ناتوانین بلیین ئایدیالیزم ژیان ئاسانترده‌كات، به‌لكو به‌ پێچه‌وانه‌وه‌. ده‌كریت بلیین جیهان‌بینینی مه‌تریالیزم و ئیمپیریزم ئاسانتره‌، چونكه‌ به‌رده‌وام باس له‌و شتانه‌ ده‌كه‌ن كه‌ گومان هه‌لناگرن. هه‌لبه‌ته‌ لایه‌نێکی زیره‌کی له‌ ناو فله‌یه‌سوفه‌ ئایدیالیسته‌كاندا به‌دیده‌كریت (بو‌ نمونه‌ له‌لای پلاتۆن و باركیلی و فیخته‌ و شیللینگ و هیگل)، ئه‌مه‌ش شتیكه‌ كه‌ ئه‌و فله‌یه‌سوفانه‌ خۆشیان لی‌یده‌دوین و نایشانه‌وه‌؛ بو‌ نمونه‌ له‌و برپا‌یه‌دان كه‌ توانای تیگه‌یشتنیان له‌ خه‌لكانی "ئاسایی" قوولتربیت. له‌لایه‌کی تریشه‌وه‌ ئایدیالیزم راست و دروست چه‌نده‌ها ئه‌ندیشه‌ی مه‌زن و بیرۆكه‌ی دووره‌ده‌ست و بویری به‌ میژووی فله‌سه‌فه‌ به‌خشیه‌وه‌. له‌چاو هه‌موو تیۆرییه‌كانی تردا، ئایدیالیزم تارا‌ده‌یه‌کی زۆر

توانیوییه تی ئه و ئاره زووانه ی رۆح په سه ندبکات که به سه ر شانی مروقه وهیه، مروقه (زۆر جار) له چوارچیویه کی ته سکی بووندا ده خولیته وه، به لام دهنگی ئه و ئاره زووانه ی رۆح ده پرسیت؛ بلیت شتیک نه بیت که بوونی بمینیتته وه؟ شتیک که له ئیمه زیاتر بژی، یه قینیک که له ماوه ی ژیا نماندا دلنه واییمان ده داته وه، بلیت پروناکییه ک له و سه ری تونیه که وه بوونی نه بیت؟

(ههروهک که میک له وه وپیش باسمانکرد، هه ندیکیان له و پروایه دابوون، که بوون به مانا قوله که ی سروشتیکی رۆحی ههیه. ئهم جوړه پروانگه یه ش ناو ده نین "ئایدیالیزم". جیهانی سؤفیا، لاپه ره 246)

Irony ئایرونی

ده توانین بلیین سوکرات باب به گه وه ی ئایرونییه و خاوه نی گه وه ترین ئهموون بووه له و بهاره دا. سوکرات به پیی مانا په سه نه که ی ئایرونی (له وشه ی "ئایرونی" ی یونانییه وه هاتوه که مانای خۆنۆندن یان خۆلیگۆرین ده به خشیته، به لام به شیویه که که له گه ل هه قیقه تدا ته بانییه) هه لسوکه وتی ده کرد و وهک هونه ریکی خۆنۆندن به کاری ده هیئا. له کاتی که ده سانی تر هه بوون که زیاتر سه رنجیان ده دایه سه ر ئه و جیا وازیانه ی له نیوان بوون و پروابووندا (ده رباره ی شتیک، بو نمونه کاتیک ده لیت به پروای من...) ههیه، یان که له نیوان هه قیقه ت و خواستدا ههیه، وه ئه گه ر بیت و ئه و جیا وازیانه وه رگی پینه سه ر زمان، ئه و بگومان ده توانین له پیگه ی هیئانه وه ی چه ند نمونه یه که وه ده ربی پین، به لام زۆر به ئاسانتر ده توانین له پیگه ی ئایرونییه وه گوزارشیان لی که یین. بو وینه به به کاره ی ئایرونی ده توانین شتیک بچکۆله، که تاراده یه ک ببایه خه و هیئده مانای نیه، گه وه بکه یین و به و شیویه ش مانایه کی پی به خشیان که له راستیدا نییه تی. له سه رده می پۆمانسیدا ئایرونی رۆلیکی زۆر تاییه تی ده بیی؛ له و سه رده مه دا ئایرونی ببوه جوړه فه لسه فه یه کی ژیا ن و یاری به سه رجه م باب ته گرنگه کان و جدیه کان و بیمانا کنیش ده کرد (ههروهک فریدریک شلیگلی نووسه ری سه رده می پۆمانسی ده لیت ئایرونی بوته شیویه کی ئاسانی فیروون که ده توانیت هه موو شتیک ببینیت و له سه رو هه موو شتیک پیوه سه ته وه خۆی دانی، ته نانه ت له سه رو خاسیه ته باشه کان و بلیمه تی تاکه که سیشه وه ده بیت، ههروه ها له سه رو ئه و هونه ره شه وهیه که مروقه خۆی خولقاندویه تی). له لایه کی تریشه وه هه ندی جار ئایرونی په یوه ندی به گالته جار پی شه وه ههیه، سیۆرن کیا گه گۆی فه یله سوفی دانیما رکیش نمونه ی نایابی له و باره یه وه هیئا وه ته وه، به لام له دوا ی ئه وه وه ته نها چه ند که سیکی که م توانیویه ئه و ریژه وه بگرن، له به ره وه هیشتام له فه لسه فه دا ده رگای گالته جاری به کراوه یی ماوه ته وه.

(ئه و ده ی توانی "وا خۆی نیشاندات" که هیچ نازانیت، یان وایدهرخات که له به رامبه ره که ی بی ئه قلتره، ئیمه به مه ده لیین "ئایرونی سوکراتی". جیهانی سؤفیا، لاپه ره *76، 409، 429)

Ethic ئیتیک

له بنه‌ره‌تدا ئیتیک (بۆ وینه له‌لای ئهریستۆتالیس) هاومانای فله‌سه‌فه‌ی کردارییه‌ی ئه‌مه‌ش کۆمه‌لێک لایه‌نی جیاوازه‌گرێته‌وه‌، بۆ نمونه‌ بابته‌ی تاوتویکردنی "ژیانیکی باش"؛ ژیا‌نیکی باش چیه‌؟ مرۆف ده‌بی‌ت چیه‌کات بۆ ئه‌وه‌ی بته‌وانی‌ت به‌پیی پیا‌وه‌ی ئه‌قل بژی؟ ئه‌و پیا‌وه‌یه‌ی که وه‌ک ئاشکرایه‌ هه‌میشه‌ له‌ توانای تاکه‌ که‌س زیاتر ده‌گرێته‌وه‌... تی‌گه‌یه‌شتنیکی به‌م جو‌ره‌ له‌ ئامانجی ئاکاری تاکه‌که‌س تی‌ده‌په‌رێت، که‌ هه‌ولده‌دات بگاته‌ ئاسوده‌یی، لێ‌ره‌دایه‌ که‌ کۆمه‌لگا و ولات تی‌که‌لی بابته‌که‌ ده‌بن، وه‌ لێ‌ره‌شه‌وه‌ رۆلی ئه‌و به‌ها ئه‌خلاقیا‌نه‌ی کۆمه‌لگا (به‌هه‌ر هۆیه‌که‌وه‌ بی‌ت) دانیان پێ‌داده‌نی‌ت، ده‌رده‌که‌وی‌ت. دواتر ئیتیک، وه‌ک دی‌سی‌پلینیکی فله‌سه‌فی، تاییه‌تمه‌ندی‌تی زیاتری هاته‌ پال؛ ئیتیک زیاتر و زیاتر به‌ره‌ورووی هه‌له‌سه‌نگاندنی تاکه‌که‌س خۆی ده‌روات (واته‌ هه‌له‌سه‌نگه‌وتنه‌کانی خۆی هه‌له‌سه‌نگینی‌ت) و هه‌ولده‌دات پیا‌وه‌ خۆیه‌کان له‌گه‌ڵ رووداو‌ه‌کانی ده‌ره‌وه‌دا بگونجینی‌ت "واته‌ له‌گه‌ڵ رووداو‌ه‌ بابته‌یه‌کاندا". ئه‌مرۆکه‌، ئیتیک رووبه‌رووی کۆمه‌لێک په‌رسیاری سه‌خت ده‌بی‌ته‌وه‌ که‌ ده‌که‌وی‌ته‌ ناو بازنه‌ی توانا‌کانی مرۆقه‌وه‌؛ هه‌رچه‌نده‌ مه‌عریفه‌مان پێ‌شکه‌وتنیکی یه‌که‌جار گه‌وره‌ی به‌ده‌سته‌نی‌ناه‌وه‌، به‌لام له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا هی‌شتام وه‌ک شتیکی بچوک و بی‌ده‌ره‌تان ده‌رده‌که‌وین - رێک له‌به‌رئه‌وه‌ی ناتوانین راست و دروست سنو‌ریک بۆ هه‌موو ئه‌و شتانه‌ دیاری‌بکه‌ین که‌ له‌ تواناماندا یه‌ بیانیه‌ینه‌ دی. مشتومره‌ ئیتیکه‌یه‌کانی دا‌هاتوو له‌وانه‌یه‌ دی‌سانه‌وه‌ بگه‌رێنه‌وه‌ سه‌ر نیشاندانی مه‌یره‌بانی؛ بۆ نمونه‌ هه‌ر وه‌ک چۆن ئارسه‌ر شو‌پینه‌ها‌وه‌ "1788 تا 1860" گو‌زارشی لێ‌ده‌کرد، ئه‌م دا‌وای یه‌که‌تر خو‌شویستنی راسته‌قینه‌ی ده‌کرد و له‌گه‌ڵ ئه‌و ئازاره‌دا گرێ‌ده‌دا که‌ مرۆف له‌ هه‌موو لایه‌که‌وه‌ هه‌ستی پێ‌ده‌کات □

(هه‌ر دوو ئیتیکی پلاتۆن و ئه‌ریستۆتالیس، له‌ زانستی په‌زیشکی یۆنانی ده‌چیت... جیهانی سو‌فیا، لاپه‌ره *125، 355)

Erasmus Rotterdam ئیراسموسی رۆتردام

ئیراسموسی رۆتردام "نزیکه‌ی 1466 تا 1536" به‌پێچه‌وانه‌ی مارتین لۆسه‌ره‌وه‌، که‌ وه‌ک چاک‌سازیک ده‌یویست له‌ کلێسه‌ی مه‌سیحیدا چالاکبی‌ت، له‌ناو بازنه‌ی به‌رواکه‌ی خویدا مایه‌وه‌. ئیراسموسی مرۆقدۆست، له‌دله‌وه‌ فله‌سه‌ف بوو و وه‌ک زمانه‌وانیکیش گو‌زارشی له‌ یه‌زدان ده‌کرد، ئه‌م وه‌کو لۆسه‌ر هی‌نده‌ به‌ ته‌سکی ته‌ماشای بابته‌یه‌کانی نه‌ده‌کرد؛ بۆ نمونه‌ ده‌یگوت بی‌گومان مرۆف پشت به‌ به‌زه‌یی و دلا‌وایی خۆدا ده‌به‌ستی‌ت، به‌لام له‌گه‌ڵئه‌وه‌شدا جو‌ره‌ بواریکی ئازادی‌مان هه‌یه‌، ئه‌مه‌ش به‌تاییه‌تی له‌و کاتانه‌دا ده‌رده‌که‌وی‌ت که‌ په‌راکتیزه‌ی شته‌ باشه‌کان ده‌که‌ین، له‌به‌رئه‌وه‌ی به‌های راسته‌قینه‌ی شته‌ باشه‌کان (به‌تاییه‌تیش له‌و حاله‌تانه‌دا که‌ سه‌رچا‌وه‌ی ئه‌و شتانه‌ له‌ ناخۆپه‌ریسته‌یه‌وه‌ هه‌له‌قولا‌وه‌)، به‌ به‌را‌وردکردنیان له‌گه‌ڵ په‌یامه‌کان و مۆپالدا، ته‌نها له‌ کاتی ئازادی‌دا ده‌رده‌که‌وی‌ت. ئه‌م په‌یامه‌ له‌ بنه‌ره‌تدا ئاراسته‌ی تاکه‌که‌س ده‌گرێته‌وه‌، به‌لام له‌ هه‌مان کاتدا په‌یامیکی گشتیه‌ و هه‌موو که‌سی‌کیش ده‌گرێته‌وه‌.

(چه‌ندین چاککاری تر هه‌بوون، که‌ وایان به‌باش ده‌زانی له‌ناو کلێسه‌ی رۆمی - کاتۆلیکدا بمی‌ننه‌وه‌. یه‌کیک له‌وانه‌ ئیراسموسی رۆتردام بوو... جیهانی سو‌فیا، لاپه‌ره 227)

Eros ئیروۆس

ئىروۆس، كورپى ئافرووديت، له بنه پهدا كورپى خواي خوشه ويستى بونانى كونه (ووشه) ئىروۆس له لاي پومانيه كان بووه به ووشه ئامور). به پيى نووسراوه كان هه ندى جار ئىروۆس زورزان بووه، به لكو تا راده يه كيش نيه تى خراپ بووه؛ كورپى كى گه نچ و جوانه، يان به تيروكه وانى كه وه يان به مه شخه لى كه وه ده سورپته وه. هيج كه سيك له به رامبه ريدا هه ست به دلنبايى ناكات، له وان هيه ئه م حال ته ش لايه نى كى جوانى سىجرى خوشه ويستى پىكه ينىت. دواتر لايه نه مروفايه تيه كه يان له ئىروۆس دامالى و ليره شه وه باره ده مده ميه كه ي له ده ستدا؛ پلاتون ئىروۆس ده كاته هيزى كى پاكي جوانناسى (ئىروۆس واته گه ران به دواى ئه و شته جوان و باشانه دا، كه مروف ده گه ينىته پىروۆسى). به لام بىگومان پىروۆش (به پيى ئه م فهيله سوفه) ده بىت له شتى كه وه به ره و شتى كى تر سه ركه ويى؛ ده بىت له قوولاى هه سته كانه وه بۆ سه ر ترۆپكى چياى پوچ به رزبىته وه، له ويىا مروف به چاكي ديمه نى جيهانى ئه نديشه (بىر) ده بىنىت.

(پلاتون به م تاسه يه ي ده گوت ئىروۆس، كه ماناى خوشه ويستى ده به خشيت... جيهانى سوفيا، لاپه ره 97)

Empirism ئيمپيريزم

ئيمپيريزم به پىچه وان هى راشيونا ليزمه وه، كه زياتر خوى به نوينه رى ئه قل داده نيىت، ديت و راست و دروست بنچينه ي خوى له سه ي هيز و توانا هه ستيه كان هه لده چنىت. وهك ده لىن تىگه يشتنى هه قىقه ت ده بىت له پىگه ي هه سته كانه وه بانگه شه ي بۆ بكرىت. ئيمپيريزم باس له و زانيارiane ده كات كه بنچينه ي مه عريفه پىكه ده هين. تاراده يهك ده توانين بلىن ئىپىكور بنچينه ي ئيمپيريزمى دامه زران، دواتر ش له سه ر ده ستي فهيله سوفه به ريتانيه كاندا (جۆن لوك و ده يفيد هيو م و جۆن ستيوارد ميبيل) بووه بىروبووچوونى كى جيهانى. بىگومان جۆرج باركىلى هاو لا تيشيان به بىئه وه ي گو يىداته بىروبووچوونه تايبه تيه كانى خوى، به شدارى خوى خسته سه ر ئيمپيريزم. زانينى ئيمپيرىستى هه ولده دات بگاته ئه و په رى دلنبايى، ئه مه ش بو به ئىديالى ئه و زانستانه ي ميتو دى ماتماتيكي به كارد هين. بىگومان هه موو ئه و زانستانه ش ته واو به ئاگان له وه ي كه گىريان خواردووه و ماوه يه كى دورودريره به و په رى توانايانه وه هه ولده دن له و شيوه ئيمپيريزميه كلاسيكيه بىنه ده ره وه.

(باشه، چ جۆره ناو يكى دريژ دريژ به كارد هينىت! ده توانيت دووباره ماناى "ئيمپيريزم" م بۆ روونكه يته وه؟... جيهانى سوفيا، لاپه ره 278، 301، 495)

Epicur ئىپىكور

به پيى نووسه ره كونه كانى ميژووى فه لسه فه، ئىپىكور "341 تا 271 ي پيش مه سيح" له ته مه نى لاو يتيىدا زور زيره كبووه و وهك گه نچىك بووه به فهيله سوف. پوژيكيان له

قوتابخانه‌دا له ماموستاكه‌ی ده‌پرسیت؛ "ماده‌ی گ‌ردوون له چ شتیكه‌وه هاتوته بوس؛ ماموستاكه‌ی به‌ته‌واوه‌تی ده‌شله‌ژئ و ده‌لیت؛ "ناتوانین هیچ شتیك ده‌رباره‌ی ئه‌و باب‌ه‌یه‌یه‌ بزانین، به‌لام فه‌یله‌سوفه‌كان خولیا‌ی وه‌لامدانه‌وه‌ی ئه‌و پرسیاره‌ن!". ده‌لین دواتر ئیپیکور به‌و مه‌به‌سته‌ی ببیته‌ فه‌یله‌سوف ده‌ست له‌ قوتابخانه‌ هه‌لده‌گریت، لی‌ره‌دا ئی‌مه‌ ده‌توانین بلین بۆ ئه‌وه‌ش بوو كه‌ قوتابخانه‌ی فه‌لسه‌فی تایبه‌ت به‌ خۆی دابمه‌زرینیت. ئه‌و فه‌لسه‌فه‌یه‌ی كه‌ ئه‌م هینایه‌ كایه‌وه‌، بۆ ماوه‌یه‌ك كۆمه‌لیك خه‌لكی زۆری له‌ خۆی كۆكرده‌وه‌، بېگومان ئه‌مه‌ش په‌یوه‌ندیه‌کی زۆری به‌ كه‌سایه‌تی ئیپیکوره‌وه‌ هه‌بووه‌ وه‌ك ماموستایه‌ك؛ ئیپیکور وه‌ك مرۆفێکی میهره‌بان و دۆستخواز ناسراوه‌، به‌تایبه‌تیش به‌ شیوه‌یه‌کی دۆستانه‌ مامه‌له‌ی له‌گه‌ل خه‌لكیدا کردوه‌. چه‌ندین هاوه‌لی فه‌یله‌سوفی، كه‌ ئه‌م هینده‌ میهره‌بانانه‌ مامه‌له‌ی له‌گه‌لدا نه‌ده‌کردن، لۆمه‌ی ئه‌و په‌فتاره‌ دیموکراتیه‌ ناپیوستانه‌ی ئه‌ویان ده‌کرد. له‌ فه‌لسه‌فه‌ی ئیپیکوردا هه‌وه‌س (یان ویست) وه‌ك خالیکی گرنگ و بنچینه‌یی ده‌رده‌که‌ویت، به‌لام ئه‌م، به‌به‌راوردکردنی له‌گه‌ل ئاریستۆپۆسی فه‌یله‌سوفدا، له‌ پوانگه‌یه‌کی زۆر جیاوازتروه‌و باب‌ه‌تی هه‌وه‌س و ویستی هه‌لده‌سه‌نگان؛ به‌ بروای ئاریستۆپۆس ویست ته‌نها له‌ کاتی سه‌ره‌ه‌لدانیدا تی‌رده‌کریت، به‌لام ئیپیکور له‌ پێگه‌ی ویسته‌وه‌ ته‌رزی ژيانیکی داده‌پشت كه‌ باسی له‌ جو‌ره‌ زالبوونیکی زیره‌كانه‌ی به‌سه‌ر خوددا ده‌کرد. جو‌ره‌ ژيانیک كه‌ دووره‌ له‌ تووندپه‌وی، كه‌ به‌دوای ویسته‌كاندا راناکات، به‌لکو له‌بری ئه‌وانه‌ ژيانیکی گۆشه‌نشینیه‌ هه‌لده‌بژارد. به‌لام نه‌ك هه‌موو جو‌ره‌ ته‌نهایه‌ك، لی‌ره‌دا باس له‌ گۆشه‌نشینیه‌ك ده‌کات كه‌ به‌باشی هه‌لسه‌نگینراوه‌، ئه‌و ده‌یگوت؛ "له‌ نه‌ینیدا بژی!". به‌م شیوه‌یه‌ ویست به‌لای ئیپیکوره‌وه‌ تارا‌ده‌یه‌ك مانای تی‌ربوون ده‌به‌خشیت، وه‌ ته‌نها ئه‌و کاته‌ به‌و تی‌ربوونه‌ ده‌گه‌ین كه‌ به‌ته‌واوه‌تی له‌ به‌های دوره‌په‌ریزبوون له‌ ئازار و نه‌ویستن تی‌بگه‌ین، له‌مه‌ش زیاتر مرۆف ناتوانیت چاوه‌پوانی ئاسووده‌یه‌کی زیاتربیت. ئه‌و کاته‌ مرۆف دلشاده‌بیت كه‌ بتوانیت تارا‌ده‌یه‌ك ژيانیکی له‌شماغی به‌سه‌ره‌ریت و خۆی له‌ هه‌سته‌ ئازاربه‌خشه‌ گه‌وره‌كان بپاریزیت. کاتی‌کیش مرۆف له‌م حاله‌ته‌ تی‌گه‌یشته‌، ئه‌و کاته‌ ده‌توانیت هه‌ست به‌ شادمانی بکات و هینم ببیته‌وه‌ - لی‌ره‌دا ئیپیکور زیره‌كانه‌ ووشه‌ی یۆنانی "ناتاراکسیا" به‌کارده‌هینیت كه‌ پراوپر مانای "هی‌وربوونه‌وه‌ و سه‌قامگیربوونی می‌شک" ده‌گریته‌وه‌. فه‌لسه‌فه‌ی ئیپیکور له‌هه‌مان کاتدا هه‌م ئیمپیریستیه‌ و هه‌م کرداریشه‌. تی‌وری مه‌عریفه‌که‌شی به‌ هه‌مان شیوه‌یه‌. ئه‌و پشت به‌ مۆرکه‌ هه‌ستیه‌كان ده‌به‌ستیت؛ هه‌سته‌كان به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی په‌یامیکی متمانه‌پیکراومان پێده‌به‌خشن و ده‌توانین له‌ پێگه‌یانه‌وه‌ دونیابینینیکی پته‌و هه‌ل‌بچنین. جگه‌ له‌ ئه‌تۆمه‌كان، مۆرکه‌ هه‌ستیه‌كان درک به‌ هه‌موو شتیك ده‌که‌ن؛ چونکه‌ ئه‌تۆمه‌كان زۆر پچکۆله‌ن، وه‌ به‌ هۆی پچکۆله‌یشیانه‌وه‌ (به‌ پێچه‌وانه‌ی ئه‌تۆمه‌کانی دیموکریته‌سه‌وه‌) به‌سه‌ره‌ستی و به‌ خیراییه‌کی یه‌كجار زۆر ده‌جولینه‌وه‌. ده‌بیت به‌چاویکی پرله‌پ‌ریز و پێزانینه‌وه‌ ته‌ماشای ئیپیکور بکه‌ین، چونکه‌ کاتی‌ک ته‌ماشای ئه‌و بیرو‌خانه‌ ده‌که‌ین كه‌ له‌وه‌وه‌ بۆمان ماوه‌ته‌وه‌، چه‌ند حیکه‌مه‌تیکی نه‌مری تی‌دا به‌دی‌ده‌که‌ین؛ بۆ نمونه‌ ئه‌و ده‌یگوت "بێمانایه‌ گه‌ر له‌ مردن بترسین؛ له‌به‌رئه‌وه‌ی کاتی‌ک ئی‌مه‌ بوونمان هه‌یه‌، مردن بوونی نیه‌ وه‌ کاتی‌کیش مردن بوونی ده‌بیت، چیت‌ر ئی‌مه‌ بوونمان نابیت."

(نزیکه‌ی سالی 300 ی پێش مه‌سیح، ئیپیکور قوتابخانه‌یه‌کی فه‌لسه‌فی له‌ ئه‌سینادا دامه‌زراند... جیهانی سۆفیا، لاپه‌ره 143، *418)

Empedokles ئیمپیدۆکلس

ئیمپیدۆکلس "نزیکه‌ی 494 تا 434 ی پېش مه‌سیح" له چه‌ندین بواردا به‌هره‌مه‌ندبوو. ئه‌م پیاویکی ناسراوی ده‌ولت و پزیشکیکی به‌تواناش بووه، وه به پېی ئه‌ریستۆتالیس، بنچینه‌ی ره‌وانبیزی دامه‌زراندووه. وهک که‌سیکی ئه‌روستوکراتی پشتگیری له دیموکراتی ده‌کرد. خه‌لکی له شاری ئه‌گراسدا، شاری له‌دایکبوونی، لێی په‌ستبوون و وهک که‌سیکی ناحه‌ز له‌قه‌له‌میان ده‌دا. ئیمپیدۆکلس بۆ یه‌که‌ین جار ناوی چوار په‌گه‌زه‌که‌ی (واته ئاگر و خاک و هه‌وا و ئاو) هه‌ینایه ناو فله‌سه‌فه‌وه و شوینی تایبه‌تی پېیه‌خشین. ئه‌م چوار توخمه هه‌تاهه‌تایین و له هه‌موو شتێکدا هه‌ن، وه به هاریکاریان له‌گه‌ڵ پری‌نسیپی خو‌شه‌ویستی و رقدا، پیره‌وی هه‌موو پرو‌داوه‌کانی جیهان ده‌ستنیشانده‌که‌ن، به‌م شیوه‌یه‌ش جیهان گۆرانکاری به‌سه‌ردا دیت (لیره‌وه روانگه‌ی ئیمپیدۆکلس دژ به دیدی پارامینیدسی هاوه‌لی و قوتابخانه‌ی ئیلیاییه‌کان ده‌وه‌ستیته‌وه). له پێگه‌ی ئه‌و نووسینه که‌مانه‌ی که وه‌سفی ئیمپیدۆکلس ده‌که‌ن، چه‌ندین بیرۆکه‌ی سه‌رسره‌په‌ینه‌ر و تا راده‌یه‌کیش مۆدیرینمان به‌رگۆی ده‌که‌وێت؛ بۆ نمونه باس له‌وه ده‌کات که مرۆ‌قاییه‌تی به‌کو‌مه‌ڵ که‌وتونه‌ته ناو گونا‌حه‌وه، چونکه له پێگه‌ی هاتنه ناو "جه‌سته‌وه" سزادراون، هه‌روه‌ها ده‌لێت رۆح "هاتنه خواره‌وه‌ی خودا" یه‌و بې‌وچان له‌کو‌چکردن‌دا‌یه.

(ئیمپیدۆکلسی خه‌لکی سیسیلیان ئه‌و گری سخته‌ی کرده‌وه... جیهانی سۆفیا، لاپه‌ره 46، *51، 57، 93، 383، 389)

Aristotales ئه‌ریستۆتالیس

ئه‌ریستۆتالیس "384 بۆ 322 ی پېش مه‌سیح" له شاری ستاجیرۆسدا له‌دایکبووه، نیکوماشۆسی باوکی پزیشکبووه و بۆ ماوه‌یکیش پزیشکی تایبه‌تی ئامینتاسی پاشای مه‌که‌دۆنیابووه. ئه‌ریستۆتالیس له ته‌مه‌نی 17 ساڵیدا به‌ره‌و ئه‌سینا کو‌چده‌کات و ده‌بیته قوتابیه‌کی ئه‌کادیمیه‌که‌ی پلاتۆن. په‌یوه‌ندی له‌گه‌ڵ مامۆستا که‌یدا، که خاوه‌نی که‌سایه‌تیه‌کی ئالۆزبوو، ده‌بیته باش بووبیت، چونکه ئه‌ریستۆتالیس بۆ ماوه‌ی بیست ساڵی ره‌به‌ق له‌ویدا مایه‌وه. ئه‌ریستۆتالیس ئومێده‌واربوو له پاش مردنی مامۆستا که‌ی جیگه‌ی ئه‌و بگریته‌وه و ببیته سه‌روکی ئه‌کادیمیه‌که‌، به‌لام ئاواته‌که‌ی نه‌هاته‌دی و له‌بری ئه‌و سیپۆسیپۆسیان هه‌لبژارد. پاشه‌وه ئه‌ریستۆتالیس ئه‌سینای به‌جیه‌یشت و پرو‌ی کرده ئاسای بچوک، له‌ویشدا له‌گه‌ڵ هاوبیره‌کانیدا به‌رده‌وامی به‌خوێندنه فله‌سه‌فیه‌کانی دا. هه‌ر له‌ویشدا پیسیای خوشه‌زای هیرمیاسی سته‌مکار ده‌هه‌ییت. ئه‌وجا ئه‌ریستۆتالیس بۆ ماوه‌یه‌کی که‌م ده‌بیته مامۆستای ئه‌لیکسانده‌ری گه‌وره (ئه‌و کاته له سه‌رده‌می لاویدا بوو) و پاشان ده‌گه‌رپه‌ته‌وه بۆ ئه‌سینا، له‌ویدا ئه‌کادیمیه‌کی تایبه‌ت به‌خۆی داده‌مه‌زرینیت "ئه‌و ئه‌کادیمیه‌ی که به لایکیۆن ناسراوه" و وهک ده‌لێن به‌رده‌وام به‌و په‌ری میهره‌بانیه‌وه وانه‌ی گوتۆته‌وه، هه‌ر لیره‌شدا به‌ چه‌ندین شاکاری فله‌سه‌فی ده‌نووسیت. له‌گه‌ڵ مردنی ئه‌لیکسانده‌ردا، بارودۆخی رامیاری ناوچه‌که‌ش گۆرانکاری به‌سه‌ردا‌هات؛ هه‌زه‌کانی دژ به‌ ما‌که‌دۆنی گه‌شه‌یانسه‌ند و ئه‌ریستۆتالیسیان به‌ تاوانی بی‌خودایی تاوانبارکرد. ئه‌ریستۆتالیسیش رایکرد و به په‌سمی رایگه‌یاند که نایه‌وێت جاریکتر پێگه به ئه‌سیناییه‌کان بدات زه‌فه‌ر به‌ فله‌سه‌فه به‌یئن "لیره‌دا مه‌به‌ستی له

مه‌رگی پێ له کاره‌ساتی سوکراته"، دواتریش له ئیویا نیشته‌جیوو و هه‌ر له‌وێشدا مایه‌وه هه‌تاوه‌کو دواتر کۆچی دوا‌یی کرد.

له‌نیو فله‌سوفه‌ یۆنانیه‌ سه‌ره‌تاییه‌کاندا ئه‌ریستۆتالیس و پلاتۆن شانبه‌شانی یه‌ک گه‌وره‌ترین کاریگه‌ریان له‌سه‌ر میژووی فیکری ئه‌وروپی به‌جیه‌شتوو، هه‌روه‌ها به‌یه‌که‌مین که‌س داده‌نرێن که‌ جو‌ره‌ پ‌ژمێکی فله‌سه‌فیان دا‌رشت‌بێت. هه‌ل‌وته‌قه‌لا و کۆششه‌ گه‌وره‌که‌ی شایانی ئه‌وه‌بوو که‌ به‌ناوبانگی بکات؛ هه‌رچه‌نده‌ له‌و 400 نووسینه‌ی که‌ به‌ناوی ئه‌وه‌ویه‌ ته‌نها 80 دان‌ه‌ی ماوه‌ته‌وه‌، به‌لام له‌گه‌ل‌ئه‌وه‌شدا کاره‌کانی ته‌واو جی‌گه‌ی سه‌رنجن. ئه‌ریستۆتالیس له‌ چه‌ندین بواری جیاوا‌ز جیاوا‌زا کاری فیکری ئه‌نجام‌ده‌دا، به‌لام په‌رۆشیه‌ فله‌سه‌فیه‌که‌ی هه‌میشه‌ ئامانجی‌کی دیاریکراوی هه‌بوو. له‌ هه‌موو کاره‌کانیدا ده‌بینین به‌دوای زانستی‌کدا ده‌گه‌رێت که‌ له‌ پ‌ژگه‌یه‌وه‌ بتوانی‌ت شته‌ جو‌راوجۆره‌کان و شته‌ تایبه‌تیه‌کان پۆل پۆل بکات. به‌دریژایی ژیا‌نی وه‌ک به‌رنامه‌پ‌ژیک بیرری ده‌کرده‌وه‌، هه‌ر ئه‌م کۆششه‌ به‌رده‌وامه‌شی له‌ پشت ئه‌و ئه‌نجامه‌ مه‌عریفیانه‌ویه‌ که‌ به‌ده‌ستییه‌نا و بۆ هه‌تاهه‌تاشه‌ به‌ ناوی ئه‌وه‌وه‌ گرێده‌دری‌ت. به‌م شیوه‌یه‌ش به‌یه‌که‌مین که‌س داده‌نرێت که‌ بنچینه‌ی لۆژیکی دامه‌زراند؛ ب‌ر‌پ‌ه‌ی ئه‌م لۆژیکه‌ پشت به‌ شته‌ راسته‌قینه‌کان نابه‌ستی‌ت و له‌بری وان به‌دوای ئه‌و مانایانه‌ی دواتردا ده‌گه‌رێت که‌ له‌ پ‌ژگه‌ی چه‌ند رسته‌ و زاراوه‌ی دیاریکراوه‌وه‌ هه‌ل‌ده‌قولێن. وه‌ک توخمی سه‌ره‌کی له‌م لۆژیکه‌دا ره‌چاو‌ی "رسته‌ی پ‌یچه‌وانه‌" و "پ‌یوانه‌ی لۆژیکی" ده‌کرێت که‌ له‌ پ‌ژگه‌ی دوو رسته‌ی پ‌یکه‌وه‌گرێدراوه‌وه‌ رسته‌یه‌کی س‌یه‌م وه‌ک ده‌رئه‌نجامی‌کی ب‌یقه‌یدوشه‌رت ده‌رده‌هی‌نرێت (نمونه‌یه‌کی باو؛ هه‌موو مرو‌ف‌یک شی‌اوی هه‌ل‌کردنه‌/ هه‌موو فله‌سوفه‌کانیش مرو‌فن/ که‌واته‌ ر‌ی‌ت‌ی‌ده‌چ‌یت هه‌موو فله‌سوف‌یک هه‌ل‌بکات).

ئه‌ندرو‌نیکۆس، که‌ ئه‌ده‌بیاتی ئه‌ریستۆتالیسی وه‌ک میراتی‌ک بۆ مایه‌وه‌، فله‌سه‌فه‌ی سه‌ره‌تایی ئه‌ریستۆتالیس به‌ "میتافیزیک" له‌ قه‌لم ده‌دات (واته‌ ئه‌و شته‌ی له‌دوای "فیزیک" وه‌ دی‌ت، ل‌ی‌ره‌دا مه‌به‌ست له‌ فله‌سه‌فه‌یه‌) چونکه‌ له‌ نیو هه‌موو کاره‌کانیدا، زیاتر له‌و‌ی‌دایه‌ که‌ باس له‌پ‌ر‌ی‌ن‌سی‌به‌ بنچینه‌یه‌یه‌کان و هو‌کاره‌ بنه‌رته‌یه‌کان ده‌کات. (ل‌ی‌ره‌دا گرنگه‌ ب‌ل‌ین که‌ دواتر میتافیزیک بووه‌ چه‌مکی‌کی سه‌ربه‌خۆ، ئه‌م‌ر‌ۆکه‌ش ئه‌و پ‌ر‌ی‌ن‌سی‌به‌ فله‌سه‌فیانه‌ ده‌گر‌ی‌ته‌وه‌ که‌ سه‌باره‌ت بوون و هو‌کاره‌کانیه‌تی). به‌پ‌ی پلاتۆنی مامۆستای ئه‌ریستۆتالیس بوونی هه‌موو شته‌ زه‌مینیه‌کان ته‌نها به‌رپه‌رچدانه‌وه‌ی جیهانی‌کی بال‌ترن که‌ خۆی ناوی نابوو جیهانی "ب‌یر"، ئه‌ریستۆتالیس به‌ پ‌یچه‌وانه‌ی مامۆستاکیه‌وه‌ ده‌روانی‌ت و ده‌ل‌یت هه‌موو تاکه‌ شتی‌ک فۆرمی‌کی له‌ ناوه‌وه‌دا هه‌شاردراوه‌ که‌ ل‌ی‌ی جودا ناب‌یت‌ه‌وه‌. ئه‌و فۆرمه‌ش به‌ ماده‌یه‌که‌وه‌ گر‌ی‌دراوه‌ که‌ کاریگه‌ری له‌سه‌رده‌کات. هه‌ردوو به‌شه‌که‌ش، واته‌ فۆرم و ماده‌، له‌گه‌ل‌ یه‌ک‌دی‌دا ده‌گونج‌ین و له‌یه‌ک‌تر جیا‌نابنه‌وه‌. شتی‌کی نزیک به‌م باب‌ه‌ته‌ش به‌سه‌ر "هه‌قیقه‌ت" و "ر‌ی‌ت‌ی‌چ‌وون" دا ده‌چه‌س‌پ‌یت؛ ته‌نها ئه‌و کاته‌ ده‌که‌ونه‌ په‌یوه‌ندیه‌کی سه‌به‌بیه‌وه‌ که‌ چه‌ند هو‌یه‌ک له‌ ئارادابی‌ت (هو‌ی کاریگه‌ر، هو‌ی مه‌به‌ست، هو‌ی ماده‌ی، هو‌ی شک‌لی). ئه‌ریستۆتالیس ته‌نها یه‌ک حا‌له‌تی، به‌لام حا‌له‌تی‌کی گرنگی به‌ ده‌راویته‌ی مه‌به‌ده‌ئه‌که‌ی داده‌نا و له‌و پ‌ژگه‌یه‌وه‌ هه‌ل‌ی‌ده‌دا مه‌زه‌نه‌ی هو‌ی بنه‌رته‌ی هه‌موو هو‌کان بکات؛ "یه‌که‌مین هو‌"، یان "ئه‌و هو‌یه‌ی که‌ خۆی ناجو‌ل‌یت‌ه‌وه‌ و له‌هه‌مان کاتی‌شدا جو‌ل‌ینه‌ره‌"، ده‌شکر‌یت ناوی بن‌ی‌ین "خوا"؛ ئه‌مه‌ش ته‌نها فۆرمه‌ که‌ ه‌یچ ماده‌یه‌کی نییه‌ و له‌ هه‌موو به‌رپ‌رسیاریه‌ک سه‌ربه‌سته‌، به‌ هی‌منی و خو‌شکه‌یفیه‌وه‌ شته‌کان به‌و جو‌ره‌ ده‌بین‌یت که‌ هه‌ن، وه‌ بۆ ئه‌و ئاشکرایه‌ که‌ شته‌کان به‌و جو‌ره‌ هه‌ن که‌

دەببیت هەبن. هەرچەندە ئیستاکە هیژی سەرەتایی خاویانە لە ژیانی پۆژانەدا دوورکەوتۆتەو، بەلام لەگەڵئەوێدا بەردەوام گەردوون و ژیانی جیهان پەییوەستی ئێمە هیژە سەرەتاییەن، چونکە لە دواجاردا هەموو یاساکان تەنها لاساییکردنەوێهەکی یەکەمین چالاکی خولقاندن. لە هەمان کاتیشدا پێگە بە مڕۆف بەخشاوه که له جۆلینەری "لە خۆی" خۆیەو نزیکیببیتەو. بەلێ، بە شیوەیەک لە شیوەکان بە تیگەیشتن لە کارەکانی ئێو، دەتوانیت لاسایی ئێو بکاتەو؛ لەراستیدا مڕۆف دەتوانیت خۆی بداتە دەست ئێو تیروانییە ئارامەیی بوون، ئەمەش بەلای ئەرستۆتالیسەو پیرۆزترین چالاکیە وە لەبەرئەوێش بەرزترین کردارە که مڕۆف بتوانیت بە ئەنجامی بگەیهنیت .

ئەرستۆتالیس فەیلەسوفیکە که رقی له توندڕەویە، ئەمەش هەردوو بابەتی پامیاری و ئیتیکیش دەگریتەو. ئەم چەند شیوەیەکی بەپێوەبردنی ولاتی هەڵدەسەنگاند (هەمووشیان مۆرکی شارە یۆنانیەکانی پێو دیاربوو) و لە نیوانیاندا شیوەی دیموکراتیەکی سنوورداری بە سەرکەوتوترین شیوەی ولات دانا. ئێو سنووردارییەش بە تاییەتی کۆیلەکانی ئێو کاتەی دەگرتهو، چونکە ئەرستۆتالیس بە پێویستی نەدەزانی بیریان لیبکریتهو، لەبەرئەوێ بوونیانی بە شیوەیەکی بەلگەنەویست دادەنا. کۆیلەکان تا رادەیهک بەهۆی شەری ناھەقانی داگیرکردنەو نەبوونەتە کۆیلە، بەلکو خۆیان کۆیلەن، لەبەرئەوێ نەیانئوانیو ببن بە شتیکی تر؛ بەلایەنی کەمەو ئەرستۆتالیس لەم بۆچوونە زۆر نزیکیوو، بەلام لەگەڵئەوێدا دلایوی خۆی نیشانەدات و وەک قسەکەریکی کۆیلەکان دەلێت؛ دەببیت پێگە بە هەموو کۆیلەیهک بدریت که هیوای ئێوێ هەببیت پۆژیک له پۆژان سەرەستببیت.

ئەرستۆتالیس مڕۆفی وەک بوونەوهریکی ئەقلانی دەبینی، لەبەرئەوێ ئامۆزگاری هەلسوکەوتکرانی ئەقلانی دەکرد. بۆ بەدیھێنانی ئەم مەبەستەش پێویستمان بە چەند باشییەک هەیه، بەلام چەند باشیەک که نەک تەنها وەک بەهایەک خۆیان له خۆیاندا راستبن، بەلکو لەگەڵئەوێدا دەببیت ئامانجیکی کۆمەلایەتیشتیان هەببیت. هەلسوکەوتی مڕۆف بە مەبەستی ئاسودەبوونیانە و گەیشتن بە بەختیارییە، ئەمەش بەلای ئەرستۆتالیسەو، بە پێی تەرزى بیرکردنەوێ خۆی، لەلایەکی ترەو بەتوندی بەستراوێتەو بە سنوورمەندییەو. لەبەرئەمەش ئاسودەیی پەییوەندی بە هیچ جۆرە هەست و خرۆشیکی تاییەتیەو نیە، بەلکو پەییوەندی بە حیکمەتی تەبابوونەو هەیه لەگەڵ ئەقلدا، وە لە دوا جاریشدا ئەقل هیچ چارەیهکی نامینیتەو جگە لەوێ "ژیانیکی باش" بژی.

(ئەرستۆتالیس... پیاویکی ووردبین که دەییوێست بۆچوونەکانمان پێکبخات...جیهانی سوڤیا، لاپەرە 42، 71، 102، 108، 114*، 138، 140، 177، 186، 193، 195، 216، 222، 239، 250، 253، 256، 276، 316، 352، 374، 388، 437، 451، 495)

ئەفسانە

لەوانیە گرنگببیت که بلین ئەفسانە (myth) ووشەیهکی یۆنانییە و مانای "ووشە یان چیرۆکیک دەبەخشیت که بەشیوەی ھۆنراوێ داریژراببیت" مەرج نییە نووسراویک ببیت که باسی خواکان بکات؛ رپییتیدەچبیت ئەفسانە باسی پوداوێ هەرە دیرینە وونەکانیش بکات،

وه به شیوهیهکی پر له فەتتاسیا یان سیمبول دایده پێژیتیه وه و بهو شیوهیهش سەر له سەر
سەرنجی خەلکی به لاوه راده کێشیتیه وه. ئەفسانە باسی شتیکی بنه‌په‌تی ده‌کات، باسی
پووداوێک ده‌کات (ئێتر به هه‌ره شیوهیه‌ک بێت) که ده‌بیته بنه‌مای شتیکی تر که
له‌دواتر داوه. له‌م باره‌شدا ئەفسانە ئاماژه بو‌ چهند رێگا و شوێنیک ده‌کات که
دیته ناو کاتی ئێستاکه‌وه. ئەگەر به‌مانه‌وێت له‌ مانای (راسته‌قینه‌ی) ئەفسانه‌یه‌ک بگه‌ین
(بێگومان به شیوه‌یه‌کی گشتی ئەفسانه‌ پیره له‌ ووشه‌ی ئالۆز و پیره له‌ نه‌ینه‌ی)، ئەوا
ده‌بیته زۆر به‌ ووریا‌یه‌وه له‌ لێی نزیک ب‌ینه‌وه، زۆر به‌ووردی گوێی بو‌ شلکه‌ین، وه‌ ده‌بیته
له‌ کاتی پرسیار ئاراسته‌کردندا هیچ حوکمیکی پێشترمان له‌ خه‌یالدا نه‌بیته.

(ئەفسانە چیرۆکی‌که که ده‌باره‌ی خواکانه و هه‌ولێ لی‌کدانه‌وه‌ی ژیان و سروشت ده‌دات...
جیهانی سۆفیا، لاپه‌ره 32)

ئەقڵ

مرو‌ف هه‌میشه پێیوابوووه مرو‌فه‌کانی تر چه‌ندین ره‌فتار و هه‌لسوکه‌وتی جیاوازی‌اوا
ده‌نوین؛ له‌وانه‌یه له‌پیش هه‌موو شتی‌کدا مه‌زنه‌ی خراپه‌کاری بکات، به‌لام چاوه‌پوانی
نیشاندانی خۆشه‌ویستی و پق و میهره‌بانی و ئەقلانیه‌تیشه. ده‌توانین بلێین مرو‌ف زیاتر
توانای ئەقلانیه‌ت له‌ناو خۆیدا ده‌بینیت و زۆرجاریش ئەقلیه‌تی خه‌لکانی تر به
سنوورداری و دیاریکراو له‌قه‌له‌م ده‌دات. ئەقل واته‌ چالاکیه‌کانی هزر، به‌لام به‌ده‌ره‌ له‌مه‌ش
ئهو توانایه‌ی مرو‌فیش ده‌گرێته‌وه که له‌ رێگه‌یه‌وه په‌یوه‌ندییه گه‌وره‌کان
هه‌له‌سه‌نگینیت و لێیان تێده‌گات، لێره‌شه‌وه له‌دوا‌جاردا تا راده‌یه‌ک بر‌وا به‌ شته
راسته‌قینه‌کان ده‌هینیت. ئەقل به‌پێی پێناسه‌یه‌کی کانت، که له‌وانه‌یه له‌ نێو پێناسه‌ی
هه‌موو فه‌یله‌سوفه‌کانی تردا ئەقلانیترین پێناسه‌ بێت، "گشتیترین و بالاترین توانای
مه‌عریفه‌یه". کانت ئەقلی خۆشه‌ویست، به‌لام له‌ هه‌مان کاتیشدا ئاماژه‌ی بو‌ سنوورداریتی
ئەقل ده‌کرد؛ ئەقل کاتی‌ک دیته سەر هه‌موو ئەو شتانه‌ی که ده‌که‌ونه ده‌ره‌وه‌ی بازنه‌ی
ئەزموونی مرو‌فه‌وه ته‌نها ده‌توانیت مه‌زنه‌یان بکات، ئەمه‌ش بو‌ نمونه‌ بابته‌ی وه‌ک
خودا و پو‌ح و سه‌ره‌تا و کو‌تایی جیهان و مردن و ژیان له‌دوای مردنه‌وه ده‌گرێته‌وه. ئەو
پرسیارانه‌ش که له‌ رێگه‌ی جو‌ره ئەندیشه‌یه‌کی ئاوه‌او هه‌سه‌ره‌له‌ده‌ن، ده‌بنه‌ هو‌ی
و‌روژاندنی بیرکرنه‌وه‌ی قول، واته‌ به‌جو‌ریکی تر ب‌لێین، ئەو پرسیارانه‌ به‌رده‌وام له‌به‌ر
هزرده‌بنه‌ بابته‌ی به‌ره‌ره‌کانی؛ "له‌یه‌ک کانتدا و له‌ بواری مه‌عریفیدا ئەقل
دوو‌چاری چاره‌نووسیکی تایبه‌تی و سه‌یر ده‌بیته‌وه؛ له‌لایه‌که‌وه به‌ده‌ست ئەو
پرسیارانه‌وه ده‌نالینیت که ناتوانیت ره‌تیانبکاته‌وه، چونکه‌ خاسیه‌تی پرسیارکردن له‌ ناو
خودی سروشتی ئەقلا‌یه. به‌لام له‌لایه‌کی تریشه‌وه ئەقل ناتوانیت وه‌لامیان بداته‌وه،
چونکه‌ پرسیاره‌کان له‌ ده‌ره‌وه‌ی توانای ئەقلی مرو‌قدان. هه‌ندئ له‌ فه‌یله‌سوفه‌کانی تریش
راسته‌وخو ئەقل گرێ ده‌ده‌نه‌وه به‌ پو‌حه‌وه و ناوی پ‌رینسیپی جیهانی لێده‌نین (هیگل)، وه
هه‌ندیکی تریش (وه‌ک فیخته) له‌و‌پروایه‌دان ئەقل له‌ کاتی ژیا‌نی سەر زه‌ویماندا، وه‌ک
دوا‌هه‌مین ئەنجام، هه‌ولێ به‌ده‌سته‌یه‌یانی "ده‌سه‌لاتی‌کی په‌تی" بدات.
لێره‌شه‌وه ده‌گه‌رپێینه‌وه سەر ئەو ره‌وته‌ی له‌سه‌ره‌تاوه ده‌ستیپێ‌کردبوو؛ له‌لای فه‌یله‌سوفه
یۆنانیه‌ سه‌ره‌تاییه‌کان (ئەناکسا‌گۆرس) ئەقل جو‌ره هی‌ز و توانایه‌کی سه‌روخودی

پێیه خسراوه؛ دواتریش (بۆ نمونه لای ستۆیکهکان) ئەقل بووه ئەقلێکی جیهانی که هاتوێتی شته خواپیهکانه.

ئەمڕۆکه لهبەر چهند هۆیهکی ئاشکرا هێنده چاوه پوانی ئەقل نین. ژيانمان لهسەر ته‌رزێکی هه‌مه‌جۆری ده‌روات به‌رپوه، ئەمڕۆکه ده‌خوازين له دلتەنگی به‌دووربین و له‌لایه‌کی تریشه‌وه گه‌ره‌کمانه‌ رێگه‌ له ئارامی بگرین؛ جۆره ته‌رزێکی ژيانى ئابه‌م‌جۆره‌ش نه‌ ئەقلانیه‌تی تێدايه‌ و نه‌ ده‌شتوانی‌ت ئەقلانی بی‌ت. له‌به‌رئوه‌وه‌ له‌وانه‌یه‌ "میفیستۆ" له "فاوست" ی گۆته‌دا راس‌ت‌ب‌کات کاتێک دیت و به‌های به‌کاره‌ینانی ئەقل گرێ‌ده‌دات به‌و که‌سه‌وه‌ی که داوای ده‌کات و ده‌لێت؛ "ئەقل ده‌بیته‌ شتێکی بی‌مانا، ده‌بیته‌ میهره‌بانی، ده‌بیته‌ مایه‌ی بی‌زاری و ئازار؛ مه‌خابن، تۆش مندالێکی ئه‌ویت."

(به‌هه‌مان شیوه‌ش هه‌موو که‌سێک به‌به‌کاره‌ینانی ئەقلیان، ده‌توانن هه‌قیقه‌ته‌ فەلسەفیه‌کان ببینن ... جیهانی سۆفیا، لاپه‌ره 75، *252)

Albertus Magnus ئه‌لبی‌رتۆس ماگنۆس

ئەلبی‌رتۆس ماگنۆس (له‌ بنه‌رتدا ناوی ئەلبی‌رتی بۆلستۆد بووه‌) له‌ نیوان سا‌له‌کانی 1193 بۆ 1280 دا ژیاوه‌، قه‌شه‌یه‌کی دۆمینیکان و مامۆستای تیۆلۆژی و فه‌یله‌سوفیش بووه‌. ئەلبی‌رتۆس له‌سه‌رجه‌م شاره‌کانی پادۆا و پارێس و کیۆلین و وۆرزی‌رگدا وانه‌ی ده‌گۆته‌وه‌؛ بۆ ماوه‌ی دوو‌سالیش "1260-1261" قه‌شه‌ی گه‌وره‌ی شاری راینیسی‌یرگ بووه‌. خه‌لکی له‌ لایه‌که‌وه‌ به‌ سه‌رسامییه‌وه‌ ته‌ماشای حیکمه‌تی ئەم پیاوه‌یان ده‌کرد و له‌لایه‌کی تریشه‌وه‌ راسته‌وخۆ دووره‌په‌ری‌زبون لی‌ی، چونکه‌ له‌ زانیاری پ‌ر‌ش‌نگ‌داری ده‌ترسان و ناچار‌بون چا‌ویانی لی‌بن‌وقی‌نن. ئەلبی‌رتۆس ماگنۆس ده‌ی‌گوت فه‌لسه‌فه‌ی ئه‌ریستۆتالیس و بر‌وای ئایینی مه‌سیحی ها‌وتای یه‌کت‌ترین و له‌گه‌ڵ یه‌ک‌دیدا ده‌گونجی‌ن. وه‌ک ئاشک‌رایه‌ ئه‌ریستۆتالیس به‌هۆی بارودۆخی تاییبه‌تی ژيانی خۆیه‌وه‌ هه‌میشه‌ ناچار‌بوو دان به‌ هه‌قیقه‌تیکی به‌رز‌تردا بنی‌ت .

(تۆماس ئەکویناس مامۆستایه‌کی به‌ناوبانگی فه‌لسه‌فه‌ی هه‌بوو، پێیان ده‌گوت ئەلبی‌رتۆی گه‌وره "ئەلبی‌رتۆس ماگنۆس" ... جیهانی سۆفیا، لاپه‌ره 200)

ئەلیکساندەری گه‌وره

پاشای ماکه‌دۆنیا‌بووه‌ (له‌ نیوان سا‌لانی 356 بۆ 323 ی پێش مه‌سیحدا ژیاوه‌)، وه‌ک فه‌یله‌سوفی‌ک به‌ناوبانگ نه‌بوو، به‌ل‌کو زیاتر وه‌ک سه‌ر له‌شکرێک ناوبانگی ده‌ر‌کرد. بۆ نمونه وه‌ک سه‌رله‌شکرێکی به‌توانا (جگه‌ له‌ شوپنه‌کانی تر) شان‌شینی فارسی خسته‌ ژێر ده‌سه‌لاتی خۆی و به‌و شیوه‌یه‌ش به‌زۆره‌ملی شی‌وازی ژیان و شیوه‌ی بیر‌کردنه‌وه‌ی یۆنانی له‌ بازنه‌یه‌کی گه‌وره‌تردا بلا‌و‌کرده‌وه‌. ئەلیکساندەر بۆ یه‌که‌مین جار له‌رێگه‌ی ئه‌ریستۆتالیسه‌وه‌ ئاشنایی له‌گه‌ڵ فه‌لسه‌فه‌دا په‌یدا‌کرد. ئه‌ریستۆتالیس له‌ سا‌لی 343 وه‌ هه‌ولیده‌دا وه‌ک مامۆستایه‌ک له‌ نیو داروده‌سته‌ی شایانه‌ی ماکه‌دۆنیدا پۆلی هه‌بی‌ت. پاش‌تریش ده‌لێن ئەلیکساندەر له‌گه‌ڵ دی‌وجینیسی فه‌یله‌سوفدا گفت‌و‌گۆیه‌ک ده‌کات که‌ شایانی یاد‌گاره‌، له‌ویدا‌یه‌ که‌ دی‌وجینیس زۆر به‌روونی و ئاشک‌راییی پێی ده‌لێت؛

هه‌رچه‌نده مرووف كه‌سێكی زۆر گه‌وره و خاوه‌ن ده‌سه‌لاتێكی مه‌زنی ئه‌م جیهانه‌ش بێت به‌لام له‌گه‌ڵئوه‌شدا پێیتیده‌چێت بیروبو‌چوونی هه‌له‌ی هه‌بی‌ت.

(پۆژیکیان دیوجینیس له‌به‌رخۆردا له‌ ته‌نیشته به‌رمیله‌که‌یه‌وه دانیشتبوو، له‌و کاته‌دا ئه‌لیکسانده‌ری گه‌وره هاته‌ میوانی... جیهانی سو‌فیا، لاپه‌ره 141)

Anaxagoras ئه‌ناکساگۆرس

ئه‌ناکساگۆرس "500 بۆ 428 ی پێش مه‌سیح" له‌ کۆلۆنی یۆنانی کلازۆمانیای ئاسیای بچوکدا له‌دایک بووه. پاشتر هاته‌ ئه‌سینا و له‌ویدا بۆ ماوه‌ی چه‌ندین ساڵ وه‌ک تاکه‌ فه‌یله‌سوفیک پۆلی هه‌بووه. له‌ ته‌مه‌نێکی زۆر پیرییدا به‌ تاوانی بێخودایی تاوانباریانکرد، به‌لام نه‌گه‌یشته‌ سه‌ر ئاستی دادگاکردنی. دواتریش گواستیه‌وه بۆ لامساکۆس و له‌ویدا که‌مێک به‌ر له‌ مردنی یه‌کێک له‌ قوتابخانه‌ سه‌ره‌تاییه‌کانی فه‌لسه‌فی دامه‌زراند. له‌ هه‌موو نووسینه‌کانی ته‌نها چه‌ند به‌شیکی که‌می شاکاره‌که‌ی ماوه‌ته‌وه که‌ ناوی "ده‌رباره‌ی سروشت"ه. له‌ پێگه‌ی ئه‌و به‌شه‌ که‌مانه‌وه بۆمان ده‌رده‌که‌وی‌ت که‌ ئه‌م فه‌یله‌سوفه‌ له‌و برۆایه‌دایه‌ ماده‌ی هه‌ره‌ بنه‌رته‌ی له‌ چه‌ندین "تۆو"ی جیاواز جیاواز پێکهاتیبێت که‌ هه‌ریه‌ک به‌جیا شیاوی دابه‌شبوونه به‌سه‌ر به‌شی بچوکتدا، لێره‌شه‌وه زات‌ترین به‌شیان کاریگه‌ریه‌کی تایبه‌تی له‌سه‌ر شته‌کان ده‌کات و ئه‌مه‌ش ده‌بی‌ته‌ هۆی جیا‌بوونه‌وه‌یان. ئه‌ناکساگۆرس یه‌کێکبوو له‌و بیرمه‌نده سه‌ره‌تاییانه‌ی که‌ وێرای مه‌زه‌نه‌ی هێزێکی نامادی بکات، ئه‌و هێزه‌شی هه‌م وه‌ک جوڵینه‌ریکی بنه‌رته‌ی و هه‌م وه‌ک سه‌رچاوه‌یه‌که‌یش ده‌کرده به‌رپرسیاری هه‌موو شێوه‌ چالاکیه‌کی ژیا‌نی ئاسمانی و سه‌ر زه‌ویش؛ ئه‌و ناوی ئه‌و هێزه‌ی نابوو "نۆوس"، واته‌ "پۆج".

(فه‌یله‌سوفیکێ تر که‌ نه‌یده‌توانی له‌گه‌ڵ ئه‌و بیروکه‌یه‌دا ته‌بابی‌ت، که‌ ده‌یگوت هه‌موو ژیا‌نی سروشت له‌ یه‌ک ماده‌ی دیاریکراوه‌وه (بۆ نمونه‌ له‌ ئاوه‌وه) دروست بووه، ئه‌ناکساگۆرس بوو... جیهانی سو‌فیا، لاپه‌ره 48* و 57)

Anaximander ئه‌ناکسیمانده‌ر

ئه‌ناکسیمانده‌ر "تزیکه‌ی 610 بۆ 545 ی پێش مه‌سیح" وه‌ک تالیس و ئه‌ناکسیمینیسی هاوه‌لی خه‌لکی شاری میلیتی سه‌ر قه‌راخ ده‌ریای ئاسیای بچوک بووه. ئه‌م فه‌یله‌سوفه‌ له‌ چه‌ندین لایه‌ندا چالاکبووه، بۆ وێنه‌ ده‌لێن یه‌که‌مین نه‌خشه‌ی جیهانی کێشاوه. ئه‌ناکسیمانده‌ر جو‌ره‌ تی‌روانییێکی ته‌واو مۆدی‌رنی هێنایه‌ کایه‌وه؛ وه‌ک خالێکی بنه‌رته‌ی باس له‌ شتیکی "بێسنوور" ده‌کات و ده‌لێت ئه‌و شته‌ به‌ شێوه‌یه‌کی هه‌تا‌هه‌تایی و نه‌مر بوونی هه‌یه و لێره‌شه‌وه له‌ بنه‌رته‌دا ده‌کرێت ناوی بنیین "شتیکی خوايانه". هه‌روه‌ها ده‌لێت ئه‌م جیهانه‌ی ئێمه‌، که‌ ته‌نها یه‌کێکه‌ له‌ چه‌نده‌ها جیهانی تر، له‌ ناو ئه‌و ماده‌ پ‌ر له‌کاریگه‌ر و نادیاره‌دایه‌. ئه‌ناکساگۆرسیش گه‌شه‌ی به‌م بیروکه‌یه‌دا و دواتریش ئه‌م بابه‌ته‌ له‌ فه‌لسه‌فه‌ جیا‌بووه‌وه و که‌وته‌ نیو زانسته‌ بایۆلۆجیه‌کانه‌وه؛ یه‌که‌مین بوونه‌وه‌ری زیندوو به‌هۆی پرشنگی خۆروه‌وه هاتۆته‌ بوون که‌ ده‌یدا له‌ لیتاوه‌که‌، واته‌ له‌و

شوینەدا که وشکایی و ئاو بهیهک دهگەن، لهوانهیه مروڤیش له هه مان شوینەو
یهکهمین ههنگاوی نابیت.

(دووهمین فەیلەسوف ناوی ئەناکسیماندەرمان بەرگوێ دەکەوێت، ئەمیش هەر له
میلێتدا دەژیا... جیهانی سۆفیا، لاپەرە 43)

Anaximenes ئەناکسیمینس

ئەناکسیمینس "نزیکە 570 بۆ 526 ی پێش مەسیح" هیچ نووسراویکی لهپاش خۆی
جێنەهێشت، بەلام له رێگەی نووسراوه میژوویهکانی پاش ئەوهوه به ئاسانی بۆمان
پووندهبێتەوه که ئەم فەیلەسوفە بایەخێکی گەورە بە ههوا داوه. بەپروای ئەم، ههوا
وهک هەناسەیهکی نەمری هەتا هەتایی بە گەردووندا دەروات و بەتێکەڵبوونی لهگەڵ
پهگهزهکانی تردا (واته ئاگر و خاک و ئاو) پێکهاتهی راستەقینهی شته جیاوازهکان
دروست دهکات. ههروهها به پروای ئەم زهوی شتیکه له شیوهی میژیک دهچیت که لهسەر
ههوا وهستاوه و هەر ههواش له بۆشایدا رايگرتووه.

(سیههم فەیلەسوفی میلێت، ئەناکسیمینس بوو... جیهانی سۆفیا لاپەرە، 43)

Berkeley George بارکلی، جورج

هەر له تهمەنی 15 سالیهوه جورج بارکلی "1685 تا 1753" پێینایه کۆلیژی "ترینتی"
بهناوبانگی شاری "دۆبلن"هوه. هاوڕێ خۆینکارهکانی وهک کوریک بیهتوانا و زیرهک
دهیانناسی و بهناشکرا ئامادهیی فیروونیان تیدا دهبینی. لهو کۆلیژهدا جگه له زمانی
کلاسیکی، فەلسەفە و ماتماتیک و تیۆلۆجییشی خویند. له سالی 1707 دا ناوی قەشە
پێههخشا. له سالی "1709" دا یهکهمین کتیبی فەلسەفی بڵاوکردهوه (دهیگوت تیۆریهکی
نوێ دەربارە ی مەعریفە دەهێنێتە کایهوه) بەلام نهبووه جیگه ی رهمانهندی خوینهران؛
بهتایبهتی رهنهیان له شیوهی داپشتنه قورسهکهی دهگرت و دهیانگوت نووسەر زاراوه و
ووشه ئالۆز و نادیار بهکاردههێنیت. دواتر بارکلی پهیمانی چارهسهرکردن و باشکردنی
کتیبهکهیدا؛ بهسەر ههموو کارهکهیدا چووهوه و هەر سالییک دواتر کتیبیکی یهکجار
گهورهتر و باشتري بهچاپگهیاندا. ئەمجارهیان زیاتر سههرکهوتنی بهدهستهینا، بەلام
یهکسەر نهبووه نووسینیک که به باشی بفروشریت. دیسانهوه جاریکی تریش بهسەر
کتیبهکهی "تیزیک سهبارەت به بنه‌مای زانستی مرویی"دا چووهوه و ئەمجارهیان به
شیوهی دیالۆک دایرشت، ئەوجا ریک بهو شیوهیهی که خۆی دهیویست سه‌رنجی
خوینهرانی به‌لای خۆیدا راکێشا. لێره‌به‌دواوه ههستیکرد کاتی سه‌فه‌رکردنی دورودریژی
هاتوو و به‌تیروته‌سه‌لی سه‌فه‌ری به‌ملاولادا ده‌کرد، دواتریش وهک به‌پێوه‌به‌ری کۆلیژی
"دی‌ری" دامه‌زرا، به‌لام به‌هۆی ژنه‌ینانه‌یه‌وه ناچاربوو ژیانیک نیشه‌جیتر بژی. دوا‌هه‌مین
سه‌فه‌ری گه‌وره‌شی له سالی 1729 دا به‌جیه‌ینا، ئەو کاته‌بوو که به‌ره‌و دورگه‌کانی
به‌رمۆدا که‌وته‌رێ و له‌ویدا ده‌یویست خه‌ونه‌ دی‌رینه‌که‌ی به‌هێنیتە‌دی؛ له‌و دورگانه‌دا چه‌ند
کۆلۆنیه‌کی ئینگلیزی لێبوو، بارکلیش ده‌یویست قوتابخانه‌یه‌ک بۆ کورپه‌ ئینگلیزه‌کانی

ئەوئ و کوپە گەنجەکانی لەدایکبووی ئەوئ دابمەزبێت، کە تییدا ئاین بخوێن پاشانیش ببە بلاوکەرەوی ئاینی، بەلام پلانەکی سەرینەگرت و بە دڵشکاوی گەرایەوه بو ئێرلەندا. لەپاش ئەم نائۆمیدییهی، لە ساڵی 1734 دا داوایان لێکرد ببێتە قەشە گەورە شاری "کلۆین"، بەخشینی ئەو پلە گەورەیهش دڵنەواییەکی مەزنی بە بارکیلی بەخشی و هەستیدەکرد هێشتام لە سەردەمەکهیدا ماف بوونی هەیه، هەتاوهکو کۆچی دواشیکرد هەر وهکو قەشەیهکی ئەو شارە مایهوه.

بارکیلی یهکێبوو لەو فەیلەسوفە یهکەمینانە یهک دەیگوت ئاگایی مڕۆف توانایهکی گەورەتری هەیه وهک لهوهی تهنه کاري ئەوهبێت پهی به مۆرکه هەستیهکان بهریت و کاریان لهسەربکات. ئەم، ئاگایی به هەرە گرنهترین شت له قەلەم دەدا و وهک شانۆیهک دهیبینی که پروداوهکانی ژيانى لهسەردا نمایشبکریت. بهپێی ئەم هەموو شتیکی که لهدهرهوهی ئەو شانۆیهدا پروودهدهن، شایانی سەرنجلیدان نین، پراوپر لهبهرهوهی لهناو ئاگیدا بوونیان نیه. بارکیلی نالیت جیهان خۆی بو خۆی خاوهنی بوونیکی مهتریالیش نیه، بهلکو لهو برۆایهدايه که ئەو بوونه مهتریالیه پهیوهستی ئاگایی بیت. هەموو خاسیهتیکی شتهکان دهگهڕێتهوه بو ئاگایی و زۆر پێویستیش بو ئەو پڕۆسیسه دوردرێژهی ژيان که پێی دهگوتریت شارەزایی پهیداکردن. ئەم جوهر ئایدیالیزمه ریشهیهش، که له ههمان کاتدا دان به ههبوونی لایهنیکی مهتریالی دهات، سروشیکی بهربلاوی خسته بهردهم گفتوگوکردنه فەلسەفیهکانی سەردەمی که سەرتهای سەرهلەدانی تیوری زانستی بهخۆیهوه دهبینی. جگه لهمهش بارکیلی فەلسەفەکهی به شیوهیهک دارشتبوو، که لایهنی تیۆلۆجیشی لهناواخندا لهخو گرتبوو، ئەو بی پێچ وپهنا دهیگوت؛ ئاگایی سەرچاوهکهی خاویانهیه وه بههۆی خواوهندهوه لهناو مڕۆفدا کاردهکات. ئاگایی بۆیه کاردهکات، چونکه هیچ چارهیهکی تری نیه وه له دواهمین ئەنجامدا دهکریت وهک دیارییهک تهماشابکریت که له کاتیکی دیاریکراودا یهزدان به ههموو مڕۆفیکی سەر ئەم زهویه تاقانهیهی بهخشیوه.

(بارکیلی... "وهک تۆپیک به ئاسمانهوه بهدهوری خۆریکی ئاگریندا دهخولیتهوه..." جیهانی سۆفیا، لاپهه 105، 158، 179، 250، 275، 278، 284، 300، 315، 323، 326، 340، 345، 377، 382)

Bruno Giordano برونۆ، جیۆردانو

نووسراوی سەر پهيامهکانی ئەو کاته بهم جوهر وهسفی برونۆیان دهکرد؛ ئەم پیاوه (تاوانباریکی دۆمهنيکانه) و (سەرسەختیکی له ئاین لادهره)، دواتریش له رۆژی 17 ی 2 1600 دا له شاری رۆمادا به ئاگر سوتانديان؛ جیۆردانو برونۆ "له ساڵی 1548" دا له دایکبووه. ئەم مڕۆفه قەشەیهکی چاونهترس بوو و بهدریژایی ژيانى لهسەر قسهی خۆی سووربوو. بهرههههستکارهکانی پراوپر وهک مڕۆفیکی بۆلهبۆلکه دهیانبینی، بهلام لایهنگرهکانی وهک کهسیکی پیرۆزی پر له حیکمهت له قەلەمیاندهدا. برونۆ بهرگری له باوهههکهی دهکرد و دهیگوت ئەقڵیهتیکی گشتی که ههموو شتیکی دهگرێتهوه، بهرزترین یاسای بنچینهیی گهردوونه. ههروهها ئەم ئەقڵیهته رۆحی گشتی جیهانیش دهگرێتهوه که تهنانهت کار له بچوکتترین بهشی شته زیندوووهکانیش دهکات. لهپێگهی جیهانبینیکی ئاوهاوه، هیچ رۆلێکی گونجاو لهبار بو خودا نامینیتهوه، بهپێی برونۆ

خودا بوونه وهریکی سهرومادییه و هزری مرووف ناتوانییت لییتیگات؛ لیڕه شهوه ناتیه بایی لهگهڵ دهسهلاتی کلێسه دا سهریهه لدا. دواهمین پرستهشی، که بۆ ههتا ههتا تیه دهنگه داتهوه، ناوبانگی خۆی له میژوودا ههیه؛ برپاری دادگاکهی بهم شیوهیه وهرگرت و گوتی "من له ئیوه کهمتر دهترسم، ههچهنده ئیوه حوکم دهردهکهن و من وهریدهگرم."

(چاره نووسی جیۆردانو برونۆش باشتترین نمونهی دلتەزینی ئه و بابەته دهخاته روو... جیهانی سۆفیا، لاپه ره 215، 234، 372)

بروا

برواکردن ههقیقه تیکی هینده تاییهت به خۆی ههیه، که په یوهستی لایه نی به لگه هیانانه وه نییه؛ تا رادهیه کی دیاریکراو ئه و په نده کۆنه پر له حیکمه تهی ده لیت "ئه و کهسه ی که بروای ههیه، ته نها نامیینه وه" ئیستاکهش وهک شتیکی سه یر ده بیرییت. ناواخنی ئه م وتهیه بروا و قه ناعه تی ئایینی پیکه وه گریده داته وه یه قینیکی تاییه تیه که سه رچاوه که ی له بروایه کی قوولی ناوه وه دییت، یان برپاردانیکی خوا یانه یه که له شتیکی بالاتره وه به ده سته ییتره وه، هه ر له بهر ئه م هۆیهش برواکردن په یوه ندییه کی پته وی به (سروتی) ئایینییه وه هه یه. جگه له مهش تاراده یه ک ده کرییت برواکردن به هه موو جو ره دیارده یه که وه گریدیتریه وه، وه ده کرییت بروا ببیته هۆی په یدا کردنی جو ره "توانایه کی هزری"، که که سایه تیه به ناوبانگه کانی جیهانی وه رزش، بۆ نمونه "به یکه ر"، زورجاران ناوی ده هی نییت. له لایه کی تریشه وه مایه ی سه رسوپمان نیه که برواکردن (چیت ر) ه یچ جو ره پۆلێک له بواری فه لسه فه دا نابینییت، چونکه ده کرییت بللین فه لسه فه خۆی له خۆیدا هه ولدانیکه بۆ رزگار بوون له بروا و نزیک بوونه وه یه که له زانین. به لام ئیستاکه واده رده که ویت که زانین شتیکی لاوازییت؛ چونکه هه تاوه کو زیاتر پیمان وابییت شت ده زانین، کهمتر و کهمتر لایه نه پر نه یینییه راسته قینه کانمان بۆ ده رده که ویت.

(ته نها "بروا_ئیمان" ده توانییت له و بابەته گرنگانه مان نزیک بکاته وه... جیهانی سۆفیا، لاپه ره 406)

Buddha بودا

بنچینه دانهری ئایینی بودیزمه "نزیکه ی سالی 560 تا نزیکه ی 480 ی پيش مه سیح"، وهک کوره میریک له و ناوچه یه ی که ئه مرۆکه پپی ده لێن "نیپال" له دایکبووه. ده گیرنه وه ده لێن له ته مه نی 29 سالی دا واز له هه موو سامانه کانی دی نییت، هه روه ها ژنیکی گه نجی جوان و مندالیکی کوری چکۆله ی شیرینیش به جیدیلاییت و به دوا ی رزگار بووندا ده که ویته گه ران. وهک سوالکه ریک به ناوچه کاندایه سه فه رده کات، له هه ر شوینیکیش ناوبانگی دانایه کی ببیستایه، خۆی ده گه یاندی. هه موو شیوه و ته رزه جیاواز جیاوازه کانی دوره په ریژی و گۆشه نشینیشی تاقیکرده وه، به لام دواتر خۆی سروشی به رزی بۆهات و ئه وجا ئه و هه قیه ته ی بۆده رکه وت که ده میکبوو به دویدا ویل بوو. بودا په یامه که ی به شیوه یه کی بیوینه و میهره بانانه وه وهک وتارده ریکی گه پۆک بلاوده کرده وه. بودا "واته که سیک که پرووناک بۆته وه" خۆی پراوپر له سه ر ئه و فیڕکردنانه ی خۆی گوزارش ی لیده کردن ده رۆیشت

و به شیوهیه‌کیش بوو که به هیچ جوړیک باسی خوایه‌کی تاییه‌تی یان هر هەر جوړ خوایه‌کی تر نه‌ده‌هاته ناو بابه‌ته‌کانیه‌وه. بودیزم (جیهانی سۆفیا، لاپه‌ره 164) ئاینیکه که بوونی سهربه‌خوی هه‌یه و پشت به هیچ هیژیکی بالا نابه‌سنتیت که جله‌وی جیهانی گرتبیتته ده‌ست، ئاینیکه که گرنگیه‌کی دیار به‌لایه‌نی وهک "خود" و "پۆح" نابه‌خشیت، هەر وهک چۆن ویناکردنه دیرینه پیروژه‌کانی تر باسیانده‌کرد. ئاینی بودی بوون به شتیکی به‌رده‌وام ده‌بینیت؛ هیچ شتیکی جیگیر بوونی نیه، ته‌نها جوړه ئازاریک نه‌بیت که دیت و ده‌روات و تا راده‌یه‌کیش پشت نابه‌سنتیت به هه‌لومه‌رجه بنچینه‌یه‌کانی بوونه‌وه (بۆنمونه له‌دایکبوون و مردنه‌وه). بودیزم باوه‌ری به له‌دایکبوونه‌وه و جوړه بازنه‌یه‌کی ژیان هه‌یه، وه ته‌نها ئه‌وه که‌سانه ده‌توانن له‌و بازنه‌یه‌ پرزگاریان بیت که ده‌گه‌نه نیرفانا "هیچیتی مه‌زن"، ئه‌مه‌ش حاله‌تیکی مه‌زنی بیده‌نگیه و ژیان تییدا له‌و په‌ری ئارامیدایه.

(بودا وای داده‌نا ژیانی مروّف له زنجیره‌یه‌کی نه‌چپراوی پرۆسیسی فیزیای و ئه‌قلی پیکه‌اتبیت، که وا له مروّف ده‌کات به‌رده‌وام له چرکه‌یه‌که‌وه بۆ چرکه‌یه‌کی تر بگوریت... جیهانی سۆفیا، لاپه‌ره *290، 405)

Bohr Niels بۆهر، نیلز

بۆهر "1885 تا 1962" له سالی 1922 دا خه‌لاتی نۆبلی وه‌رگرت. ئه‌م، به به‌راوردکردنی له‌گه‌ل زاناکانی تری بواری فیزیای ئه‌تومیدا، زیاتر بایه‌خی به گرفته‌کانی تیوری زانستیده‌دا. له "وانه ئه‌تومیه‌کان"یدا، هه‌ولیده‌دا ده‌رگایه‌ک له‌سه‌ر بابه‌تیکی هه‌ره سه‌ره‌کی و گرنگ بکاته‌وه، چونکه ئه‌وه دیت و پرسیاریک ئاراسته‌ی خوی ده‌کات؛ چۆن ده‌کریت پیکه‌اته‌کان وه به‌تایه‌تیش هه‌قیقه‌ته متمانه‌پیکراوه‌کانی تیورییه‌ک، که به‌ته‌واوه‌تی پشت به شتیکی نه‌بینراو ده‌به‌ستن لیره‌دا تاراده‌یه‌ک تیوری هه‌تومیه‌کانیش ده‌گریتته‌وه. بگاته ئاستیک که له جه‌وه‌هه‌ره‌وه به ئاشکرای بیبیریت؟ بۆهر گه‌شه‌ی به چه‌مکی "ته‌واوکه‌ر = متمم له‌فیزیادا" دا و لیره‌شه‌وه ئامازه‌ی بۆ په‌یه‌ه‌ندیه ناوه‌کیه‌کانی نیوان لیکدژه‌کان ده‌کرد.

(ده‌لین زانای فیزیای دانیمارکی نیلز بۆهر نالیکی ئه‌سپی به‌سه‌ر ده‌رگاکی ده‌ره‌وه‌یاندا هه‌لواسیوو... جیهانی سۆفیا، لاپه‌ره 393)

Beauvoir, Simone De بیوقوار، سیمۆنه دی

زۆرجار، به تایه‌تیش له‌لایه‌ن هاوه‌له‌ پیاوه‌کانیانه‌وه، بیوقواری هاوسه‌ری ژیان جان پۆل سارته‌ری فه‌یله‌سوفیان وهک کلکی سارته‌ر له قه‌له‌م ده‌دا، بۆ نمونه به شیوه‌یه‌کی زۆر دلپه‌قانه ناویان نابوو "تیبینی نووسه‌که‌ی سارته‌ر". به‌هه‌رحال دواتر په‌خنه‌لیگرانی ناچاربوون، به‌لایه‌نی که‌مه‌وه تاراده‌ک، چاوێک به‌سه‌ر حوکمه به په‌له‌که‌یاندا بخشینه‌وه، چونکه سیمۆنه دی بیوقوار "1908 تا 1986" نیشانییدا که خاوه‌نی که‌سایه‌تیه‌کی سهربه‌خویه. سیمۆنه به‌رده‌وام لایه‌نی باشی جیهان بینینیکی واقعی وه‌بیری سارته‌ر ده‌هینایه‌وه، وه له ریگه‌ی په‌خنه و سه‌رنجه فه‌لسه‌فیه‌کانیه‌وه که‌می‌ک سارته‌ری ناوبه‌ناو به‌رزفری هاوه‌لی، ده‌هینایه‌وه سه‌ر زه‌وی. له فه‌لسه‌فه‌ی تایه‌ت به

خۆشیدا، سیمۆنهی نووسەر به‌به‌رده‌وامی پشتگیری کێشهی ئافره‌تانی ده‌کره‌ نه‌یده‌ویست هه‌روا به‌ ئاسانی جێبه‌جێی ئیت بۆ گروپ و تاقمه‌ فیمینیسته‌کانی تر؛ ئهم ده‌یگوت "تابیت هه‌روا به‌ ئاسانی ب‌پ‌وابکه‌ین که له‌شی مێینه‌ جوهره‌ سروشیکی نوێی جیهانیی به‌ م‌رو‌ف ده‌به‌خشی. ئهمه‌ بێ مانایه‌. ئهو ئافره‌تانه‌ی پ‌روا به‌مه‌ ده‌که‌ن، له‌ نائێقلانیه‌ت و نادیارای و گالته‌جاریدا ده‌مێنه‌وه‌، وه‌ هه‌مان ئهو پ‌ۆله‌ ده‌بینن که پیاوان هه‌یانه‌."

(سارته‌ر زۆر ده‌چوووه‌ قاوه‌خانه‌کان و له‌یه‌که‌یکی وه‌ک ئیره‌دا چاوی به‌ سیمۆنه‌ دی بیوفواری هاوسه‌ری ژیا‌نی که‌وت... جیهانی سو‌فیا لا. 488، *492)

Böhme, Jakob بیهومه، یاکۆب

پیشه‌ی بیهومه "1575 تا 1624" پینه‌چیتیبوو، به‌لام له‌هه‌مانکاتدا پیاویکی پ‌و‌حانی ئه‌لمانییوه‌ و ئه‌ندیشه‌ فوله‌کانی یان ده‌رنه‌ده‌بری، یان له‌ پ‌یگه‌ی زمانیکی وینه‌یی ئالۆز و نادیاره‌وه‌ ده‌یخسته‌پ‌روو. به‌لای بیهومه‌وه‌ هه‌موو شتیک پ‌ه‌یوه‌ندی به‌یه‌کیتیه‌کی موته‌له‌قی خوايانه‌وه‌ هه‌یه‌ و ته‌نها له‌و شوینه‌دا هه‌ستیه‌ده‌کریت که لی‌ک‌ده‌کان پ‌ه‌یوه‌ندی که‌ی ئالوگ‌وریان له‌گه‌ل یه‌کترا هه‌یه‌. لی‌ره‌شه‌وه‌ تیگه‌یشتنی فاکتوره‌ گرنگه‌کانی بوون، له‌راستیدا ته‌نها له‌پ‌یگه‌ی لی‌ک‌ده‌کانیان هه‌ ئاشکراده‌بی‌ت؛ بۆ نمونه‌، پ‌ووناکی به‌ه‌وی تاریکیه‌وه‌ خ‌وی نیشانداده‌ت، یان بۆ ئه‌وه‌ی شته‌ باشه‌کان به‌راستی باشن، پ‌یوستیان به‌ شته‌ خراپه‌کانه‌. له‌م پ‌وانگه‌یه‌وه‌ ته‌نانه‌ت خواش به‌ستراوه‌ته‌وه‌ به‌ زنجیره‌ لی‌ک‌ده‌یکی بیک‌وتاییه‌وه‌؛ ته‌نها ئهو کاته‌ خوا ده‌توانیت بجولیته‌وه‌ و له‌ شوینه‌ به‌رز و سه‌نگینه‌که‌یه‌وه‌ ده‌رکه‌ویت، که بواری بۆ ب‌پ‌ه‌خسیت له‌ شتیکی ته‌واو جیاوازا خ‌وی نیشاندات و خ‌وی بنوینیت.

(لی‌ره‌دا پ‌ومانسیه‌کان نه‌ک هه‌ر ده‌گه‌رانه‌وه‌ سه‌ر سپینۆزا، به‌لکو ده‌گه‌رانه‌وه‌ سه‌ر پ‌لوتین و فه‌یله‌سوفه‌کانی ر‌ینیسانسی وه‌ک یاکۆب بیهومه‌ و... جیهانی سو‌فیا، لا‌په‌ره‌، 372)

Bacon, Francis به‌یکۆن، فرانسیس

به‌یکۆن "1561 تا 1626" له‌ سه‌ر ئاستی ده‌ولتدا چه‌ندین پ‌له‌وپایه‌ی به‌رزی هه‌بووه‌، هه‌روه‌ها کاتیکی باشیشیان خسته‌بووه‌ به‌رده‌ست که خه‌ریکی نووسینه‌ فه‌لسه‌فیه‌کانی بی‌ت. ناواخنی هه‌موو کاره‌ فه‌لسه‌فیه‌کانی سه‌باره‌ت به‌ خسته‌پ‌رووی یه‌قینیکی نوێبوو؛ ئهم ده‌یگوت ته‌نها ئیستاکه‌ م‌رو‌ف پ‌یناوه‌ته‌ سه‌ر ئهو پ‌یگایه‌ی که به‌ره‌و زانیاری و زانستی ده‌بات، وه‌ هیشتام ده‌توانم به‌ زۆر شتی تریش بگه‌ن، له‌ راستیدا هه‌ر زۆر زۆر شتی تریش ... به‌رزترین پ‌له‌ی پ‌امیاریشی ئهو کاته‌ به‌ده‌سته‌یه‌نا که "جیمس ئای" وه‌ک سه‌روکی گشتی داد دايمه‌زراند، به‌لام سێ سا‌ل دواتر "له‌ سا‌لی 1621" هه‌م ئهم پ‌له‌یه‌ و هه‌م هه‌موو پ‌له‌وپایه‌کانی تریشی له‌ده‌ستدا، له‌به‌رئ‌وه‌ی به‌ تاوانی به‌رتیلخواردن تاوانباریان کرد. وه‌ک فه‌یله‌سوفیکیش به‌لای به‌یکۆنه‌وه‌ گرنگبوو که به‌ شیوه‌یه‌کی ئارام و به‌ی هیچ پ‌یشدادوه‌ریه‌ک ب‌روانینه‌ هه‌قیقه‌ت، ئهمه‌ش وه‌ک بنچینه‌یه‌کی گه‌یشتن به‌و

زانباریه دادهنیت که مرۆف پێشدهخات. بهپروای ئهم مرۆف به پێچهوانه‌ی خداوه (که خوشبه‌خانه ئهم گرفته‌ی نیه؟) به‌رده‌وام شیای ئه‌وه‌ن به‌هه‌له‌داچن و به‌هه‌له‌شته‌کان هه‌لبسه‌نگین. به‌یکۆن له‌کتیبه‌ی "میتۆدی زانباری نوێ" دا به‌قولی ده‌چیته‌ ناو بابته‌ی "خه‌یالی خاوه‌" له‌م کتیه‌دایه‌ که‌ پێگاچاره‌یه‌ک بۆ چۆنیه‌تی خۆدورخستنه‌وه‌ له‌ سه‌رلێشیوان و هوکمی پێشتر ده‌خاته‌روو.

(فرانسيس به‌یکۆنی فه‌يله‌سوفی ئینگلیزی ده‌یگوت؛ "زانين ده‌سه‌لاته‌" ... جیهانی سۆفیا، لاپه‌ره 217، *236)

Parmenides پارمیندیس

پارمیندیس "نزیکه‌ی 515 تا نزیکه‌ی 450 ی پێش مه‌سیح" خه‌لکی کۆلۆنی "ئیلیا" ی یونانی بوو که‌ ده‌که‌وته‌ خواروی ئیتالیاوه‌، ئه‌وکاته‌ کۆلۆنی ئیلیا شوینیکی نایابوو بۆ سه‌ره‌له‌دانێ فه‌يله‌سوفه‌کان. پارمیندیس قوتابخانه‌ی ئیلیاتی دامه‌زراند و له‌لایه‌ن "زینۆن" و "میلیسۆس" ی قوتابییه‌وه‌ به‌رده‌وامی پێدرا، ئهم قوتابخانه‌یه‌ وه‌ک یه‌که‌یه‌کی داخراو باس له‌ راستی ده‌کات، وه‌ک شتی که‌ زۆربه‌ی کات شیای ئه‌وه‌بێت له‌پێگه‌ی بیرکردنه‌وه‌وه‌ ئاشنای بیه‌ن. زانباریه‌کی زۆرمان سه‌باره‌ت به‌ پارمیندیس له‌ به‌رده‌ستدا نییه‌، به‌لام له‌ به‌رامبه‌ردا هه‌ندیک له‌ نووسینه‌یه‌ی به‌ ناوی ئه‌وه‌وه‌ نووسراوه‌ته‌وه‌، ماون؛ بۆ نمونه‌ به‌شیکی دورودریژی هۆنراوه‌یه‌کی به‌ ناوی "سه‌باره‌ت به‌ سروشت" پارێزراوه‌، له‌ویدا وه‌سفی پێگای زانین ده‌کات و به‌ سه‌فه‌ریک به‌ره‌و هه‌قیقه‌ت ده‌یشوبه‌یێت. ئه‌و سه‌فه‌ره‌ به‌ پێشه‌کییه‌ک ده‌ست پێده‌کات؛ پارمیندیس سواری گالیسکه‌یه‌ک ده‌بێت که‌ چه‌ند ئه‌سپێک پرایده‌کێشیت و به‌ پێگای زانیندا به‌ره‌و خۆر ده‌یه‌یه‌ن، له‌ویدا خوارنیک له‌ پێشدا باسی "راستیتیرین راستی" بۆ ده‌کات، پاشان باسی بیروبۆچوونه‌ بیه‌تمانه‌کانی مرۆفی سه‌ر زه‌وی بۆ ده‌کات. مرۆفی سه‌ر زه‌وی باوه‌ر به‌و شتانه‌ ده‌که‌ن که‌ ده‌یانیه‌ن؛ به‌رده‌وام هه‌سته‌کانیان هه‌لیانده‌خه‌تین، سه‌رنج ده‌خه‌نه‌ سه‌ر جیاوازییه‌کان و لیکدزّه‌کان، به‌لام وه‌ک راستی دایانده‌ن، بۆ نمونه‌ پروناکی و تاریکی، جۆلاندنه‌وه‌ و جیگیربوون. لێره‌شه‌وه‌ مرۆف، وه‌ک سه‌ره‌نجامیک، له‌به‌روایه‌ که‌ لیکدزّه‌کان پێک به‌ ته‌نێشت یه‌که‌وه‌ بوونیان هه‌بێت. به‌لام "راستیتیرین راستی" ئه‌وه‌یه‌ که‌ هه‌موو شتی که‌ به‌شیوه‌یه‌کی سه‌ربه‌ست خۆی بۆ خۆی بوونی هه‌یه‌، وه‌ یه‌که‌یه‌ک پێکده‌هێنێت، که‌ هه‌چ جۆره‌ جیاوازییه‌کی تی‌دا نییه‌ و به‌ته‌واوه‌تیش هه‌تاوه‌تاییه‌؛ "واته‌ بوونی رابووردویان وه‌ک داها‌توویان ده‌بێت، چونکه‌ له‌ یه‌که‌یه‌ک پێکهاتوون که‌ هه‌مان پێکهاته‌ی هه‌یه‌". به‌پێی پارمیندیس ئهم راستیه‌ نااشکرایه‌ له‌ پێگه‌ی ئه‌و جۆره‌ بیرکردنه‌وه‌یه‌وه‌ ("به‌لام بیرکردنه‌وه‌ له‌گه‌ڵ ئه‌و شته‌ی که‌ بیرێ لێده‌کرێته‌وه‌ هه‌مان شتن") سه‌لمیندراوه‌ که‌ هه‌میشه‌ سه‌باره‌ت به‌ شتی که‌ بوونی هه‌یه‌. واته‌ بیرکردنه‌وه‌ له‌ شتی که‌ "که‌ بوونی نییه‌" له‌ به‌نه‌رتدا مانای ئه‌وه‌ ده‌به‌خشیت که‌ بیرنه‌که‌یه‌ته‌وه‌، لێره‌شه‌وه‌ له‌ راستیدا بوونی نییه‌. ئهم فه‌لسه‌فه‌ تایبه‌ت و سه‌رنجراکێشه‌، که‌ پاشتر کاربگه‌ری خۆی له‌ سه‌ر چه‌ندین بیرمه‌ند به‌جیه‌یشت (بۆ نمونه‌ پلاتۆن و هه‌یگڵ و نیتشه‌)، هه‌ول و ته‌قه‌لایه‌کی زۆری پارمیندیسمان بۆ ده‌رده‌خات؛ ئه‌و ده‌یه‌وێت "بیرکردنه‌وه‌" بخاته‌ ناوه‌راستی هه‌موو ئه‌و راستیانه‌ی که‌ به‌ ئاشکرا وه‌ک شه‌پۆلی ئاوێک دیارن که‌ که‌مخایه‌ن و ده‌یانکاته‌ به‌ردیکی گه‌وره‌ی قه‌راغ ده‌ریا. له‌لایه‌کی تریشه‌وه‌ نووسینه‌کانی

شیوهیهک له پیشبینیکردن و زمانیکی وتاری له خوگرتوو، ئەمەش وایان لێدەکات "هەقیقەتیکی شاعیریانە" دەرکەون؛ "جگە لەو بوونانەى که ئیستاکە هەن، هیچ جوړه بوونیکی تر بوونی نییه، وه له داها تووشدا هیچ بوونیکی تر سەرھەڵاندات؛ چارەنووسیش وادهخواریت که تهواو و سهقامگیرین". کهواته هه‌موو ئەو شتانهی که م‌رؤف (هەلبەتە وهک بوونه‌وه‌ریک که شیاوی مردنه) له ر‌پ‌گه‌ی زمانه‌وه ج‌ی‌گه‌ی ب‌ۆ کردونه‌ته‌وه، تهنه‌ا ووشه‌یه‌کی به‌تال‌ن و ه‌ی‌چ‌ی تر، وه ه‌و‌ی ب‌رواک‌ردن به‌و ووشانه‌ش له بنچینه‌دا ده‌گه‌ر‌پ‌ته‌وه ب‌ۆ ئەم ب‌ۆ‌چ‌وونانه؛ "سەرھەڵدان" و "فەوتاندن"، "بوون" و "نەبوون"، "گۆرانکاری هەمیشەیی و بەردهوام" و "پروونی پەنگەکان".

(بەپ‌پ‌ی پارم‌ین‌دیس ه‌ه‌ر‌چ‌ی ش‌ت‌یک که بوونی ه‌یه، ه‌ه‌م‌یشه بوونی ه‌ه‌ر ه‌ه‌بووه... ج‌یهانی س‌و‌ف‌یا، لاپه‌ره 44*، 50، 54، 360)

Pantheism پانتیزم

ب‌ی‌ر‌و‌ک‌ه‌ی ه‌ه‌ره بنه‌ر‌ه‌تی پانتیزم ده‌ل‌یت خودا له ئافه‌ریده‌کانی جودا ناک‌ر‌یت‌ه‌وه. ب‌ی‌ری خودا له ه‌ه‌موو ش‌ت‌یک‌دا به‌ش‌داره، له‌گه‌ل ه‌ه‌موو ب‌ی‌ر‌کردنه‌وه‌یه‌ک‌دا ت‌یکه‌ل‌ه، له‌گه‌ل ه‌ه‌موو سروشت‌دایه، ئەم لایه‌نه ته‌نانه‌ت م‌ر‌و‌ق‌یش ده‌گ‌ر‌یت‌ه‌وه که شو‌ی‌ن‌یک‌ی گه‌وره‌ی له بوون‌دا داگیر‌کرد‌وو‌ه. به‌لام ئەگه‌ر ه‌ه‌موو ش‌ت‌یک خودا ب‌یت، کهواته ده‌توانین پ‌ر‌سیاریک بور‌و‌ژ‌ی‌نین؛ ئایا خودا تهنه‌ا بووه به ه‌ه‌موو ش‌ت‌یک و چ‌ی‌تر خودا نییه؟ ل‌ی‌ره‌شه‌وه ده‌توانین ب‌ل‌ی‌ین ئەم ووشانه‌ی خواره‌وه‌ی شو‌پ‌ن‌ه‌ا‌وه‌ری فه‌یله‌س‌وف ب‌ر‌یک راستی ز‌و‌ری له‌خوگرتوو؛ ئەو ده‌ی‌گوت "پانتیزم شیوه‌یه‌کی نایابی خوانه‌ناسیه".

(ز‌و‌ر‌به‌ی خه‌ل‌ک‌یش له‌و ب‌روایه‌دا‌بوون خودا له‌ناو سروشت‌یش‌دا بوونی ه‌ه‌ب‌یت... به‌م جوړه ت‌ی‌گه‌یه‌ش‌ته‌ش ده‌گوت‌ر‌یت "پانتیزم"... ج‌یهانی س‌و‌ف‌یا، لاپه‌ره 164، 215*)

Paulus، Apostel پاولۆس، ئاپۆستیل

ده‌ل‌ین "ساولۆس"ی ه‌ه‌ل‌گری ئایینی مه‌سیحی کات‌یک به‌ره‌و شام ر‌و‌یشت‌وو، مه‌سیح له دیدیه‌کیدای خ‌و‌ی ن‌ی‌شان‌دا‌وه. "ئەپۆستیل" (یه‌ک‌یک له 12 یاره‌که‌ی مه‌سیح بوو) له باسه‌کانیدا س‌ی که‌ر‌ه‌ت باسی ئەم ر‌و‌وداوه‌ ده‌کات. دواتر ساولۆس ک‌و‌ر‌پ‌یک‌ی بوو و ناوی نا پاولۆس، ئەم‌یش له‌س‌ه‌ره‌تا‌دا ز‌و‌ر به‌ت‌و‌وندی د‌ژی مه‌سیح‌یه‌کان بوو، به‌لام پاشان گ‌و‌ران‌کاری به‌س‌ه‌ردا‌هات و بوو به‌یه‌ک‌یک له‌ووتار‌ب‌ی‌ژه‌ه‌ره به‌ت‌وانا و به‌ه‌ره‌مه‌نده‌کانی ئایینی مه‌سیحی. پاولۆس "نزیکه‌ی سالی 10 تا ده‌وروبه‌ری سالی 67" زانستی تیۆلۆژی ئایینی یه‌هودی خو‌ی‌ند، ب‌ی‌گومان ئەم‌ه‌ش شاره‌زابیه‌کی ز‌و‌ری سه‌باره‌ت به‌کون و که‌له‌به‌ری ب‌روا پ‌یش‌ینه‌که‌ی پ‌ی‌به‌خ‌شی، ه‌ه‌ر ئەم‌ه‌ش بووه ه‌و‌ی ئەوه‌ی بو‌ی‌ر‌یت پ‌شت به‌ ئاین‌یک‌ی له‌ره‌گه‌وه ج‌یا‌وا‌زی وهک مه‌سیحی به‌ست‌یت. پاولۆس ک‌و‌ی‌ر‌انه له‌س‌ه‌ر ر‌ی‌گای باوه‌ری په‌یمان‌نامه‌ی ک‌و‌ن نه‌ر‌و‌یشت، به‌ل‌کو و‌ی‌رای له‌س‌ه‌ر ئەو ر‌ی‌گا نو‌ی‌یه ب‌روات که مه‌سیح ده‌ستی پ‌یک‌رد. ئەو که‌سه‌ی، "یه‌که‌مین که‌س له‌ناو مرد‌وو‌ه‌کان‌دا"، که "منی خو‌ش‌ویست (پاولۆس) و خ‌و‌ی کرده قوربانیم"، له‌ناو مرد‌وو‌ه‌کان‌دا به‌و مه‌به‌سته ز‌ی‌ند‌وو‌ب‌و‌ته‌وه که م‌ر‌و‌قا‌یه‌تی بخاته‌سه‌ر تهنه‌ا ر‌ی‌گای ه‌ه‌قانی و پ‌ی‌ر‌و‌زی ک‌و‌ب‌ونه‌وه له‌گه‌ل خوادادا. ئەم حوکمه پ‌ی‌ش‌وه‌خته‌ توون‌ره‌وه‌ی باوکی نه‌هاته‌دی، چونکه ک‌و‌ر‌ه‌که‌ی جوړه

ته بابوونیکى ئەنجامدا. ئەم پەيامەش پێویستی بە باوەڕپێکی پراوێر و تەواو ھەییە. تەنھا ئەو کەسە شایانی بەخشینە، کە بەبێ ھیچ مەرجێک پێشوازی لە بەخشینی مەسیحی خوا دەکات. پاولۆس پۆلێکی کاریگەری لە بلاکردنەوێ ئاینی مەسیحیدا بینی. ھونەری پەوانبێژییەکی کاریگەری خۆی ھەم لەسەر ئەو کەسانە جێدەھێشت کە پڕوایان پێدەکرد و ھەم لەسەر ئەوانەش کە پڕوایان پێنەبوو، ئەمەش بەتایبەتی دەگەرێتەوێ بۆ زمانە وێنەییەکی، بۆ نمونە دەلیت؛ "ھەموو شتێک تاقیکەرەوێ و شتە ھەرە باشەکان لای خۆت بەیڵەوێ"، ئەم وتەییە ئەو کاتەش راستە گەر بمانەوێت لە ڕیگەیی میژوووی فەلسەفەوێ، فەلسەفەییەکی تایبەت و سەر بەخۆ ھەڵبچنین .

(پاش چەند سەدەییەک "پاولۆس"، شاگردەکی مەسیح، لیڤەدا وەستا و باسی مەسیح و ئاینی مەسیحیەتی بۆ ئەسیناییەکان دەکرد... جیھانی سۆفیا لاپەرە 84، 172، 182، 190، 265، 274)

Protagoras پڕۆتاگۆراس

پێدەچێت پڕۆتاگۆراس "نزیکی 485 تا نزیکی 415 ی پێش مەسیح" یەکەمین فەیلەسوف بووبێت کە داواى ناوێشانى کارى "سۆفیست"ى کردبێت، کە ھەتاوێ کو ئەم سەردەمەى ئەمیش ھێشتام ھەر ناویکی باشیان ھەبوو. سۆفیستەکان (سۆفیست؛ ووشەییەکی یۆنانییە، واتە مامۆستا، ھونەرمەند) سەفەریان بەملاولادا دەکرد و وانەى ئاکار و پەوانبێژیان دەگوتەوێ. ناوی سۆفیست لەو کاتەوێ زرا کە سوکرات و پلاتۆن وێنەى سۆفیستیان لە فەلسەفەکەیاندا بەکارھێنا. لە ویدا وێک مەرقی وەرستەر و کەللەرەق وەسفیان دەکەن؛ کەسانێک ئارەزووی گێژاوی زمانبازی (مراوێغە) دەکەن، لەبەرئەوێ بەلایانەوێ ئاساییە کە فەرت و فیل بەکاربھێنن. بەلام بەپێی ھەندێ گێڕانەوێ تر پڕۆتاگۆراس، کە بەناوبانگترین سۆفیست بوو، مەرقی یەکجار زیڕەک و بەپێزبوو. لەناوێ فەلسەفەکەیدا باس لە بێڕۆکەییەکی پێژەیی دەکات، وێ لە ڕیگەییەوێ ئەرکی دۆزینەوێ پێوانەییەک بۆ بێرکردنەوێ و ھەلسوکەوتی مەرق دەخاتە سەر شانی مەرق خۆی، بۆ ئەم مەبەستەش ھیچ کەسێک ناتوانێت یاریدەت بدات، تەنانەت خواکانیش ناتوانن. پڕۆتاگۆراس لە بارەى خواکانەوێ دەلیت؛ "من ھیچ شتێک سەبارەت بە بوون و نەبوونی خواکان نازانم، نەدەشزانم لە راستیدا چین؛ چونکە پەیبەردن بە شتێکی ئاوا چەندەھا ڕیگری لەبەردایە؛ جگە لەوێش ئەم بابەتە ئالۆزە و ژيانى مەرقیش کورتە". ھەرچەندە ھەقیقەتەکان شتێکی پێژەیین و خۆمان دەستنیشانیان دەکەین، بەلام لەگەڵئەوێشدا پڕۆتاگۆراس جەخت لەسەر شێوێ ڕیکوپیکەکی کۆمەلگا دەکات؛ "گەر ولاتێکی باش و ھاوبەشییەکی ڕیک و پیکمان ھەبێت، ئەوا دەتوانین بلێین ئەمە خۆی لە خۆیدا بەھاییەکی تایبەتی ھەییە و نابێت ھەروا کوێرانە پەخنەى لیڤگرن."

(پڕۆتاگۆراسی سۆفیست دەیگوت مەرق پێوانەى ھەموو شتێکە... جیھانی سۆفیا، لاپەرە 73)

Platon پلاتۆن

پلاتۆن "427 تا 347 ی پێش مەسیح"ی فەیلەسوف بە شیوەیەکی یەكجار تاییبەتی سوپاسی سوكراتی مامۆستا و فەیلەسوفی كرد. پلاتۆن ئەوی كرد بە جۆرە كەسایەتییەكی ئەدەبی ئاوها كە بتوانیێت خۆی لە پشتمووەیدا بشاریێتەو. واتە لەپراستیدا بەشیکی ئەو حیکمەتە بەناوی سوكراتەو نووسراوەتەو، دەبیێت بە ناوی پلاتۆنەو گرێبدرێتەو. ئەو وەك كەسیك بوو كە میراتی فەلسەفی جییهیلێت و لە هەمان كاتیشدا میراتیە جیهیلراوەكە خۆی وەرگریێتەو. پلاتۆن لە خیزانیکی ئەرسنۆكراتییدا لەدايك بوو، وە هەندێ لایەنی ئەرسنۆكراتیش لە فەلسەفەكەیدا دەرەكەوێت؛ لە فەلسەفەكەیدا برۆایەکی كەمی بە خەلك هەیه، بەلام لە بەرابەردا برۆایەکی زۆر بەرامبەر بە دەستە هەلبژاردە فەیلەسوفەكان نیشاندەدات. دەلێن لە ساڵی 407 دا بە سوكرات ئاشنابوو، یەكێك لە میژوونوسە فەلسەفەیه كۆنەكان دارشتنێکی جوانی دەربارە ی ئەو یەكترناسینە نووسیو؛ "دەلێن سوكرات خەونیکی بینیو؛ لە خەونیدا بەچكە قوویەك (قوو؛ قازیکی سپی گەورەیه) لەسەر كۆشی بوو، بەلام لە پڕیكدا پەری لێپواو و توانایویەتی بفرێ، ئەوجا بەرەو ئاسمان فریو و دەنگی خۆشی لێبەرزبۆتەو. پۆزێك دواي خەونەكە پلاتۆنیان پێناساندوو؛ دەلێن لەگەڵ بینی پلاتۆندا گوتوویەتی ئەمە بالەندەكە ناو خەونەكەمە..." بێگومان پلاتۆنی بالەند ئەو كاتە هیشتام بەتەواوەتی نەیدەتوانی بفرێت، بەلام هاوكات هەولێدەدا شیعر بنووسیت و هەندێ هۆنراوی جوان و ئالۆزی سەرەدەمەكە دەنووسی؛ "ئەستێرەكەم، تەماشای ئەستێرەكانی سەرەو بەكە. ئاخ، خۆزگە هەزار چاوم دەبوو/ ئاسمان، ئەو كاتە بە هەموویان تەماشام دەكردیت." ئەوجا سوكرات (كە بەنەرمی دەیدوان و بە باشترین قوتابی خۆی دادەنا) بەپراستی ئەندێشە قوولی تێدا پواند؛ بەمەبەستی فێربوون دەستی بە سەفەر كرد. لە ساڵی 387 دا چوو بۆ سیسیلیا، لەویدا تێكەڵی كاری پامیاریبوو و پاشان بوو بە پراویژكاری پاشای ستمكار دیونیسویوسی گەورە. پلاتۆن هەولێدەدا جۆرە پوویشیکی فەلسەفی بەسەر دەستە دەسەلاتدا بكیشیت، بەلام سەرکەوتنی بە دەست نەهێنا. گەرایەو بوو ئەسینا و قوتابخانەیهکی فەلسەفی تاییبەت بە خۆی دامەزراند (ئەوێ كە پێی دەلێن ئەكادیمی)، لەویدا نزیکە 40 سال چالاكبوو. پلاتۆن چەند قوتابییهکی گرنگی هەبوو، گرنگترینیان ئەرسنۆتالیس بوو، هەرچەندە دواتر نەبوو جیهیلگری مامۆستاكە. پلاتۆن دوو كەرەت دەستی لە وانه گوتنەو و خویندە فەلسەفیه ئارامەكە هەلگرت. حەزێکی سەرچلێ گرتی، لەوانەشە پەرۆشی زانین بووبیت و ویستبێتی بابەتێك تاقیيكاتەو؛ ئەگەر سیاسەتمەندان فەلسەفە بخوینن و ببنە فەیلەسوفیكی باش، بلیت ئەوكاتە نەبنە سیاسەتمەندیكی باشتر؟ بۆ ئەوێ ئەم بیرۆكەیهی بە كردار تاقیيكاتەو دیسانەو سەفەریكردەو بۆ سیوراكس و هەولیدا بەلایەنی باشی كاریگەری لە دیونیسویوسی بچوك (كۆری ستمكار) و دیونی زاوای بكات - دیسانەو ئەم كارەشی ئەنجامیكی خۆشەخنانە پێ نەبەخشی. بەو شیوەیه پلاتۆن لە كۆتايدا ناچارانە گەرایەو سەر تیۆرییهكە و ئیدی برۆایەکی پتەوی پێبەخشی.

چەندین نووسینی فەلسەفی پلاتۆنمان بۆ ماوەتەو، لەوانە 25 دیالۆگ و 13 نامە فەلسەفین (ئێستاكە راست و دروستیان لە ژێر مشتومردایە). لە زۆربە دیالۆگەكاندا سوكرات پۆلی سەرەكی دەبینیت و ئەو هەقیقەتە دەلێت كە پلاتۆن دەخاتە سەر زمانی. سوكرات میتۆدیكی تاییبەتی بەكاردەهێنیت كە لە ئایرونی و دیالێكتیک پێكهاو. ئەو دەیهوێت زانین وەك شتیكی ئامادەكراو نەخاتە بەردەست، بەلكو

گه‌ره‌کیه‌تی کاری بۆ بکه‌ین، واته ده‌خوازیت له پێگه‌ی بیرکردنه‌وه‌ی خۆمانه‌وه بگه‌ین.

بیرکردنه‌وه وه‌ک هونه‌ریکی "پوخته‌کردن و کورتکردنه‌وه" داده‌نرا. به‌شیوه‌یه‌کی مه‌ده‌ئیش بیرکردنه‌وه له لایه‌نه‌ پوکه‌شه‌کان تێده‌په‌چیت و ئاماژه بۆ ئه‌و لایه‌نه‌ گرنگانه‌ ده‌کات که جیگیرن و به‌رده‌وامی به‌ دیارده‌کان ده‌به‌خشن. ئه‌م شیوه‌ کارکردنه‌ له‌سه‌ر مه‌عریفه‌ت به‌ته‌واوه‌تی له‌ تیوری "بیر" دا هاتوه‌، له‌ راستیدا تیوری "بیر" بنچینه‌ی فله‌سه‌فه‌ی پلاتۆن پێکده‌هێنیت. "بیر" هه‌کان، وینه‌ و فۆرمی بنه‌رته‌ی دیارده‌کان و به‌شیوه‌یه‌کی سه‌ربه‌خۆ بوونیان هه‌یه‌ و په‌یوه‌ستی ئه‌م جیهانه‌ نین، هه‌رچه‌نده‌، گه‌ر به‌ناچاریش بێت، په‌یوه‌ندیان به‌ جیهانه‌وه‌ هه‌یه‌، ئه‌گه‌ر نا، ئه‌وا هیچ جوړه‌ هه‌قیقه‌تیک و زانیارییه‌کی گرنگی پێنه‌ده‌به‌خشین. مرۆف توانای په‌یبردنی شته‌کانی هه‌یه‌، چونکه‌ زانیی شتیک، وه‌ک یادوه‌رییه‌کی هه‌میشه‌یی، به‌شیکه‌ له‌ "جیهانی" "بیر". به‌م شیوه‌یه‌ش، به‌هۆی نزیکه‌ی جیهانی "بیر" پڕ له‌ نه‌هێنییه‌وه‌، هه‌میشه‌ له‌و شتانه‌ی که‌ هه‌ستده‌که‌ین ده‌یانزانین، زۆر زیاتر ده‌زانین؛ به‌و په‌ری په‌رۆشییه‌وه‌، به‌بێ ئه‌وه‌ی وه‌ک پێویستییه‌ک به‌ئاگابین له‌ جیهانی "بیر"، پوو ده‌که‌ینه‌ جیهانی مه‌زنی "بیر". خودی "بیر" هه‌کان، وه‌ک هه‌موو شته‌کانی سه‌ر زه‌وی، به‌های جیاواز جیاوازیان هه‌یه‌. بیر "جوانه‌کان و باشه‌کان" بالاترین شیوه‌ی "بیر"ن. پۆحی نه‌مری مرۆف له‌م شیوه‌ "بیر" وه‌ سه‌رچاوه‌ دینیت، ئه‌و پۆحه‌ نه‌مه‌ش پێش ئه‌وه‌ی بێته‌ ناو جه‌سته‌ و جیهانی مادیه‌یه‌وه‌، ئاشناییه‌کی ته‌واوی جیهانی "بیر" بووه‌، هه‌ر له‌ به‌ره‌مه‌شه‌ که‌ پۆح ئه‌رکی یادوه‌ری له‌ ده‌ستگرتوه‌. ژیان به‌سه‌ربردن به‌پێی "بیر" هه‌کان واتای هه‌ول‌دانیک بۆ گه‌یشتن به‌ زانییکی پراوپر و بالا ده‌به‌خشیت. هێزی بنه‌رته‌ی ئه‌و هه‌ول‌دانه‌ش "ئیرۆس" ه‌ (*واته‌ خۆشه‌ویستی.و)؛ ئیرۆس په‌یوه‌ندییه‌کی که‌می به‌ خۆشه‌ویستی زه‌مینه‌یه‌وه‌ هه‌یه‌، به‌لام له‌ به‌رابه‌ردا په‌یوه‌ندییه‌کی مه‌زنی به‌ خۆشه‌ویستی لایه‌نه‌ نه‌مه‌رکه‌نه‌وه‌ هه‌یه‌. ئه‌و که‌سه‌ی دوا ئیرۆس ده‌که‌ویت، ژیانیکه‌ی باش به‌سه‌رده‌بات، ژیانیک که‌ به‌پێی هاوسه‌نگی نیوان ئاسووده‌یی تایبه‌تی تاکه‌ که‌س و په‌یوه‌ستبوونی به‌ یاسایه‌کی ئه‌قلانییه‌وه‌ ده‌روات. لایه‌نه‌ باشه‌کان (بۆ نمونه‌ هه‌قانییه‌ت، دانایی، دلیری و هێمنی) په‌یوه‌ندییه‌ک له‌ نیوان زانین و توانای تاکه‌که‌س و ولاتدا ده‌خولقێن، ولاتیش پێ به‌پێی باشیه‌یه‌کان، له‌ لایه‌ن چه‌ند چینیکی دیاریکراوه‌وه‌ ده‌پاریزیت؛ گرنگترین چین (گوئیگره‌ و سه‌رسام به‌!) فله‌سوفه‌کانن. ئه‌وان نمونه‌ی حیکمه‌تیک نیشاندده‌ن که‌ هه‌روا به‌ئاسانی له‌ ئاسمانه‌وه‌ نه‌که‌وتۆته‌ کۆشیانه‌وه‌، به‌لکو له‌ پێگه‌ی خۆیندیکه‌ی دورودریژ و پێویسته‌وه‌ به‌ده‌ستیان هێناوه‌. فله‌سوفه‌کان به‌ شیوه‌یه‌ک په‌روه‌رده‌کراون که‌ بینه‌ فه‌رمانه‌وا، به‌لام هه‌لبه‌ته‌ پێویستییان به‌ چه‌ند هاوکاریک ده‌بیت؛ پێشه‌ساز و جوتیاری سه‌رراست، که‌ ده‌بیت پێویستییه‌ مادیه‌یه‌کانی کۆمه‌لگا دابینه‌کن. شه‌رکه‌ران، که‌ به‌بێ هیچ دوودلییه‌ک ده‌بیت پارێزگاری ولات بکه‌ن. وه‌ (به‌ تایبه‌تیش) پێویستیان به‌ کۆیله‌کانه‌، که‌ ده‌بیت کاره‌ قورس و ناقۆلاکان ئه‌نجامده‌ن. کاتیک پلاتۆن فله‌سوفه‌کان ده‌کاته‌ فه‌رمانه‌وا، به‌لایه‌نی که‌مه‌وه‌ له‌سه‌ر کاغه‌ز، ئه‌وا ده‌کریت ئه‌م بیرۆکه‌یه‌ی وه‌ک کاردانه‌وه‌یه‌کی خۆی لیکبدریته‌وه‌؛ به‌هه‌رحال نه‌یده‌ویست کرداره‌که‌ی سیسیلیای به‌به‌لگه‌وه‌ په‌تبه‌کاته‌وه‌، به‌لکو به‌ شیوه‌یه‌ک دووپاتی ده‌کرده‌وه‌ وه‌ک ئه‌وه‌ی له‌ پرینسیپیکی دلنای فله‌سه‌فیه‌یه‌وه‌ هه‌لقولابیت – چونکه‌ وه‌ک ده‌زانین له‌ فله‌سه‌فه‌دا پێیتده‌چیت لایه‌نیکی کرداری بکریته‌ تیوری. فله‌سوف وه‌ک فه‌رمانه‌وا، وینه‌یه‌کی

بێپەرۆیه و شیاوی ئهوهیه پێی پێکهێن. ههر ئهوه راستیهی که دواتر بهی فیهلسوفیک پهیدا نهبوو که بیهوێت له ولاتیکی فیهلسهفیدا بژی، ههرهک ئهوهی پلاتۆن بیرلییدهکردهوه، نمونهیهکی نایابی ئهوه نهخشیهمان بو دهردهخات. پێدهچیت ولاتیکی بهو جوړه له ولاتیکی ئاسایی توندوتیزتر بهرپوهبهریت. له لایهکی تریشهوه دهبیت بلین پلاتۆن و ههموو فیهلسهفهکشی نابیت ناوبانگ بهوه دهریکات که مهزاج و زهوق و خوشیان دوزیبیتهوه؛ چونکه پلاتۆن دهیگوت "پێکهێنی زور ناشیرین و ناپهسهنده"، وه خۆی پرپاوپر پهیرهوی وتهکهی دهکرد. لایهنی فیهلسهفهی رامیاری پلاتۆن پهسهندنهکرا، بهلام تیوری "بیر"هکانی تارادهیهک بهئاسانی بهدریژیی میژوو خۆی راگرتوه. ئهم تیورییهی، که خۆی له خۆیدا نهگۆره، لهسهر بنهمایهکی یادوهریی نهگۆر مشتومری خۆی ههلهچنیت که دهکریت ههمووان بهشیکی پێکهێن. حیکمهتی تیورییهکهی بهردهوام دهنگی خۆی له خواستیکی ههمیشه نایابدا دهردهخات؛ خواستیک که دهلیت لهوانهیه شتیک، بهلکو ههموو ئهوه شتانهی که کاتیک له کاتهکان به شتیکی بهنرخ لهقهلام دراوان، رێتیپچیت بمینهوه. دهشیت ئهم بیرۆکه پهیهسته به خهیاڵی کهسیکی ریالیستیکی توندپهوشدا گوزهریکات؛ "وهک پریشکی که له ئاگریکهوه جودا دهبیتهوه، له پرێکدا پروناکییهک لهناو رۆحدا لهدایک دهبیت و دواتریش خۆی خۆی پێدهگهینیت". پلاتۆن وهک شاعیری، که ههرهوک پلاتۆنی فیهلسوف زیرهکبوو، لیرهدا وهک دلنهواییهک، یادیک سهبارهت به کوتایی هاتن دهبهخشیت پلاتۆنی فیهلسوف، ههرچهنده کوتایی، کوتایی نییه؛ "جاران وهک ئهستیرهی بهیانیا له ناو زیندوهکاندا دهردهوشایتهوه، ئیستاکهش له مردندا وهک ئهستیرهی شهوان لهناو مردوهکاندا دهردهوشایتهوه".

(ههرجی دهربارهی ژیانی سوکراته، به پلهی یهکهم له ریگهی پلاتۆنی قوتابیهوه دهیزانین و خوشی پاشان بوو به یهکیک له فیهلسوفه مهزنهکانی میژوو... جیهانی سوفا، لاپهره 71، 74، 86، 87، 88، 111، 115، 122، 126، 135، 137، 139، 145، 161، 165، 171، 177، 183، 185، 188، 192، 193، 219، 246، 249، 252، 253، 274، 278، 315، 388، 421، 437، 537)

Plotin پلوتین

له پیش سهدی سیههمی پاش مهسحدا ئیمپراتۆری رۆمانی شهکهت و ماندووی قهیران و ههلوهشاندنهوه بوو، بهلام له سهدی سیههمهوه فیکری یۆنانی سهریههلا، لهگهڵ خۆیدا ههموو تههم و مژیکی پاککردهوه و لهبری وان ریز و بههایهکی نویی هینایه کابهوه. لیرهوه ئهوه ماوهیه دهستیپکرد که به هیللینیزم ناسراوه، پلاتۆنیشیان به یهکهمین و گهرهترین بیرمهندی خۆیان دادهنا. ئهوه فیهلسهفهیهش که خهلاکی بهپهروش و سهرسامبووی ئهوه کاته هینایانهوه کابه، لهوه بهدواوه وهک پلاتۆنیزمی نوێ تهماشادهکریت. رابهری پلاتۆنیزمی نوێ ناوی پلوتین "204 تا 270" بوو، دهلین هینده پهروشی رۆحانییهت بووه که شهرمی لهوه کردوو، بهلکو بهتهواوتهی لهیادیکردوو، که "خاوهنی جهستهیهکیش بووه". سهردهمی سههرکهوتنی مهزنی پلوتین له شاری رۆمادا دهرکهوت، ئهوه شارهی له سالی 244 وه وانهی تییدا دهگوتوه، لهویدا کۆمهلیک شاگرد لهدهوری خرپووبونهوه. فیهلسهفهی ئهم رۆحانییهتیکی زیاتری به تیوری "بیر"ی پلاتۆن

به‌خشی، بگره زیاتر به ئاسماندا به‌رزیکرده‌وه؛ گهردوون له‌چه‌ند پله‌یه‌ک پیکهاتووهر شوینی شته باشه‌کان له سهری سهره‌وه‌دایه، له‌ویدا "ته‌ن‌ها یه‌ک"ی لییه که له‌بهر باشییه فراوانه‌که‌ی ئه‌قل به‌ئاسانی ناتوانییت په‌ی پیه‌رییت. ته‌ن‌ها ئه‌و کاته ده‌توانین لیی تییه‌گه‌ین که ریگه‌ی پیده‌درییت به‌سهر "سهرچاوه‌دا" تییه‌پرییت و خولقییه‌ربیییت، لییه‌شه‌وه دیته ناو "هزری گهردوونه‌وه". هزری گهردوونیش رۆحی جیهان ده‌خولقیییت (که پیکهاتووهر له‌چه‌ندین رۆحی جیا جیا)، وه جیهانی "بیر"یشی له‌خو گرتووهر، ئه‌و جیهانه‌ی که لای پلاتۆن راسته‌قینه‌ترین شوینی هه‌قیقه‌ت بوو. ماده له‌پله‌ی خواری خواره‌وه‌ی پلیکانه‌ی راسته‌قینه‌ی رۆحانیدایه و پلۆتین هیچ سوودیکی وای پینابه‌خشییت. ماده "شته خراپه‌کانن" و به‌شیوه‌یه‌کی هه‌تاهه‌تایی دژی شته باشه‌کان ده‌وه‌ستییت. ئامانجی هه‌موو زانیییک گه‌یشتن به "شادمانییه گه‌وره‌یه‌که‌یه"، واته هه‌ول‌دانیکه بۆ په‌یداکردنی وینایه‌کی پراوپر و دلسۆزی "ته‌ن‌ها یه‌ک"، ئه‌مه‌ش شتییه که ده‌کرییت پییه‌گه‌ین، به‌لام به‌مه‌رجیک ئاراسته‌ی هه‌نگاوه‌کانمان له‌سهر پلیکانه‌ی راسته‌قینه‌ی رۆحانیدا وه‌رچه‌رخینین و به‌ره‌و سهره‌وه هه‌نگاو بنیین، له‌کو‌تایشدا به "یه‌کبوون" ده‌گه‌ین (ته‌ماشای "میستیک" بکه)؛ یه‌کبوون له‌گه‌ل هه‌ره بالاترین فۆرمدا، ئه‌مه‌ش خو‌ی له‌خویدا مانای خوشبه‌ختی و شادمانی ده‌به‌خشییت.

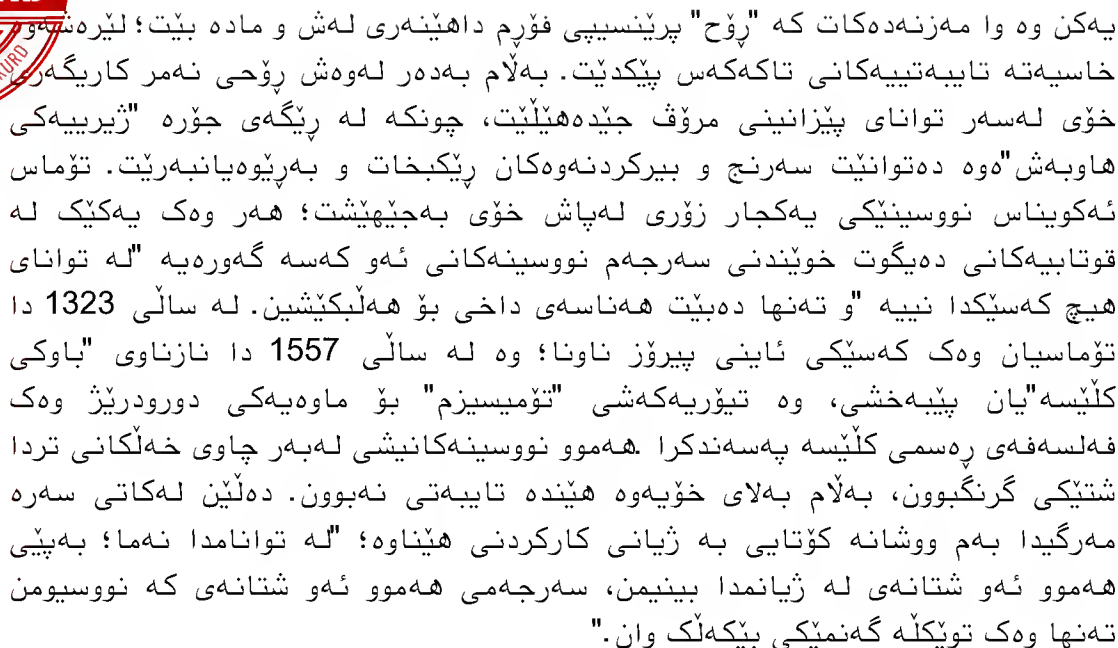
(به‌پیی پلۆتین جیهان که‌وتۆته نیوان دوو جه‌مه‌سهره‌وه... جیهانی سۆفیا، لاپه‌ره 145، 146، 161، 164، 189، 318، 372)

Thales تالیس

هه‌ندئ که‌س ده‌لێن میژووی فله‌سه‌فه له‌گه‌ل تالیسدا "نزیکه‌ی 624 تا ده‌ورووبه‌ری 547 ی پیش مه‌سیح" ده‌ستیپه‌ده‌کات. ئه‌م به‌یه‌کیک له‌وانه داده‌نرییت که بۆ یه‌که‌مین جار (پیده‌چیییت راست و دروست یه‌که‌مین که‌سیش بووبییت) پرسیاره سه‌خته‌کانی وروژاند (جیهانی سۆفیا، لاپه‌ره 23)، ئه‌و پرسیارانه‌ی تا ئیستاکه‌ش فله‌سه‌فه‌کان ده‌یکه‌نه‌وه – له‌وانه‌یه به‌پله‌ی یه‌که‌م له‌به‌ره‌ئه‌وه‌بییت که هیشتام وه‌لامه‌کان به‌ته‌واوه‌تی پراوپرنین و تییرمان ناکه‌ن. تالیس، به‌ده‌ر له‌وه‌ش، یه‌کیک بوو له‌وه‌فله‌سه‌فه‌ سهره‌تاییانه‌ی که پیی پیده‌که‌نین؛ که‌سیکی بیربلا‌وبووهر و شتی له‌یادکردووهر، مرو‌قیکی بیسه‌روبه‌ر و که‌میکیش سه‌یربووه – لییه‌شه‌وه مه‌رجه دیار و گرنگه‌کانی فله‌سه‌فی تییدا بووه. تالیس به‌شیوه‌یه‌کی تاییه‌تی برۆای به‌کاره‌کانی خو‌ی بوو؛ پییشینی خورگیرانه‌کانی کردووهر و ده‌توانین بلێین به‌شیوه‌یه‌کی گشتیش پییشینی ئاو و هه‌واشی کردووهر، له‌سهره ئه‌مانه‌شه‌وه زانییه‌کی ماتماتیکی لییه‌توو‌بووه. به‌برۆای ئه‌و، ماده‌ی هه‌ره به‌ره‌تی زیان "ئاو" و پیی‌وابووهر زه‌وی له‌سهر ئاو وه‌ستابییت. چه‌نده‌ها نوکته له‌سهر تالیس دانراوه؛ نوکته‌کان ته‌ن‌ها پییه‌ک‌ه‌نیناوی نین، به‌لکو له‌هه‌مان کاتدا گه‌واهی زیره‌کی ئه‌و مرو‌قه ده‌ده‌ن؛ بۆ نمونه ده‌لێن لییان پرسییووهر؛ "تۆ بۆچی ناته‌ویتی مندالت ببییت؟" ئه‌ویش له‌وه‌لامدا گوتوو‌یه‌تی "چونکه‌ خو‌شم ده‌وین!"

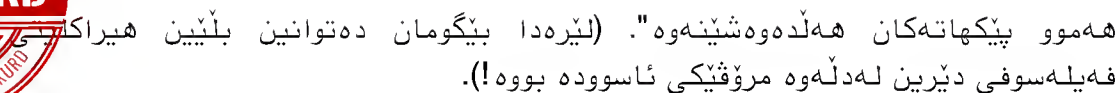
(یه‌که‌مین فله‌سه‌ف "تالیس" مان به‌ر گو‌ئ ده‌که‌ویتی، خه‌لکی کو‌لۆنی یۆنانی میلیت بوو له‌ئاسیای بچوکدا... جیهانی سۆفیا، لاپه‌ره 42، 47، 383)

تۆماس ئەکویناس "1225 تا 1274" گەورەترین و گرنگترین فەیلەسوفی سەدەکانی ناوەراستی دواتر بوو، وەک لەشولاریش مەژووکی قەڵەو بوو (بەپێی وەسفکردنی هەندیک لە کەسانی سەردەمەکە). لە خێزانیکی بەگزا دەی خواروی ئیتالیا دا لەدایک بوو. پشگیری لە سیستمی تازه دامەزراوی دۆمینیکانەکانی دەکرد (*لە ساڵی 1215 دا سیستمیکی قەشە کانتۆلیکەکان لە سەر دەستی قەشە ئیسپانی "دۆمینگو دی گوسمان" دا دامەزراو) و گوزارشی بۆ ئیدیالی دنیا نەویستی دەکرد. بێگومان خێزانەکە ی مەزەنەیان دەکرد کە پلەو پایەیهکی کڵیسیەیی هەبێت، بەلام بەهیچ جوریک پێیان خۆشەبوو بێتە قەشەیهکی سۆاکەر (*واتە قەشەیهک کە بۆی نیه خاوەنی هیچ شتیک بێت و دەبێت لەسەر خێر بژی و) دۆمینیکانیک، هەر لەبەر ئەم ھۆیەش براکانیان نارد بەشۆنیدا بۆ ئەوێ بیهێنەو، بەلام تۆماس نەیدەویست لەگەڵیاندا بگەرێتەو، ئیدی براکانیشی کەوتنە بەکارھێنانی شیوازی بەدکاری؛ (دەلێن) ئافەرەتیکی سۆزانیان بۆ بردۆتە ژوورەو، بەلام بەپەلە دەریەرپووتەو دەروو، چونکە تۆماسی بابە ی کڵیسیە بە مەشخەلیکەو پێشوازی لیکردو و داوای لیکردو بوستیت، بەو شیوەیەش لایەنیکی پیاوێتی رەفکردووە کە ئافەرەتەکە چاوەروانی نەکردو. دواتر تۆماس لە شارەکانی نابۆلی و پاریس و کیولین و بۆلۆگنا و رۆمادا وانە دەگوتەو، ئیدی بەبێ وەستان بەرە بەرە ناوبانگی زیاتر بۆلۆبوو. کڵیسیە چاوەروانییەکی یەکجار زۆری لەم بیرمەندە دەکرد، بەتایبەتیش لەبەر ئەوەی لەلای ئەم بابەتی برۆا لە "ھەموو شتیکێ تر گرنگتر" بوو؛ ئەمەش شتیکبوو کە ھەر لە زوووە "ئەلبیرتۆس ماگنۆس، ئەلبیرتۆی گەورە" ی مامۆستای ھەستی پێدەکرد. ئەلبیرتۆس ماگنۆس خۆی بەناوبانگبوو، بەلام لەبارە ی قوتابییەکیەو دەیگوت تۆماس "گەورەترین" کەسە کە بتوانیت دوو فەیلەسوفە مەزەنەکە (پلاتۆن و ئەریستۆتالیس) "یەکیخات". خاسیەتی فەلسەفە ی تۆماس لەو نەرمیە گەورەییەدا دەردەکەوێت کە دەیهوێت برۆای مەسیحی (سەبارەت بە ھەقیقەت) و بیرکردنەوێ ئەریستۆتالیسی پێکەو گرێداتەو. بێگومان بەو شیوەیەش برۆا لە سەری سەرەو دا دەنرێت (ئەو کاتە کڵیسیە دەویست بەو شیوەیە بێت) بەلام لە ھەمان کاتدا ئەقڵیش گرنگییەکی مەزنی ھەیە؛ دەتوانیت پە ی بە ھەموو ئەو راستیانە بەریت، کە لە سۆنگە ی سروشەو ھەڵناقوڵین و لە ژێر سنووری برۆادا دەمیئنەو، واتە شتیکێ زەمینین بەلام لەگەڵ ئەوێشدا بواریکی فراوان پێکدەھێن. تۆماس پەرە ی بە بواری زانستیدا، لێرەشەو زانست زیاتر دەرکەوت و وەک ئاکامیکی ئەمەش دەرگا لەسەر ناتەبایی لەگەڵ کڵیسیە ی ھەمیشە وریادا ئاوەلابوو. بەبرۆای تۆماس یەزدان "ئەو شتە یە کە ھەیە"، واتە خۆی بوونە، دیسانەو واتە بوونەو و بوون یەکن. خودا پراوپرترین بوونەوەرە کە نەک ھەر بێئەقڵییە گەر گومانی لیکریت، بەلکو لە راستیدا شیوا ی گومانکردنیش نیه، چونکە بوونەوەرێکی پراوپر ھەموو جوړە خاسیەتیکی لەناودایە، لێرەشەو ھەموو خاسیەتەکانی بوونیشی لەخۆگرتووە – دواتر چەند بیرمەندیکی تریش ئەم چەشنە ئیسپاتکردنە ی خویان بەکارھێنا. خودا جیھانی لە "ھیچە" ئافەریدەکردووە، و ئافەریدەکانیش بە باشی پیکراون؛ لە پلە ی خوارەو بەرزەبێتەو و بەرەو سەرەو دەروات، لە مادەو بۆ توخم، بۆ پروو، بۆ ئازەل، بۆ مەژو و فریشتەکان و بەرەو خودا بەرزەبێتەو، لەویدا یەکەمین و بالاترین بوونەوەر "بوون"ە، و ھەموو ئافەریدەکانی تر تەنھا ھێندە بوونیان ھەیە کە لە ماوێ ژیانە کورتەکیاندا بەکاریدەھێن. بە پێی تۆماس فۆرم و مادە لە مەژو دا



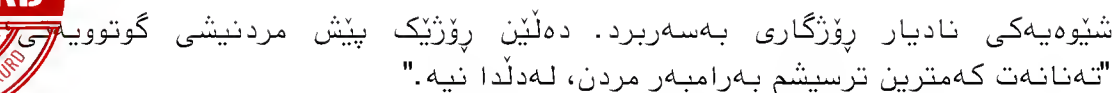
The Big Bang ته قینه وه گه وره که

www.pertwk.com



Darwin Charles داروین، چارلس

30



(ده‌توانين به‌و کاته به‌راوردی بکه‌ين که داريون گوتي، مروّف له نازده‌لوه گه‌شه‌بک‌ردوه... چيهاني سوّفيا، لايه‌ره 226*، 331، 431، 447، 451، 452، 475)

به‌شیویه‌کی گشتی، تیزی زانستی و درژی تیزی زانستی و یه‌گگرتنی تیزی زانستی، به سیکوچکه‌ی کلاسیکی دیالیکتیک داده‌نرین. ئەم سیکوچکه‌یه‌ش ئەرکی پهره‌پیدانی مشتومرێکی دیاریکراو ده‌گرێته‌ ئه‌ستۆ که به‌ره‌و پێشه‌وه‌ی ببات، واته‌ له‌ حاله‌تیکی دیاریکراودا بواریک بۆ بۆچوونی به‌رامبه‌رده‌کاته‌وه‌ که ده‌رکه‌وێت. به‌م شیویه‌ دیالیکتیک، وه‌ک میتۆدیک، پشت به‌ ویستی بیرو‌پا ده‌ربڕینی ئه‌و که‌سه‌ ده‌به‌ستیت که مینۆده‌که‌ به‌کارده‌هێنیت، لێره‌شه‌و تارا‌ده‌یک هه‌ندێ لایه‌نی هه‌ره‌مه‌کی تیکه‌ل‌ده‌بیت، هه‌ره‌به‌ه‌وێ مشتومری دیالیکتیک‌یشه‌وه‌ چه‌نده‌ها بیرو‌بۆچوون و پێشینیکردن له‌ جیهاندا

سهریبه لداوه؛ ئەم لایەنە بەتایبەتی لەسەرەتای فەلسەفەی کۆمۆنیستیدا بەدیده کراوە. ئەم لایەنە دیالێکتیکە و دەیانویست لەلایەن کەسە تەفسیری جیهانی و میژووبکەن. ئەم لایەنە تریشە و گەرەکیانبوو لێکدانەوەیەک بۆ چالاکیەکانی داهاووی مرۆفی ئاسایی بخەنەر و بەلام بەبێئەوهی ئەوانە پەچاو بگرن کە دەبنە قوربانی. هێگل، مامۆستای گەورە دیالێکتیکی پێشوو، هەر زوو نیشانی پرسیاری لەسەر راستی و دروستی ئەو جوهر پێشبینیانە دانا. هەر بەم بۆنەیەشە و ناوی میتۆدی دیالێکتیکی نابوو "خستەبەکی بێگیاڵی دەرەکی". لەویدا بەشیوەیەکی ناپاراستە و خو ئاماژە بۆ پەچەڵەکی دیالێکتیک دەکات کە لەلای سوکرات و پلاتۆنی فەیلەسوف بابووە، ئەوان وەک ئەداتیک بەکاریان دەهێنا بۆ ئەوهی بێرۆکەیی نوێ بخەنە ناو مشتومڕەکانەوه. واتە پڕۆسێسێک کە ئۆمێدەوار بوون مەعریفەیان پێزیاد بکەن، چونکە بیروپرایەکی دیاریکراویان دەهێنایە ناو بابەتێکەوه و پاشان یەكسەر دەیانخستە ژێر گومانەوه، بەم شیوەیەش بوارێکیان بۆ قۆلبوونەوه لەو بابەتە دیاریکراوەدا دەکردەوه.

(بەلام دیالێکتیکی هێگل تەنها بەسەر میژوودا ناچەسپێت... جیهانی سوڤیا، لاپەرە 390)

Descartes, Rene دیکارت، رینێ

دیکارت "1596 تا 1650" پێشئەوهی بێتە فەیلەسوف، ئەفسەر بوو. لەگەڵ هێزەکانی ئەمیر "مۆریتز ئۆرانیەنس" دا خزمەتی دەکرد و بەپێی ئەو سەرچاوانەیی باس لە ژیاڵی دەکەن، لەناو هێزەکانی ئەمیردا نازناوی "شمشیربازی جەربەزە" یان پێبەخشیبوو. بەلام هەر لەو کاتەوه شیوە بلیمەتیەکی سادەیان تێدا دەبینی. بۆ نمونە لەماوەیەکی زۆر کەمدا دەیتوانی پرسیارە ماتماتیکە سەختەکان شیکارەوه و ئەنجامیان بدات، وە هەموو کاتێکیش دەیتوانی باس لە تیۆرییە نوێکانی بواری فیزیا بکات. دیکارت سالاڵەکانی خوێندنی قوتابخانەیی لە کۆلیجێکی بە ناوبانگی شاری "لا فلیشی" تەواوکرد. باوکی دیکارت پارێزەر و کارمەندیکی بەپلەوپیایە دەوڵەت بوو، وە لە سەر خواستی ئەم، دیکارت زانستی یاسای لە شاری پارێسدا خوێند، بەلام ئەم خوێندنەیی نەبوو پێگرتیک لە بەردەم جێبەجێکردنی ئارەزوو تاییبەتیەکانی خویدا. لە سالی 1618 دا "شاقالیار دوو پیروون" (دیکارت ئەو ناوێ بە خۆی بەخشیبوو، چونکە لەپێکدا نازناوی پیاوماقوڵی بە میراتی بۆ مایەوه) لە هۆڵەندا دەستیکرد بە خوێندنی ئەفسەری. ئەو کاتە هۆڵەندا، لە بواری تەکنەلۆجی سەربازیدا، لەپێش هەموو ولاتە ئەوروپیەکانەوه دادەنرا، بەدەر لەوەش بە سەربەستترین ولاتی ئەوروپاش لە قەڵەمدەدرا. لە شەویکی زستانی مانگی یانزەهی سالی 1619 دا، دیکارت گرنترین ئەزمونی فەلسەفی بەسەرداها، ئەو شەوه لە پێگەیی سێ خەونی یەك بەدوای یەكدا جوهر پەياممکی وێنەیی هاڵە بەرچاوی و تیشکی خستە سەر ئەو پێگایەیی کە لە داهاوودا دەبوا یە بێگرتایەتە بەر. دەستی لە خزمەتی سەربازی هەلگرت و گەرایەوه بۆ فەرەنسا، لەویدا ژیاڵی خۆی بۆ زانستەکان تەرخانکرد، وە لە ماوەیەکی زۆر کەمدا ناوبانگی پەیدا کرد و چەندین شتی سەرنجراکێشیان لە بارەیهوه دەگێرایەوه. هەرچەندە نە کلێسە و نە چاودێریکەرانی دەوڵەتیش، بنەمایەکی وایان نەبوو بە هۆی نووسینەکانیەوه، کە دەبوونە هۆی سەرھەلانی ناتەبایی و مشتومڕ، زیندانی بکەن، بەلام لەگەڵئەوهشدا لە سالی 1628 دا دیسانەوه بپاریدا بەرەو هۆڵەندا کۆچبکاتەوه. لەویدا زیاد لە 16 سال مایەوه و پێشەدەچیت ئاسودەترین سالاڵەکانی ژیاڵی

بووبیٲ - چونکه دیکارت تا ئه و کاته به سه رزاره کی خوشه ویستی ئه زمونکر دبوو، به لای له ویدا په ی به خوشه ویستی راسته قینه برد. له دواهه مین سالانی ژیانیدا دیکارت پله ی پیشکهنه وئنی خوی گه یانده ئاستیکی بهرز و توانی له سه ر ئاستی ولاته ئه وروپیه کاندای بیٲته که سیکی به ناوبانگ. دواتر له سالی 1650 دا له لای کریستینای شارنی سوید کۆچی دوایی کرد. کریستینا به ته واهه تی سه رسامی ته رزی بیرکردنه وهی دیکارت بوو، به لام له هه مان کاتدا زیاد له پاده باوه ری به هیزو توانای بوو.

دیکارت (دیسانه وه) وای له فه لسه فه کرده وه جاریکی تریش خوی کۆبکاته وه. به لای، دیکارت چاونه ترسانه خودی خوی کرده بنچینه و کلیلی هه موو ئه ندیشه کان، سه رتا پای بیرکردنه وه کانیشی به پله ی یه که م ده چوونه وه سه ر یه ک خال؛ چون ده توانین به دلناییه وه بلین ئه و زانیاریه ی که دهیزانین جیی باوه ر و متمانه یه؟ ئه و میتۆده ی به کاریشیده هیئا گومانکردنیکی ریشه یی بوو، واته گومانی له سه رتا پای هه موو شتیکی ده کرد که شیای گومانکردن بیٲ. له و سه رده مه دا خه لکی پپیان باشبوو پیز له ره وایه تی هه قیقه ته ره سمیه کان بگرن، هاوکات دیکارتیش به ئاگابوو له وهی که ناچارانه ده بوایه گومانه کانی له سنووریکی دیاریکراودا به ئیلٲته وه. لیږه شه وه کاتیکیش لیڤۆلینه وه ره خنه ییه کانی خسته روو، که م تا زۆر وازی له دوو هه قیقه تی ره سمی هیئا؛ یه که میان خودا (بیگومان مایه ی سه رسوپمان نیه) وه دووه میان خود (که زۆر پیویستی نه ده کرد وه ک خالیکی دلنایا به کاریه ٲیٲ). رسته به ناوبانگه که ی دیکارت "من بیرده که مه وه، که واته من هه م" هانا ده باته به ر فیلیک بو ئه وهی خود وه ک بوونه وه ریکی بیرکه ره وه پیناسه بکات، له به ره ئه وهی (به پروای ئه م) له دواهه مین ئه نجامدا گومانکردن ده بیٲ خوی به ده سته وه بدات - چونکه به هیچ جوړیک ناکرٲ گومانمان له شتیکی هه بیٲ که بوونی نه بیٲ. له م خاله شه وه، که پره له دلناییی، ده کرٲ هه موو پیناسه کانی هه قیقه ت هه لبه ٲنجریٲ. خود، وه ک بوونه وه ریکی بیرکه ره وه، له سه رو هه موو ماده و بابه تیکه وه ده وه سنتیٲ؛ بو نمونه سروشت، کۆمه لگا، هه روه ها له شیش، که دیکارت به راشکاوی وه ک شتیکی له قه له میده دا که له بیرکردنه وه جودا بیٲ. بیگومان پوچ و له ش له کاتی ژیانی سه ر زه ویدا په یوه سستی یه کترین، هه رچه نده له بنه ره ته وه جیاوازن. ئه م جیاوازییه ش ئه و لایه نی کار و ئه رکه تاییه تیانه ی پوچ و له شیش ده گریته وه، که له کاتی مردنی مرۆٲیکدا ئاشکراده بیٲ؛ پوچی مرۆٲ له ش به جیده هیلیٲ و به ره ولای خودا سه رده که وٲ، به لام پاشماوه زه مینییه کان هیواش هیواش ده فه وتین و به لگه ی کورتخایه نی له ش ده سه لمینن. دیکارت ئاماژه ی بو ئه ندامیکی دیاریکراوده کرد و ده یگوت پوژانه له ریگه یه وه له ش و پوچ هاریکاری یه کترده که ن؛ (ثیپفوس - گلاندی نخاعی) که له ریگه ی میشکۆله وه کاری به ریوه بردن هه لده سوړٲیٲ.

ده توانین دیکارتی فه یله سوف به باپیږه گه وه ری زانستی مۆدیرن دابنٲین. ئه و دیده دوولایه نیه ی دیکارت گه شه ی پیډا، جوړه فریودانیکی له خوگرتبوو، وه به رده وامیش تییدایه، و تا ئیستا که ش چه ندین زانستی مۆدیرن به لای خویدا پاده کیشتیٲ؛ له کاتیکیدا که خود و مه تریالی چوارده وه که ی به ته واهه تی له یه ک جودابن، که واته ریٲٲیده چیٲ کاری مه عریفی راسته قینه به دیبه ٲینین. واته خود، که بوونه وه ریکی بیرکه ره وه و توٲیره ره وه یه و هه میشه ده خوازیٲ شت بزانیٲ، ده توانیٲ مه عریفه یه ک هه لچنیٲ که سه رچاوه که ی له شتی مادی دیاریکراوده وه هاتبیٲ و به وجوړه ش بیکاته هه قیقه تیکی سوودبه خش و متمانه پیکراو. فه لسه فه ی دیکارت، به بیئه وهی به ته واهه تی

مه‌به‌ستی‌بووبیت، په‌رده‌ی له‌سه‌ر شته پرنه‌ینیه‌کانی جیهان هه‌لمالی و له‌و کاته‌نیه‌و جیهان به‌ته‌واوه‌تی بۆته‌بابه‌تیکی به‌رده‌ست (بۆ هه‌موو که‌سیک، نه‌ک ته‌نها بۆ ئه‌و که‌سانه‌ی که به‌تایبه‌تی به‌دوای زانیندا ده‌گه‌رین). ئه‌و نه‌ینیه‌یه‌ی، که بوونه‌ته نه‌ینی، ئاماژه بۆ شتی‌کده‌که‌ن که هه‌شتام هه‌ر نادیارن و شایانی دۆزینه‌وه‌ن، جیگه‌ی سه‌رسو‌رمانیشه (که تائیستاکه‌ش) ده‌گه‌رینه‌وه سه‌ر ئه‌و دوو هه‌قیقه‌ته‌ی که دیکارت نه‌یده‌ویست گومانیان لاییکات؛ خودا و ئاگایی مرو‌ف. بیرمه‌نده‌کان (تائیستاکه‌ش) به‌ته‌واوه‌تی نه‌یان‌توانیوه ئه‌م دوو باب‌ته‌هه‌روونبکه‌نه‌وه.

(دیکارت... ده‌یوست ته‌واوی هه‌موو که‌ره‌سه‌ کۆنه‌کانی شوینی کاره‌که‌ لابه‌ریت... جیهانی سو‌فیا، لاپه‌ره، 241، 248، 249*، 263، 266، 270، 277، 281، 287، 301، 328، 334، 337، 345، 352، 358، 386، 390، 406)

Democritus دیمۆکریتس

دیمۆکریتس (نزیکه‌ی 460 تا نزیکه‌ی سالی 370 ی پێش مه‌سیح ژیاوه)، به‌پێی باوه‌ری خۆی، پیاویکی خاوه‌ن ئه‌زموون بووه و شاره‌زاییه‌کی فراوانی سه‌باره‌ت به‌ ژیان هه‌بووه. هه‌روه‌ک خۆی ده‌یگوت سه‌فه‌ری زۆر چه‌نده‌ها شتی جو‌راوجو‌ری فیکردووم. ده‌گه‌رینه‌وه ده‌لێن پیاویکی دلخۆش و به‌زه‌وقبووه و به‌ پێچه‌وانه‌ی "هیراکلیت"ی هاوه‌لیه‌وه بووه که هه‌میشه‌ دلته‌نگ و تووند مه‌زاجبووه. له‌ می‌ژووی فه‌لسه‌فه‌دا دیمۆکریتس به‌ دوو هه‌مین فه‌یله‌سوف داده‌نریت که تیۆری ئه‌تۆمی داپشتبیت (یه‌که‌مین که‌س "لیۆکیپۆس"ی مامۆستای بووه)؛ ئه‌تۆمه‌کان به‌ردی بناغه‌ی هه‌موو گه‌ردوون، وه به‌سه‌ر به‌شی بچکۆله‌تردا دابه‌ش ناکرین، به‌لام قه‌باره و شیوه و کیشی جیاواز جیاوازیان هه‌یه. ئه‌تۆمه‌کان له‌ناو بۆشایدا ده‌جولینه‌وه و کاتیکیش به‌ شیوه‌یه‌کی دیاریکراو کۆمه‌ل کۆمه‌ل به‌ریه‌کتر ده‌که‌ون، شته جیاوازه‌کانی جیهان دینه‌ بوون. مرو‌فیش له‌ ئه‌تۆم پیکه‌اتوه، وه دلخۆشی مرو‌ف پشت به‌ هاوسه‌نگی و ئارام‌گرانی ئه‌تۆمه‌کانی رۆحی ده‌به‌ستیت، لی‌ره‌شه‌وه شتی‌که که له‌ ده‌ستی مرو‌فدایه، چونکه‌ لایه‌نی رۆحی مرو‌فیک به‌رپرسیاریتی تایبه‌تی ئه‌و مرو‌فه‌وه ده‌نه‌خشیت... ده‌توانین بلێن تارا‌ده‌یه‌کیش سه‌ربه‌ستی، ده‌نا له‌ راستیدا مرو‌ف له‌ناو یاسا فراوانه‌کانی سروشتدا شوینیکی یه‌کجار چکۆله‌ی هه‌یه.

(ئه‌مرو باسی دوا هه‌مین فه‌یله‌سوفی گه‌وره‌ی سروشتی ده‌که‌ین. ناوی دیمۆکریتس بوو... جیهانی سو‌فیا، لا. 50، 53*، 55، 56، 72، 93، 122، 143، 177، 239، 246، 291، 312، 352، 383، 418)

Diogenes دیۆجینیس

دیۆجینیس "نزیکه‌ی 400 تا 325 ی پێش مه‌سیح"ی له‌دایکبووی شاری "سینوپا"، یه‌کیک بوو له‌و فه‌یله‌سوفه‌ یه‌که‌مینیه‌یه‌ی که خه‌لکی پێی پێده‌که‌نین. ئه‌م بیرمه‌نده به‌ چه‌ند جو‌ریکی جیاواز له‌ می‌ژووی فه‌لسه‌فه‌دا وه‌سفده‌کریت. فه‌یله‌سوفه‌کان وه‌ک که‌سیکی دوور له‌ ژیان و ته‌نها و جو‌ره‌ بالنده‌یه‌کی کۆمیدی له‌ قه‌له‌میان ده‌دا و ده‌یانگوت چاوه‌روانی

ئەقڵ و حیکمەتیکی زۆری لێناکریت. بەلام رەنگە دیوجینیسی مروڤیکی زیرەکبووبیت. ئێمە بە هیچ جۆریک بە دلدنیاییهوه نازانین گەر بەراستی لە بەرمیلیکدا ژیا بێت و کەسیکی رەق و بیداخوازیبووبیت یان نا، بەلام بەلدنیاییهوه دەزانین کە قوتابخانەیهکی فەلسەفی تەواو "سینیکەکان" بەناوی ئەوهوه ناو نراوه، لەقەبی ئەم "سینیک" بوو، واتە "سەگ". ئانتیستیسی، کە مامۆستای ئەم بوو، ئەویش سەر بە هەمان قوتابخانەیه. یەکیک لە بەسەرھاتە خۆشەکانی دیوجینیسی لەو کاتەدا روودەدات کە ئەلیکساندەری گەورە دەچێتە میوانی، ئەلیکساندەر خۆی بە گەورەتر دەزانیت بەلام بە ئەدەبەوه لێی دەپرسیت؛ هیچ شتێک دەخوازیت بۆت جیبەجیبیکەم؟ ئەویش بە شیوەیهکی رەق و توندوتیژ وەلامی دەداتەوه و دەلێت "بەلێ، دەخوازم هەنگاوێک برۆیتە ئەولاوه، چونکە بەری خۆرەکەت لێگرتووم".

(بەناوبانگترین فەیلەسوفی سینیک، دیوجینیسی بوو... جیهانی سۆفیا، لاپەرە 141)

Russell, Bertrand پەڕاند، برتراند

پەڕاند "1872 تا 1970" بەدریژایی ژیا (لە ساڵی 1950 دا خەلاتی نۆبێلی وەرگرت) وەک کەسیکی بەرپێز تەماشادەکرا و لە هەمان کاتیشدا مایە مشتومڕیکی زۆر بوو. زانی ماتماتیک و فەیلەسوف و نووسەری بوو، وە خۆی وەک ئاستیخوازیکی توندپەر و رەخنەگریکی کۆمەلگا نیشاندا. پەڕاند، وەک دیموکراتیکی رادیکال، برادەری کەم بوو؛ وەک فەیلەسوفیش پەسەند نەدەکرا، چونکە ئیمپیریستی لۆک و هیومی هاوولاتی نۆی کردەوه. پەڕاند فەلسەفەکە خۆی وەک رێبازی "تەئۆمیزی لۆژیکی" دەناساند. بەبروای ئەو هەقیقەت شیاوی دابەشبوونە و بچوکتەری توخمەکانیشی شیاوی ناولێنە، بێگومان ئەم کارە پێویستی بە "زمانیکی نمونەیی" یە کە بتوانیت شیوەیهکی تایبەتی ئەبستراکت گەشە پێکات. پەڕاند هۆی بەرز هەلسەنگاندنی خۆی (هەلبەتە شانبەشانی ئاستیخوازییه مەزنەکە، ناو بەناویکیش چالاکێ گەورە هەبوو) دەگەرێتەوه بۆ هەبوونی "سێ شیوەی سۆزی بەتین"، کە خۆی دەگوت هەمیشە لەگەڵیدا بوون؛ "خواستی خۆشەویستی و هەزکردن بە زانی و هەستکردن بە ئازارەکانی مروڤایەتی".

(برتراند پەڕاند کە ئیمپیریستیکی ئەم سەدەیهی خۆمانە، نمونەیهکی گەورەتر دەهێنێتەوه... جیهانی سۆفیا، لاپەرە 295)

Rationalism راشیونالیزم

راشیونالیزم جەخت لەسەر گرنگی ئەو پۆلە دەکات کە هزر (راشیو؛ ووشەیهکی لاتینییه و پێک مانای هزر دەبەخشیت) دەبینیت و متمانەیهکی پراوێری پێیه، وە لەمەش گرنگتر، چاوه‌ڕوانی چەند ئۆمیدیکی گەورە گەورە لێدەکات. راشیونالیزم بە تایبەتی لە سەدە یۆشنگەریدا بابوو، وە زیاتر بەپێی زانستیکی ماتماتیکی وورد دەرویشیت. لە فەلسەفە ی دیکارت و سپینۆزا و لایبێزدا وێنە ئەم فەلسەفەیه دەبینین. بیرکردنەوهی راشیونالیزمی نمونەیی بە شیوەیهکی سەرنجراکێش لایەنی بێسنووری پێوه دیاربوو؛ "تەنها ئەوهندە ی ئەگەر بە پێی پێویست زیرەک بین و توێژینەوهی دورودریژتر بکەین،

ئەوا دەتوانین پەي بە ھەموو شتێک بەرین". ئەمڕۆکە ھەرچەندە لە ھەموو بارێکەو ھەموو سەردەمەکانی تر زیاتر دەزانین، بەلام لەگەڵ ئەوەشدا راشیۆنالێست نابینن .

(ناواخنی فەلسەفەی ولاتی پلاتۆن، ھەروەک سەرچەمی ھەموو کارە فەلسەفییەکانی تری، لە ژێر ناوێشانەی راشیۆنالیزمدا دادەنرێت. جیھانی سۆفیا، لاپەرە 101)

Politics رامیاری "پۆلیتیک"

زاراوەی "پۆلیتیک" لە ووشەی "تا پۆلیتیکا" ی یۆنانییەو ھاتوووە کە مانای "گێشە و کاروباری ولات" دەبەخشێت، وە لە بنەڕەتدا مەرجێک بوو بۆ ھەموو زانستی ژیان بەسەربردن لە ناو ولات و ھاوبەشیدا. ئەو ژیانەش لە پێش ھەموو شتێکی دییەو دادەنرا و دەشبوایە "ژیانێکی باش" بوايە؛ ژیانێک کە لە ناواخنییدا لە چالاکی و خۆنیشاندا نیستاکەس زیاتری تێدابیێت. ئەمڕۆکە وادەردەکەوێت کە رامیاری لە پادەبەدەر خۆی لە ھەموو ھەلسەنگاندنە ئاکاریییەکان و باوەکان سەربەستکردبێت، ھەرچەندە ئێستاکەش لە ناو وتارە رامیارییەکاندا بەردەوام بە پلەی یەکەم پێک ئەو بابەتە تەوێ دەکرێن و باسەکرێن. ھەروەک دەلێن رامیاری "تەنھا بازەرگانی" یە و ھیچی تر، بەلام ئەگەر ئەمە راست بێت، ئەوا بە تەواوەتی ناتوانین ئەو شتانە ببینین کە لەم بازەرگانییەدا دەفرۆشرێن. سیاسەتمەندان، واتە ئەو کەسانە سیاسەت دەکەن، سەرقالی ئەوەن قەناعەتەمان پێیکەن کە بەردەوام لە ژێر باری گەلییان و ژیانێکی سەخت بەسەردەبەن .

(...سێھەمین فۆرمی ولاتی باشیش، ئەریستۆتالیس ناوی دەنێ "پۆلیتی" ... جیھانی سۆفیا، لاپەرە 126)

John Rawls، راولس، جۆن

جۆن راولس "لەدایکبووی ساڵی 1921" ی فەیلەسوفی ئەمریکی لە لایەن فەلسەفەی کرداری کانتەو کارێگەری لەسەرە. راولس بەم شیوەیە بیرۆکەی "ھەقانییەت" ھەڵدەسەنگێنێت؛ لە پێشدا لە پێداویستی تاییەتی تاکەکەس دوری دەخاتەو، وە ھەقانییەتی تاکەکەس ئەو کاتە (دیسانەو) بە شتێکی گرنگ دەبینێت کە کۆمەلگا لە بنەڕەتەو لەسەر بنەمایەکی خۆنەویستی دامەزرابێت. لێرەشەو ھەندێ ماف دەردەکەون کە لە ھەموو داواکارییەکی کۆمەلگا تێدەپەرێت؛ "ھەموو مەروڤێک مافی ھەست برینارنەکردنی (حورمەت نەشکاندن) ھەیە کە سەرچاوەکە دەگەرێتەو بۆ دادوەری و ھیچ ویست و مافیکی کۆمەلگا بۆ نییە لێ زەوتیکات. کەواتە مەروڤ لە کۆمەلگایەکی دادپەرەردا، بەھۆی مافی دادوەرییەو، نابێت ببێتە بابەتێک کە مامەڵەی رامیاریان پێوەبکری، یان ببێتە بابەتێکی ھەلسەنگاندنە کۆمەلایەتیەکان."

(جۆن راولس یەکیکە لە فەیلەسوفە ئەخلاقیەکان و کارێگەری مارکسیستی لەسەر بوو... جیھانی سۆفیا، لاپەرە 429)

Rousseau, Jean-Jacques پروسو، جان جاكیوس

پروسو "1712 تا 1778" مۆسیقاربوو، به لّام دواتر هاته ناو جیهانی فەلسەفەو. ئەم ئەمە خێزانیکی هەژاردا لەدایکبوو و وەک بێشەش وینە لە سەر پلێتی مس چاپەکرد. هەر لە تەمەنی گەنجیدا خێرخوازیکی ئافرەتی بووبەتووشەو، پاشان بوو خۆشەویستی، و بەهۆی هاریکارییەکانی ئەو و تەو لە پێگەی خۆیندنی تایبەتییهو قوتابخانەی بالّا تەواوبکات. دواتر بوو زانیەکی بەناوبانگ، هەلبەتە ئەمیش وەک هەموو ئەوانە لە پێکدا ناوبانگ دەردەکەن زۆری پێناخۆشبوو پەخنی لێگیریت. پێشکەوتنی لە بواری فەلسەفەدا ئەو کاتە روویدا کە "ئەکادیمی دیزئیۆن" پێشپێکێکی فیکری بەم ناوێشانە سازدا؛ "تا چ پادەیهک زانست و هونەری نوێ کۆمەکی پەرەسەندنی دابونەریتی کردوو؟"، ئەمیش بەشداریکرد؛ هەرچەندە لە راستیدا تیزەکە ئەم بە پێچەوانەیی تێروانینە گەشبینەکانی سەردەمەکیەو بوو بە لّام لە گەڵ ئەو و شەخسە ئەلاتی یەکەمی بە دەست هینا. پروسو دەیگوت مەرووف لە بنچینە "حالتی سروشتی" باشە خۆی دورکەوتووە و بۆتە "خۆپەرست"؛ مەرووف سەلامەتی و "سامانی تایبەتی" خۆی لە سەر و ئاسوودەیی کۆمەلگاو دادەنێت و ئەمەش وەک جۆرە سەربەستییەکی تاکەس دەبینیت. پروسو لە گەڵ بردنەوێ خەلاتی ئەکادیمی دیزئیۆندا لەماوەی شەو و پۆژیکدا ناوبانگی دەرکرد. لەو کاتەو گەورەترین سەردەمی بەرھەم بەخشینی دەستیپێکرد، چەندین کتیی نووسی و وەک کەسایەتییهکی دیار بوو مایە سەرنجی جەماوەر. پروسو فەیلەسوفی کۆمەلگا بەردەوام لە سەر بیروپا نەگەتییەکی نەمایەو؛ لە کاتیکدا گەشتن بەو "حالتە سروشتییە" سەختە، کەواتە دەبێت خەلکی جۆرە ژیانکی هاوبەشی بەینەدی، واتە لە پێگەی پەسەندکردنی جۆرە "پەیمان نامەیهکی کۆمەلایەتی" یەو مەرووف دەتوانیت بگاتە ویستکی هاوبەش کە ئاسوودەیی کۆمەلگای بەینیتە دی. پروسو تەنها لە بواری فەلسەفەدا شایانی مشتومر نەبوو، بە لّکو وەک مامۆستایەکی پەرورەدەش هەر هەمان شت بوو؛ لە پۆمانی "ئیمیل"دا سەبارەت بە پەرورەدەکردنی منداڵ جەخت لە سەر لایەنی خۆشەویستی و خزمەتکردنی منداڵ دەکات، راستە پۆمانەکی ژمارەیهکی زۆری لێفرۆشرا، بە لّام بە بەراوردکردنی لە گەڵ خۆیدا وەک باوکیک تەواو نەگونجایوو؛ پروسو هەر پێنج منداڵەکی خۆی هەر لە دواي لەدایکبوونیانەو پەوانەیی خانەیی منداڵانکرد. پروسو لە دواھەمین سالی ژیانیدا تووشی پارانوئایوو (پارانویا؛ نەخۆشیەکی کەسەکی هەستدەکات خەلکانیک بەمەبەستی ئازاردانی بەدوێهەن و لە پاشەملە قسەیی بۆ هەلەبەستن و هتد. و). بە برۆای ئەو برادرەکانی خیانتیان لێدەکرد، وە پێیابوو ئەو کەسانەیی پشتگیریانەکرد، دەیانفرۆشت؛ ئەو دەیگوت دۆژمنەکان لە هەموو شوێنیکدا گوێیان هەلخستوو. دواتریش "بیرمەندە هەرە بەناوبانگەکی ئەوروپا"، هەر وەک ناوەندی راگەیانندەکانی ئەو کاتە ناویان نابوو، وەک پیاویکی توورە و دلپەنجاو مرد. پروسو لە یەکیک لە دەستوووسە دوايەکانیدا ئەم چەند ووشەیهی نووسیوو؛ "جگە لە هەست بریندارکردن و درۆ و خیانت، چاوەروانی هیچ شتیکی تر نیم لە خەلکی. یەزدانی نەمر، من پشت بە تۆ دەبەستم" □

(...لەوانەییە لە یادت بێت کە پروسو زاراوەی "گەرانەو بۆ سروشتی" هینایە کایەو... جیهانی سۆفیا، لاپەرە 284، 334، 368، 372)

Romance پۆمانسی

سەدەى پۆشنگەرى پۆشنایى زۆرى لەگەڵ خۆیدا هینا، بەلام لە ئاستیکدا خەلکی هەستیان دەکرد بەپێی پێویست پۆشنوونەتەوه، لێرەوه سەرەتای سەرەلانی سەدەى پۆمانسی دەستیپێکرد. لەپاستیدا هزرى پۆمانسی لەچەند بەرنامەسازییەکی ئەقلاى زیاتر هیچتر نەبوو؛ بۆ نمونە، نەهینیەکانى خود، شتە بەهادرەکانى جیهان؛ بۆ وینە لایەنى پەنھان و تاریکی ژیان، ھەرەھا باسى ئارەزووەکانى دل و وینە دلگیرەکانى سروشتیش دەکات کە لە سەردانیکی بەزۆرەملێی کلێسە زۆر زیاترمان دەربارەى خودا و ئاسمان پێدەلێت. جگە لەمانەش ئەدەبى پۆمانسی، کە پێش فەلسەفەى پۆمانسی کەوت، کۆمەلەی بابەتەى تریشى هینایەکیەوه؛ باسى ژيانى هەمەپەرەنگى دەکرد، بەتایبەتیش ژيانى خەلکی ئاسایی، کە ھەتاوھەکو ئەوکاتە وەک سەرچاوەیەکی سروشەخش نەدەبیران و تەنھا بنیشتە خۆشەى سەر دەمی پووناکبیرەکان بوون. فەلسەفەى پۆمانسیش لەلای خۆیەوه دەیویست ئەو ژیانە نوێیە پێکبخت، وە لێرەشەوه خودی دەسلەتدارى ئەو سەردەمەى لە ژێر پڕییمیکدا کۆدەکردهوه، ئەمەش شتیکبوو کە نە خود پەسەندى دەکرد و نە ژیانە پڕ لە زیندوویەتیەکەشى. نۆفالیسی نووسەر بەم شیوەیەى خوارەوه وەسفی چۆنیەتى بەپۆمانسی کردنى بابەتەکانى دەکرد؛ "کاتیك کە من مانایەکی بەرز بە شتە ساکار و بێ ناوەرۆکەکان دەبەخشم، کە سیمایەکی پڕنەینى دەدەمە شتە باوھەکان، کە بەھایەکی نەناسراو بە شتە ناسراوھەکانەوه گرێدەدەمەوه، کە مۆرکیکی بیکۆتایی دەدەمە شتە کەمخایەنەکان، ئەو کاتانە دەتوانم بلێم شتەکان دەکەمە پۆمانسی..." لە کاتیکی ئارنیمی نووسەرى ھاوێلێ بە شیوەیەکی ناسک وەسفی ھەستى پۆمانسی دەکات و دەلێت؛ "ئەگەر تەنھا کەرەتیک لەناو ھەلپەرکێیەکی خۆت لە یادکردبێت، ئەگەر تەنھا کەرەتیک دیمەنى بالۆنیكت بینیبێت ھیواش ھیواش وەک خۆر بە ئاسماندا بەرز دەبێتەوه و وەک دواھەمین سلاوى مرۆف خۆی دەنوینیت... ئەو کەسەى کە جاریک لەکاتى خۆرئاواووندا کەشتییەکی شەپى بینیبێ کە لەنگەر دەگرێ، لە چەند سانیکى پڕ لە ژیان و جولەدا ئەو قەلا ئالتونى و تابلۆ قەشەنگ و چارۆکەى بەلەمانەى بینیبێت کە بە ھیمنى لە چوارچێوەى ئاسمانى دەریادا نفومدەبن، گەر ھەموو شتەکانى چواردەورمان ببینن، کەواتە دەبێت بپروا بە بوونی شیوەیەکی بەرزترى ژیان بکەین، دەبێت بپروا بە ھونەرێکی بالاتر بکەین، چونکە لە چواردەورماندا ھەموو یەکیکمان لە پۆزى یەکشەمماندا، لە پاش شەش پۆزى کار، پووبەپووی دەبینەوه و ھەستى پێدەکەین." □

(پۆمانسی... پێگا پڕ نەهینیەکە بەرەو ناوھەوه دەروات... جیھانى سۆفیا، لاپەرە 364)

Renaissance رینیسانس

رینیسانس جۆرە ھەستەنەوێەکی گەورە دەگرێتەوه و ووشەکەش مانای "لەدایکبوونەوه" دەبەخشێت؛ بێرکردنەوهى سەدەکانى کۆن ژيانى نوێ پێدەبەخشیتەوه، وەک ئاکامیکی ئەم حالەتەش، مرۆف سەرلەنوێ وەک بوونەوهریکی سەرەخۆ تەماشادەکریتەوه و چیتەر وەک بوونەوهریک دەرناکەوێت کە خۆی لە ژێر پەشمالی ئەو گوناھەدا بشاریتەوه کە تا ئەو کاتەش بەسەریدا پراکیشراوو. سەدەى پانزە بە سەردەمى

هه ره به ناوبانگی پینسانس له قه له م ده دریت، ئه کاته بوو که شاکاره هونه ریب گهره کان سه رانه له دا، وه دیارترین ولاتیش که پینسانسی پیوه دیاروو ئیتالیا م فه رنه سابوو. پینسانس له کوتاییه کانی سه دهی شازده دا دیسانه وه هی دی هی دی دیارنه مایه وه. لایه نی ژیا نه وه ی پینسانسیش، به تاییه تی به هوی هوی کار ی دهره کی ناله باره وه، جاریکی تر وه که هه لم وون بووه وه، مرویش سه رله نوی که وته وه ژیر نیگه رانییه باوه که ی خوی .

(پینسانس... ئه ی ره گه زی خودایی له بیستی مروفا... جیهانی سوفا، لاپه ره 183، 187، 201، 211)

Zenon زینون

زینون "نزیکه ی 336 تا 264 ی پیش مه سیح" خه لکی قوبروس بوو و له راستیدا بازرگان بووه. ئه م تاراده یه که به ریکه وت بوو به فه یله سوف؛ له سه فه ریکیدا که شتییه کی ده شک و له شاری ئه سینادا له مالی کتیب فروشیک جیشین ده بی، ریک له کاته دا کتیب فروشه که سه رقالی تاوتویکردنی کتیبکی فه لسه فی ده بی. زینونیش ته ماشای کتیبیه که ی ده کات و ده سته کات به خویندنه وه ی، که میک دواتر زور به پروونی هه سته کات که له وه به دواوه خۆشی ده یه وی به دوا ی هه قیقه تدا بگه ریت. پاشتر ده بیته دامه زینه یه ی بنچینه ی فه لسه فه ی ستۆیکه کان، وه وه که سایه تییه کی تاییه ت ناو ده بریت؛ جگه له مانه مروقیکی باریکه له ی بالابرز بووه و هه میشه ش جل و به رگیکی که میک هه ژارانه ی پۆشیوه، له کاتی بیرکردنه وه ی قوولیشدا سه ری لارکردوته وه. هه رچه نده به رامبه ره کانی زینون ئه م خاسیه ته دهره کیانه یان به شتیکی سه یروسه مه ره له قه له م ده دا، به لام له گه ل ئه وه شدا وه که سه یکی زیره که ناوبانگی دهرکرد و ژماره ی شاگرده کانی به رده وام له زیاده بووندا بوون. زینون لایه نی هزی به رزده نرخاند؛ "بوونی راسته قینه ی مرویی له هزرادیه"، وه هه ر له ویشدا به پیی پیوستی ناوه وه مان هه موو شتیکی رووده دات و پیکدیت. ئه قل سه ربه سته کی تاییه ت به خوی هیه، به لام له هه مان کاتیشدا شته پیوستیه کان سنووری بۆ داده نی؛ "ته نها ئه که سه سه ربه سته که له ناوه وه یدا سه ربه سته و ته نها ئه و شتانه ده کات که ئه قلی پیی ده لیت". ئه قله که به مروف ده لیت "چ شتیکی بکات و .. چ شتیکی وازلییه نی". زینون ناوی ئه و ده نگه هزییه ی نابوو "پاکیتی"، وه ده یگوت بنچینه ی ئاکاری ناوه وه ی مروف پیکدیت؛ "ده بیته گه ران و دۆزینه وه ی (پاکیتی) ته نها به مه به سته گه یشتن به پاکیتی بیت و هیجیتر، وه ده بیته چاوه پروانی هیج پاداشتیکی نه بین". زینون خوی ژیا نیکی دووره په ریژی هه لباردبوو، به لام له فه لسه فه که یدا باسی پیکه وه ژیا ن و هاوبه شی ده کات؛ ئه و ده یگوت ئه رکی سه رشانی هه موو که سه یکه که به شدار ی خوی بۆ به دیه یانی کۆمه لگایه کی ئاسوده پیشکه شبکات؛ "ئیمه به شیوه یه کی سروشتی وا خولقینراوین که پیکه وه بین، که یه کبگرین، که ولات بنیات بنیین.. مروقی باش و پاک له ته نها یدا نازی، به لکو بۆ ژیا نیکی چالاک دروستبووه".

(دامه زینه یه ی ئه م ریبازه ش "زینون" بوو، که له په چه له کدا خه لکی قوبروس بوو... جیهانی سوفا، لاپه ره 141)



(ده‌توانين له‌لای زه‌ینۆفانیزی فه‌یله‌سوف، نمونه‌ی یه‌که‌مین ږخنه‌ بېینین که له ئه‌فسانه‌ گیرا... جیهانی سوڤیا، لایه‌ره 37...)

Sartre، Jwan-Paul سارتر، جان يۆل

سارته‌ر "1905 تا 1980" مامۆستا و نووسەر و فه‌یله‌سووف بوو. به‌ هاریکای "سیمۆنه‌ دی بیوقوار"ی هاوسهری ژیا‌نی گه‌شه‌ی به‌ جوۆره‌ فه‌لسه‌فه‌یه‌کی سه‌ربه‌ستیدا که یاساکانی له‌سه‌ر ب‌نه‌مای بوونی تاکه‌که‌س هه‌ڵه‌چ‌نی. له‌ ب‌نه‌ره‌تدا مروۆف سه‌ربه‌سته؛ سه‌ربه‌ستی



Spinoza، Baruch سبينۆزا، باروخ

ژیانیکی خامۆش و گوۆشه‌نشینی به‌سه‌ربرد. هه‌رچه‌نده له ژیانیدا هه‌ستی که‌سی بریندار نه‌کرد، به‌لام له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا هه‌یچ فه‌یله‌سوفه‌کی تر وه‌کو ئه‌م سه‌ره‌زنش نه‌کراوه؛ بۆ

نمونه پێیان دهگوت "ئهو جولهكهيهی پێی خوشه له پاشهمله قسه بکات"، "گیانهوه رزگی ترسینهری پیس"، "نازه لێکی بیانی"، "که سێکی سهیری شیتولکه و بهد". نه شیوازی ژیاکی ده رهکی هیندهی ده هیئا بهو جوړه سوکایهتی پێیکریت، وه نه بنه پهرتی فهلسهفه کهشی، به لام له راستیدا ئهمه ی دواتریان بوو که هه موو شتیکی هه لگیرساند. سپینۆزا "1632 تا 1677" زۆربه ی ژیاکی له شاری ئه مستردامدا برده سه ر، نانی ژیا نیشی له سه ر سافکردن و فروشتنی چاوی چاویلکه په یدا ده کرد؛ له کو تایشدا به نه خوشی سیل مرد. هه ر له ته مه نی گه نجییه وه له گه ل گروپه ئاینیه جووه کاندایه که وته ناته باییه وه. ده یانگوت سپینۆزا له و بر وایه دایه په یماننامه ی کو ن "پربیت له نووسینی دژ به خو ی"، له به ره ئه مه ش گروپه ئاینیه کان هه ر زوو له په رستگا ده ریا نکر د، لێره شه وه مه یلی گوشه نشینی هینده ی تر زیاد بوو. یه که مین کتیبی به ناوی ناز ناویکه وه بلا وکر ده وه و یه که سه ر قه ده غه کرا، دیسانه وه به بو نه ی ئه م کتیبه شه وه ه یچ براده ریکی په یدا نه کرد؛ له کتیبه که یدا بانگه شه بو سه ربه ستی بیر کر نه وه ده کات، ئه م بابه ته ش نه ک هه ر ته نها به رز ده نرخی نیت، به لکو به شتیکی "پبویست" یشی داده نیت؛ چونکه هه ر ئه م لایه نه یه "که به رده وام رێگه ی مرو ف ده گریت و نه یلێت رێک ئه و شتانه ده ربهرن که بیری لێ ده که نه وه". فهلسهفه ی سپینۆزا سه باره ت به بر واکردنیکی پته وه به یه زدان؛ لێره شه وه هینده ی تر سه یه که ئه و هه موو قسه سوکا نه یان پێ ده گوت. پێ ده چی ت شیوه ی تیروانی نی بو وینه ی خودا خه لکانی چوار ده وری هینده توو ره کرد بیت؛ چونکه سپینۆزا ده یگوت یه زدان شتیکی گشتی مه زنه که جیهان و هه موو شتیکی و مرو فیشی له خو گرتو وه؛ هه موو شتیکی ته نها "شیوازی جیاواز جیاوازی بوون" و له ناو هه مان یه زدانی ته نهادان. سپینۆزا له م باره یه وه نووسیویه تی؛ "بیرو بو چوونی من سه باره ت به خودا و سروشت، ته وا و جیاوازه ره له دیدی مه سیحیه کی ئاسایی؛ من خودا وه ک سو نگی ناوه کی هه موو شتیکی ده ببینم، به لام نه ک وه ک هۆیه ک که له و شتانه تی په ربیت. من ده لیم هه موو شتیکی له ناو یه زدانایه و له ناو ئه ویشدا ده بزو ی". خوا خو ی له ناو ئا فه ری ده هه مه چه شه کانی دا نی شان ده دات و هه رگیز خو ی را نه کی شا وه ته وه دوا وه - بیر کر دنه وه یه کی سه رنچرا کی شه ره، به لام له هه مان کاتدا گرفت ی خو شی هه یه؛ یه کی که له په خنه گر هکانی هاو چه رخی ده یگوت؛ "که واته هه موو بیر کر دنه وه بیمان و ناشیرینه کانی مرو ف، وه هه موو کفره پو چه کانی ئه ق ل و هه موو خه یاله تر سناک و نا په سه نده کان، ده بیت جوړه بیر کر دنه وه و ویا کردنیکی خوا بیت و له و رێگایانه وه به روونی خو یمان نی شان ده دات ... وه ئیمه ش ناچارین و ده بیت بر وای پێیکه یین؟"

(سپینۆزا... خودا قه ره قو ز نا جو لێ نیت... جیهانی سو فیا، لا په ره 241، 248، 250، 263، 277، 301، 345، 352، 372، 386، 402)

Stalin، Josef ستالین، جوسیف

مه رج نیه دیکتاتو ر وه ک نا زه لێکی ناشیرین خو ی نی شان بدات و له و رێگه یه وه ترس و سام بخاته دلی خه لکییه وه، ستالین "1879 تا 1953" له راستیدا ناوی جیوگاسیفیلی بوو، نمونه یه کی نایابی ئه و جوړه دیکتاتو رانه یه؛ ستالین، جینشینی لینین و سه روکی روسیا، وه ک پیاویکی دلشاد و رووخو ش خو یده نواند، ئیواران گو رانی خو شی دل ته زی نی ده گوت و هه زی له فو دگا خوار دنه وه بوو، وه له هه ندی بو نه ی تاییه تیشدا، هه ره وه ک هی ته له ری

هاوه‌لی، پێیخۆشبوو مندالی جوان جوان بخاته باوهشی و وهک مامیکی میهره‌بان ده‌ست به روومهت و قزیاندا بهیڤیت. ئه‌و که‌سانه‌ش، که له‌گه‌ڵیدا نه‌ده‌گونجان، به‌بێ ئه‌وه‌ی به هیچ شیوه‌یه‌ک سه‌ری خۆی پێیان‌ه‌وه‌ بئیشیڤیت، سه‌ره‌ونگومی ده‌کردن. مه‌زنی هه‌یمنبوونی ستالین له‌م خاڵه‌وه سه‌رچاوه‌ی گرتبوو؛ ئه‌و ده‌یزانی جیهان چ شتێک پێکه‌وه‌یده‌به‌ستیت و چ شتیکیش پێشیده‌خات. ستالین خۆی ته‌نها وهک باوکیکی خه‌لکانی ژێرده‌ستی نه‌ده‌بینی، به‌لکو خۆی وهک که‌سێک داده‌نا که به شیوه‌یه‌کی خۆنه‌ویستانه بیه‌ویت پش‌تگیری له‌ فه‌لسه‌فه‌بکات، هه‌له‌یه‌ته‌ فه‌لسه‌فه به‌لای ئه‌وه‌وه به‌ پله‌ی یه‌که‌م پێکهاتبوو له‌ فه‌لسه‌فه‌ی مارکسی لینینی. له‌ باره‌ی گه‌شه‌پێدانی ئه‌و فه‌لسه‌فه‌یه‌شه‌وه چه‌ند کتێبیکی گرنگی نووسی، به‌ تایبه‌تیش له‌ بواری زانستی زماندا. له‌ ساڵی 1950 دا توێژهره زمانه‌وانه‌یه‌یه‌کانی بازنه‌که‌ی ئه‌و، سه‌باره‌ت به‌ زمان ناته‌بابوون و نه‌یاندانه‌زانی سه‌ر به‌ چ به‌شیک کۆمه‌لگایه؛ ژێرخانی کۆمه‌لگا یان سه‌رخانی کۆمه‌لگا. ستالینیش ده‌رباره‌ی ئه‌م بابه‌ته‌ی له‌ رۆژنامه‌که‌ی خۆیدا "پراڤدا (راستی)" به‌م شیوه‌یه‌ نووسی؛ "ئایا راسته‌ که‌ زمان سه‌ر به‌ سه‌رخانی کۆمه‌لگایه؟... نه‌خێر ئه‌مه راست نییه...". دواتریش وهک ده‌رئه‌نجامیک نووسی‌بوو؛ "زمان له‌پێگه‌ی کۆمه‌لگا جیاوازه‌کانه‌وه سه‌ره‌له‌نادات، به‌لکو له‌ پێگه‌ی سه‌رتاپای میژووی کۆمه‌لگاوه‌ دێته‌ بوون".

(له‌م سه‌ده‌یه‌ی خۆشماندا لینین و ستالین و ماو و چه‌نده‌های تر به‌شداری خۆیان خسته سه‌ر مارکسیزم... جیهانی سوڤیا لاپه‌ره 419)

Stoicism ستۆیسیزم (ستۆیکه‌کان)

زینۆن "نزیکه‌ی ساڵی 300 ی پێش مه‌سیح" به‌ دامه‌زرێنه‌ری ئه‌م فه‌لسه‌فه‌یه‌ داده‌نریت، ناوی "ستۆیک" له‌ ووشه‌ی "ستۆیا"ی یۆنانیه‌وه‌ هاتووه‌ که‌ مانای "به‌رده‌م پایه" ده‌به‌خشیت (له‌ راستیدا زینۆن له‌ به‌رده‌می پایه‌یه‌کی شاری ئه‌سینادا شاگرده‌کانی کۆده‌کرده‌وه). ستۆیسیزم له‌ سه‌رده‌می یۆنانی کۆندا یه‌کجار ب‌لا‌بوو. بۆ ماوه‌یه‌کی له‌ سه‌رده‌می ئیمپراتۆری رۆمانیدا، به‌هۆی کۆمه‌کی فه‌یله‌سوفی ناوداری وهک "سینیکا" و "مارکۆس ئاوریلۆیس" وه‌ بووه‌ فه‌لسه‌فه‌ی سه‌رده‌م. ده‌توانین ب‌لێین فه‌لسه‌فه‌ی ستۆیکه‌کان تارا‌ده‌یه‌کی زۆر سه‌ربه‌ست بوو، وه‌ شتێکی ئاسایی‌بوو گه‌ر بیروکه‌ی ده‌ره‌کی تێکه‌لکێشی په‌وتی ب‌یرکردنه‌وه‌ی خۆیان ب‌که‌ن و به‌کاریان‌به‌ین. خاڵی هه‌ره‌ ب‌نه‌په‌تی فه‌لسه‌فه‌ی ستۆیسیزم یه‌زدان و سروشت به‌ "یه‌ک" داده‌نیت وه‌ وهک هێزیکی به‌ده‌سه‌لاتی گه‌ردوونی ته‌ماشای ده‌کات، ب‌یگومان باس له‌ بیروکه‌ی رۆحی جیهان و ه‌زری جیهانیش ده‌کات. مرۆڤ به‌شیک ئه‌و هێزه‌ پێکه‌هه‌یڤیت؛ مرۆڤ سه‌ر به‌و هێزه‌یه‌، هه‌رچه‌نده‌ وهک تاکه‌که‌س ته‌نها کاریگه‌رییه‌کی چ‌کۆله‌ی له‌سه‌ر پ‌پ‌ره‌وی ئه‌و جیهانه‌ مه‌زنه‌ هه‌یه‌ که به‌پێی یاسای پ‌یویستی سه‌ره‌له‌ده‌دات و ده‌فه‌وتیت. له‌گه‌ڵ ئه‌مه‌شدا ستۆیکه‌کان ب‌پروایان به‌ جو‌ریک له‌ جو‌ره‌کانی ویستی سه‌ربه‌ست هه‌یه‌، وه‌ به‌م شیوه‌ فێلبازانه‌یه‌ داواکارییه‌که‌ی خۆیان داده‌پشت؛ ژيانیکی سه‌ربه‌ست به‌پێی سروشت! ئاکاری ستۆیکی پشت به‌ مامناوه‌ندی ده‌به‌ستیت و به‌و شیوه‌یه‌ش هاوسه‌نگیه‌ک له‌ نیوان خۆپه‌رستی هه‌تمی تاکه‌که‌س و به‌رژه‌وه‌ندی کۆمه‌لگا ده‌خولقێن.

(ناوی "ستۆیک" له ووشه‌ی "ستۆیا" یۆنانیه‌وه هاتوو که مانای "به‌رده‌م بێ" ده‌به‌خشێ... جیهانی سۆفیا، لاپه‌ره 142)

Steffens, Henrik ستیفس، هینریک

ئه‌لمانیه‌کان په‌یوه‌ندیان له‌گه‌ڵ ئه‌م فه‌یله‌سوفه‌ نه‌رویجیه‌دا خۆشبوو، به‌تایبه‌تیش رۆمانسیه‌کان. هینریک هه‌موو رۆمانسیکانی ده‌ناسی و تیپینی له‌سه‌ر کتێبه‌کانیان ده‌نووسی، هه‌ندێ جاریش جو‌ره‌ زانیکی سه‌باره‌ت به‌ نووسینه‌کان و نووسه‌ره‌کانیان ئاشکراده‌کرد، که‌ خۆیان به‌ ئاگانه‌بوون لێ. هینریک "1773 تا 1845" وه‌ک پروفیسۆریک له‌ شاری هاله و بریسلو و به‌رلیندا کاریده‌کرد. له‌ فه‌لسه‌فه‌ی تایبه‌ت به‌ خۆیدا لیکدژی نیوان تاکه‌که‌س و جیهانی ده‌ره‌وه‌ی دینیه‌ته‌ سه‌ر باس و خواس. په‌چه‌له‌کی مرۆفایه‌تی به‌ درێزایی میژووی گه‌شه‌کردنی ئه‌و لیکدژی ئه‌زموونکردوه و له‌ داها‌تووشیدا ناچارانه‌ ده‌بێت له‌گه‌ڵیدا بژی. ده‌کریت فه‌لسه‌فه، وه‌ک بیرکردنه‌وه‌یه‌کی "به‌ئاگا"، ته‌نها زانست بێت که‌ بتوانیت ته‌بابی ئه‌و لیکدزیه‌ بخولقییت، به‌لام له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا هه‌رگیز ته‌بابیه‌کی ها‌ته‌تایی نابێت.

(هینریک ستیفس توێژه‌ره‌وه‌یه‌کی سروشتی بوو، به‌په‌چه‌له‌ک نه‌رویجی بوو... جیهانی سۆفیا، لاپه‌ره 374)

سروش

ئه‌گه‌ر ئاگاییمان ته‌نها وه‌ک به‌شی بینه‌راوی شاخیک به‌فرین بێت، وه‌ به‌شی هه‌ره‌ زۆره‌که‌ی له‌ خواره‌وه‌ بێت (هه‌ر وه‌ک تیۆری ئاگاییه‌که‌ی فرۆید باسی ده‌کات) که‌واته‌ ده‌بێت به‌لامانه‌وه‌ مایه‌ی سه‌رسوپمان نه‌بێت کاتیک که‌ بۆچوونیک یان سروشیکمان بۆ دیت (هه‌رچه‌نده‌ وا ده‌رده‌که‌وێت که‌ له‌ هیچی نه‌بووه‌وه‌ هه‌لقولابیت)؛ سروشیک به‌م شیوه‌یه‌ به‌زۆره‌ملی خۆی ده‌رده‌خات، هیچ شتیک ناتوانیت پێگه‌ی لێگریت، وه‌ زۆربه‌ی کاته‌کانیش بوارنادات به‌قولی له‌ هۆکاری سه‌ره‌له‌دانی تیپگه‌ین. ئه‌زموونه‌ فه‌لسه‌فیه‌ گرنگه‌کان (ته‌ماشای ئاوگوستین و دیکارت و روسو بکه‌) په‌یوه‌ندییه‌کی به‌م جو‌ره‌ سروشانه‌وه‌ هه‌یه‌. نیتشه‌ی فه‌یله‌سوف پراوپرترین وه‌سفی سروشان بۆ ده‌رده‌خات، ئه‌و ده‌لێت: "گویت لیده‌بیت، به‌دوایدا ناگه‌رپیت؛ به‌بێئوه‌ی هیچ پرسیاریک له‌هیچ که‌سیک یان ده‌رباره‌ی هیچ شتیک بکه‌یت، وه‌ریده‌گریت؛ هه‌روه‌ک هه‌وره‌بروسکه‌ بیرۆکه‌یه‌کی ته‌واو و پراوپر به‌بێ هیچ دوودلییه‌ک خۆیت پیده‌ناسینیت... من هه‌رگیز هیچ جو‌ره‌ چاره‌یه‌کم له‌به‌رده‌ستدا نه‌بووه‌..."

(ئه‌مه‌ش کاتیک رۆوده‌دات که‌ "سه‌رقاپی" سه‌ر ئاگاییمان لابرده‌بیت. ئه‌مه‌یه‌ که‌ پێی ده‌لێین سروش"، سۆفیا... جیهانی سۆفیا، لاپه‌ره 473)

سروش

چه‌مکی سروشت له‌ بئه‌ره‌تدا دوو مانا ده‌به‌خشیت. له‌ لایه‌که‌وه‌ بنچینه‌ی بوونی شتیک دیاریکراو نیشاندات (واته‌ له‌ سروشتی شته‌که‌دا، شتیک تی‌دایه‌ که‌ تایبه‌ته‌ به‌و). وه‌ له‌ لایه‌کی تریشه‌وه‌ سروشت به‌ مانا فراوانه‌که‌ی به‌کار دیت، واته‌ هه‌موو جیهانی سروشتی

که مرۆفیش به‌شیکه لیی (هه‌روهک گۆته ده‌لیت؛ "سروشته هه‌موو شتیکه"). له سه‌رمادا مرۆف خۆی به‌به‌شیک له سروشت داده‌نا، خۆی به‌ئافه‌ریده‌یه‌ک داده‌نا له ناو ئه‌وانی دیدا. پاشان مرۆف هه‌ستی به‌جیاوازی (گهر هه‌بییت) خۆیکرد؛ ئاگایی مرۆف هاته ناو ناوانه‌وه و له‌م پوانگه‌یه‌وه چه‌ند فه‌یله‌سوفیک (بۆ نمونه هه‌یگل) له به‌رابه‌ری سروشتدا داینا، له‌ دوا‌جاریشدا که‌لتور هات و وه‌ک خۆریکی پوون و په‌تی مرۆبیانه‌ خۆی نیشاندا و هه‌رچی شتیکی که‌ په‌یه‌سته به‌مانه‌وه‌ی سروشتی (وه‌ک شتیکی پیویست) تییدا ده‌رناکه‌وێت. له‌لایه‌کی تریشه‌وه مرۆف به‌ته‌واوه‌تی خۆی له‌ بنچینه‌ی سروشتی دور خستۆته‌وه؛ له‌وه‌ده‌چێت له‌ سروشتی مرۆفدا شتیک هه‌بییت که‌ پێگه‌گر‌بییت و چیت نه‌هه‌ی‌لیت وه‌ک کاتی خۆی هاوه‌لی سروشت بییت. به‌لام له‌بری ئه‌وانه‌ ده‌میکه‌ مرۆف پۆلی وه‌ک ئه‌ندازیاری سروشتی به‌خۆی به‌خشیوه، ئی‌مه‌ سوود له‌ سروشت وه‌رده‌گرین، به‌پێی ویستی خۆمان به‌کاری دینین، به‌ پێی پیویستییه‌کانمان ده‌یچه‌مینی‌نه‌وه، ده‌یکه‌ینه شتیکی ده‌ستکرد، فۆرمیکی تری پێده‌به‌خشین و بیر له‌وه‌ ناکه‌ینه‌وه که‌ سروشت پۆرتیک له‌ پۆژان به‌بێ ئی‌مه‌ توانیویه‌تی بمینیته‌وه و له‌ دوا‌پۆژیشدا به‌بێ ئی‌مه‌ هه‌ر ده‌توانیته‌ خۆی بپاریزیته‌ - به‌لام پێچه‌وانه‌ی ئه‌م حاله‌ته‌ پوونادات، چونکه‌ مرۆف بۆ ئه‌وه‌ی له‌ ژياندا بمینیته‌وه پیویستی به‌ سروشته‌. بێگومان فه‌لسه‌فه‌ له‌م کورت بینه‌دا به‌ ته‌واوه‌تی بێ تاوان نییه‌؛ فه‌لسه‌فه‌ش به‌ شیوه‌یه‌ک له‌ شیوه‌کان بوته‌ هۆی ئه‌وه‌ی پێزی مرۆف به‌رامبه‌ر سروشت وون بییت، وه‌ لێره‌شه‌وه (وه‌ک ئه‌نجامیک) شیوه‌ په‌یه‌وندیه‌کی مولکداری به‌رامبه‌ر سروشت ته‌شه‌نه‌ده‌کات؛ وه‌ک شتیکی ئاسایی و گومان لێنه‌کراو ته‌ماشای ئه‌و حاله‌ته‌ ده‌که‌ین که‌ ئی‌مه‌ی پاشای سه‌ر زه‌وی ده‌توانین هه‌موو شتیک که‌ له‌به‌ر ده‌ستدایه بکه‌ینه‌ مولکی خۆمان و پێداویستییه‌کانمانی پێ دابینکه‌ین. فه‌لسه‌فه‌ی مارکسیزم و لینینیزم بێرۆکه‌ی ئه‌م مولکایه‌تییه‌ی فراوانترکرد، به‌لام له‌ راستیدا بێرۆکه‌که‌ پێشتر له‌لایه‌ن ئایدیالیزمی هه‌یگله‌وه‌ گه‌له‌که‌رابوو، کاتی که‌ سروشت وه‌ک قۆناغی که‌ به‌تاڵ و ناخۆشی گۆرانی فیکر له‌قه‌له‌م ده‌درا. ئه‌م‌پۆکه‌ش مرۆف، زۆربه‌ی جار به‌ شیوه‌یه‌کی پێکه‌نیناویی یان به‌ جۆره‌ زۆر له‌خۆکردنیکی گومان‌ناوییه‌وه، هه‌ولده‌دات دیسانه‌وه "سروشته‌ ناوه‌وه‌ی" خۆی بدۆزیته‌وه، ده‌یه‌وێت په‌ی به‌و هه‌یزه‌ کاریگه‌رانه‌ی ناوه‌وه‌ی ببات که‌ پێناسه‌ی بوونی پێ ده‌لێن. به‌لام ئه‌ی مرۆف چیه‌ ئه‌گه‌ر چیت نه‌توانیته‌ یان نه‌خوایته‌ که‌ بوونه‌وه‌ریکی سروشتی بیته‌، وه‌ هاوکات نیشانه‌ی پرسیار به‌رامبه‌ر "سروشته‌که‌ی تری" داده‌نیته‌، ئه‌و سروشته‌ی که‌ کۆمه‌لگا و میژوو و که‌لتور ته‌رزی په‌فتاری بۆ دیاریده‌که‌ن؟

(ئه‌گه‌ر سوڤیا له‌و باخچه‌یه‌دا گه‌وره‌بوایه و هه‌یج شتیکی ده‌رباره‌ی سروشت نه‌زانیا، ئاخۆ چۆن چۆنی به‌هاری ده‌بینی؟ ... جیهانی سوڤیا، لاپه‌ره 38، 123، 496، 503)

Scepticism سکپتیسیزم (گومانکردن)

سکپتیسیزم له‌ فه‌لسه‌فه‌دا وه‌ک دراویکی جیگیر و پته‌و وایه؛ چونکه‌ گومان خاسیه‌تیکی بنه‌رته‌ی هه‌موو گومانکه‌ریکه‌ و له‌ راستیدا ده‌توانیته‌ هه‌میشه‌ پووبه‌روی هه‌موو شتیکی بکاته‌وه، له‌به‌رئه‌وه‌ شتیکی ئاساییه‌ که‌ سکپتیسیزم وه‌ک پێیازیکی فه‌لسه‌فی به‌ بێ هه‌یج گرفتیک تا ئیستاکه‌ توانیویه‌تی بمینیته‌وه. یه‌کی که‌ له‌ گومانکه‌ره‌ به‌ناوبانگه‌کان

میکایل مۆنتاین "1533 تا 1592" بوو، ئەو دەیگوت؛ "ئەو کاتە فیڤی چۆنی... ژیانماندەکن که ژیان بەسەرچووپی". بە سەدان قوتابی ئەریستۆتالیس شیتبوون تاوەکو گەشتەنە بەشی "ژیانی مامناوەندی" یەکهی سوکرات، کەچی ئەو دواتر هات و گوتی؛ "هەموو ژیان قسەیه، من هەتاوەکو ئیستا کە هیچ کەسیکم نەبینووە کە قسە زۆری نەکردبێت و کەم بێدەنگ بووبێت؛ نیوێ ژیانمان بە قسەکردنەو دەروات."

(...بەلام لەگەڵ ئەوەشدا ئیمە مرۆف ناتوانین بگەینە یەقینک، ناتوانین وەلامیکی پراوپر و راستی نهێنی سروشت و گەردوون بدۆزینەو، ئەم جۆرە پوانگەیهش لە جیهانی فەلسەفەدا پێی دەگوترێت "سکپتیسیزم"... جیهانی سۆفیا، لاپەرە 73، 250، 503)

Surrealism سوریا لیزم

سەرۆهەقیقەت خۆی بە نائاگاییەو گریدەداتەو (تەماشای فرۆید بکە)، لێرەشەو سوریا لیزستەکان چاوەروانی شتی زیاتر لە "نائاگایی" دەکن و لە "ئاگایی" زیاتر متمانە پێدەکن. خەونیش، کە لە سەردەمی رۆمانتیکدا وەک کەرەسەیهکی مەعریفە بەکاردهێنرا، "دیسانەو" گرنگی پێ بەخشراوە. سوریا لیزستەکان (بۆ وێنە بێرگسۆن و بریتۆن و ..هتد) لایەنی "سەرۆهەقیقەت" بەرز دەنرخینن، وە نۆفالیسی نووسەر و فەیلەسوف ئامارە بۆ دیاربوونی ئەو لایەنەدەکات؛ ئەو جۆرە دیدەیهکی لە قەبری سۆفیا ی خوشەوێستیدا دەبینی، وە بەلایەو وەک تەوژمی بیرکردنەوکانی راستەقینەبوو؛ "ئاسمان تاریک داها، لە سەرەتادا هەورەتریشقە و دواتر هەور ئاسمانی گرت، ئەوجا تۆفان؛ هەستم بە هەموو شتێک دەکرد - ئیواران دەپۆشتمە لای سۆفیا، لەویدا لە پادەبەدەر ئاسوودەبووم. چەند ساتیکی روونی خوشحالی؛ هەر وەک گەردیک فووم لە قەبرەکهی کرد و لەناوم برد. سەدان سەدە وەک چرکەیهک دەهاتە بەرچاو."

(سوریا لیزم ووشەیهکی فەرەنسیە و دەکرێت بەرامبەر ووشە "سەرۆهەقیقەت" دا بنرێت... جیهانی سۆفیا، لاپەرە 472)

Socrates سوکرات

سوکرات "470 تا 399 ی پێش مەسیح" فەیلەسوفیکی پەرلەنەیی بوو، هەر ئەم هۆیهش بۆتە مایە ئەوێ لە میژووی فەلسەفەدا وەک کەسایەتییهکی چالاک و سەرزیندوو بمانیشتەو. ئیمە بیر لەو کەسانە زۆر دەکەینەو کە زاننارییهکی کەمان دەربارەیان هەیه، وە زۆرجاریش سەرنجراکیشەرترن لەو کەسانە لە چوارچێوەی چەند راستییەدا سنووردارکراون. بە پلە یەکهەم پلاتۆن بوو کە سوکراتی وەک کەسیکی میژووی خولقاند، بەو شیوێهەش لە دوا ی مردنی مامۆستا کەیهو بەردەوام ژیا ی پێ بەخشی. لەو کاتەشەو وێنەیهکی ناسراوی سوکراتمان بۆ ماوەتەو؛ سوکرات هاوێلی حیکمەتە و وەک کەسیکی سەرگەردان بە گۆرەپان و شەقامەکانی ئەسینادا دەسورپیتەو و هیمنی دەشکێنیت، وا دەردەکەوێت کە کاری ئەو تەنها ئەوەندەیه کە خەلکی راکیشیتە ناو گفتوگۆو و هیچی تر، زۆربە ی جاریش بە شیوێهەکی ساکار دەست پێدەکات و دواتر هیدی هیدی قوول دەبێتەو. ئەم جۆرە فەلسەفە هەلپشتەش لە پێگە ی هونەری دواندەو (کە

سهرنجی خه لک به لای بابته که دا پاده کیشت و زور جاریش مشتومرپه کان جگه له بیروور
 دهربرینی تایبه تی که سه که، بۆچوونی خه لکانی تریشی تیکه لده بیت) خوئی له خویش
 پاشتر بووه هوی دامه زرانندی قوتابخانه یه که. هه رچه نده سوور ده یانزانی که مۆدی لکی
 ئاوها له هه موو باریکدا پراکتیزه ناکریت، به لام له گه ل ئه وه شدا په سه ندیانکرد. ئیستا که
 با بزانی ئیمه چی دهرباره ی سوکراتی میژووی ده زانی؟ باوکی سوکرات په یکه رتاش بووه
 و دایکیشی مامان بووه؛ ده کریت ئه مه وه که سیمبولیکیش ته ماشا بکریت، چونکه سوکرات
 زورجار له فه لسه فه که پدا به شیوه ی وینه یی قسه ده کات و باس له "هونه ری مامانی"
 ده کات. هونه ری مامانی بریتیه له وه ی جوړه زانی لکه له مروفه وه به یینه ده ره وه که
 به ئاگا نین لی. سوکرات بۆ ماوه یه که کاری په یکه رتاشی کردوه. دواتر "زانتیپه" ی
 ناوزراو و به ناوبانگی هینا، ئه و تا بلایت ئافره تیکی شه رانی بوو و هه ر وه که سوکراتیش
 ناشیرین بوو. سوکرات به پپی ئه زموونی خوئی له گه ل ئه و ئافره ته دا، به م شیوه یه وه لامی
 ئه و که سانه ی ده دایه وه که ده یانویست ژن به یین و له و باره یه وه داوای ئاموزگاریان
 لیده کرد؛ "هه رچو نیک ژن به یینیت، دواتر هه ر په شیمان ده بیته وه!". هه رچه نده له هه مان
 کاتدا له وانه یه سوکرات سوپاسی زانتیپه بکات که خستیه سهر پگیای فه لسه فی؛
 له راستیدا ئه و بوو که سوکراتی له ماله وه دهرپه رانده ده ره وه، به و شیوه یه ش جگه له
 فه یله سوفی زیاتر نه یده توانی ببیت هه یچ شتیکی تر. به لام بیس ئه وه بۆ ماوه یه که
 سه رباز بوو؛ به شداری شه ری "پیلو پۆنیزیان" ی کردوه و ئازایه تییه کی زوری نواندوه؛
 به پپی گه واهی خه لکانی تری ئه و سه رده مه، سوکرات له کاتی شه ره که دا چه ندین
 "هه لسه که وه تی سهیری" هه بووه و سهرنجی خه لکی به لای خویدا راکیشاوه. دواتر گه راپیه وه
 ئه سینا و بووبه ئه ندانی پراوژکاری شار، لیرو هه به ره دوزمانی سه ریانه لدا.
 خاوه ن ده سه لاته کان ده یانگوت؛ به هره ی بۆله بۆلکردنی تیدا یه. هه روه ها شیوه ی ژیا نی
 سوکراتیشیان به دل نه بوو؛ ده یانینی که ده رپۆشته ده ره وه و له گه ل خه لکیدا
 ده یفه لسه فاند، به تایبه تیش زیاتر له وه ده ترسان که بیربۆچوونی زیانه خش به یینیت
 ئاروه. له دوا جاردا به تاوانی بیخودایی و فریودانی گه نجان تاوانباریانکرد. هه ندیک
 له و خیرخوازانه ی که به رده وام پروایان به سوکرات هه بوو، هه ولیانده دا قه ناعه تی
 پیبکه ن؛ ده کرا شار به جییه لیت و به و شیوه یه ش له و حوکه سه خته قورتاریت. به لام
 سوکراتی فه یله سوف که له ره ق بوو، هه سته ده کرد هه یچ گوناخیکی نه کردوه و له دادگادا
 به ره نگاری له خو یکرد و ته به ناوبانگه کانی گوت؛ "هه تا وه کو ئه و کاته ی ئه توانم هه ناسه
 هه لیکیشم، نامه ویت ده ست له فه لسه فه کردن هه لیکرم، له هه مان کاتدا ده خوازم له
 شتیک ئاگادارتان بکه مه وه و بلیم به رامیه ر هه ر که سیکتان بوه ستم، من هه ر کتومت به و
 شیوه یه ده دویم که راهاتووم..." دواتریش ده لیت؛ "نابیت گوئی بۆ قسه ی سه روه ره کان
 شلبکه یین، به لکو به پیچه وانه وه ده بیت گوئی بۆ گوته ی ئه و که سه شلبکه یین که ده زانی
 هه ق و ناهه ق چیه؛ که ئاشنای تاکه که س و خودی هه قیقه ته." له کو تایدا واده رکه وت
 که سوکراتی فه یله سوف بخوازیست راسته وخۆ چاره نووسی حوکه دانی خوئی بنه خشی نیست؛
 واته ده بویه حوکه بدرایه. حوکه ی کوشتنی سوکراتیان ده رکرد؛ ژه هره که ی خواره وه و
 داوای له هاوه له کانی کرد که جییه یلن. ده لین دوا ووشه کانی ئه مانه بووه؛ "ئیستا که
 کاتی خو یه تی؛ کاتی ئه وه هاتووه من بمرم و ئیوه ش بزین. جگه له یه زدان، که سی تر
 نازانیست کام یه که مان پاشتر ده یگوزهرینیست."

(لهوانهیه سوکرات... به نهینتترین کهسی هه موو میژووی فلهسهفه دابنریت... جیهانی
 سۆفیا، لاپه ره 67، 72، *74، 75، 85، 92، 99، 102، 134، 137، 140، 143، 145، 177،
 195، 199، 249، 255، 260، 265، 278، 296، 312، 335، 404، 409، 418، 470، 495
 (546)

Cicero، Marius Tullius سیسیرۆ، ماریۆس تۆلیۆس

سیسیرۆ "106 تا 43 ی پێش مهسیح"ی فلهسهسوف و پیاوی بهناوبانگی ولات، ژيانیکی
 نائارامی بهسهربرد، لهو کاته دابوو که رامیاریی ههولێ جولانی میشکی دهدا و
 فلهسهفهش ههولێ ههمن کردنهوهی. سیسیرۆ پۆلی وهزیری دهبینی و ئهرکی سهر شانی
 سهركوتکردنی ههلهگهپانهوهی "کاتلین" (*ناویکی لاتینییه؛ سیرجیۆس کاتلینی پۆمانی له
 سالێ 63 ی پێش مهسیحدا له ولات ههلهگهپانهوه (و) بوو. سیسیرۆ تهنها له کاتی شهپی
 ناوخۆیدا، بۆ ماوهیهکی کهم، پشتگیری لایهنیکی ههلهیکرد، بهلام دهرسیکی میژوویی
 لیوه وهرگرت، چونکه "سیزار" سهركهوت و مان و نهمانی کهوته بهر پهحمهتی ئهو. وهک
 فلهسهسوفیش، سیسیرۆ برادهری یۆنانیهکانبوو، لهلای ئهوان تا رادهیهک بهپاشکاو
 دهربارهی ئهو بابتهانه دهدوا که زیاتر لهگهڵ بیروپرای خۆیدا دهگونجا؛ ئهو پرسیاره
 بنچینهییانهی که بهلای ئهوهوه گرنگبوون، بابتهتی مردن و ژیان و هاوپهیهتی و
 خوشهویستی و نهمریوو. بهلای سیسیرۆوه، فلهسهفه گهیشتن به حیکمهتی ژیانه و
 بهردهوامیش ههولیده دا بهو حیکمهته بگات. دهلێن نووسینیکی (که نهماوه و ناوی
 "هۆرتنسیۆس بووه") کاریگهریهکی گهورهی له سهر ئاوگوستین ههبووه و خستویهتیه سهر
 ریگی ئهندیشهی قۆل.

(چهند سهدهیهک پاش ئهو، فلهسهسوفیکی پۆمی "سیسیرۆ" گوتی سوکرات فلهسهفه ی له
 ئاسمانهوه ههینایه سهر زهوی و... جیهانی سۆفیا، لاپه ره 77، *142)

Thucydides سیۆسایدیدس

سیۆسایدیدس "450 تا 400 ی پێش مهسیح" تهنها میژوو نووس نهبوو، بهلکو بهرپرسیاری
 هیزی دهریایش بوو، له کاتی شهپی "پیلۆپۆنیس" هکاندا لایهنگری ئهسیناییهکانی گرت و
 دژی "سپارتا" کان جهنگا، بهلام لهو کارهیدا سهرنهکهوت؛ سهروکهکهی تاوانی ترسنۆکی
 دایه پالی، چونکه دهباوه کۆلۆنی "ئامفیپۆلیس" بپاریزیت، بهلام سپارتا کان داگیریانکرد
 و ئهمیش دهسته وهستان وهستابوو. سیۆکایدیدس دوورخرایهوه و لیڤهشهوه کاتیکی باشی
 کهوته بهردهست و تهرخانیکرد بۆ نووسین. وهک میژوونووسیکی سیۆسایدیدس به
 راستدروستی ناسراوه. ئهو نه لیكدانهوهی سهروسروشتی و نه خهملاندنی بابتهکانی
 پێخۆشبوو، وه نهیدهویست باسی دهست تێوهردانی خواکان له پهوپهوهی میژوودا بکات،
 بهلکو به پێچهوانه ی هیرۆدییتی هاوهلیهوه بهتهواوهتی دژی دهرس پێدانوو و لهبری
 ئهوه سهرگوزهشتهی خوشی دههینایهوه .

(بهناوبانگترین میژوونووسی یۆنانیش هیرۆدۆت و سیۆسایدیدس بوون... جیهانی سۆفیا،
 لاپه ره 64)

Seneca سینیكا

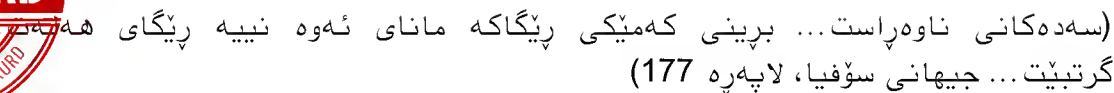
هه موو شتيك له فەلسەفەدا دەگونجیت، تەنانەت (یان لە راستیدا) پێك ئەو حالەتەش
كە دوو بیرو بۆچوونی تەواو لێكدژ بە تەنیش تەنیش یەكەو دەبن؛ سینیكا دەیگوت "مروڤ
شتیكی پیرۆزە بۆ مروڤ"، ئەم گوتەیه دواتر لە روانگەیهكی نوێو و بوو بە "مروڤ
بەرامبەر بە یەكتری وەك گورگن (هۆبیس)"، بەلام هەمیشە كە سێ فەیلەسوف كۆدەبنەو
بەلایەنی كەمەو چوار بۆچوونی جیاواز بەرامبەر شتەكان دەخەنەپوو، وە تەنها پێنجەم
یان شەشەم بۆچوونیان راستە.

سینیكا "نزیكە 4 ی پێش مەسیح تا 65 ی پاش مەسیح" نمونەیهكی تری شیوەی ژیا
ئەو فەیلەسوفانەمان نیشان دەدات كە دەچنە ناو بواری پامیارییەو (تەماشای ماركۆس
ئاوریلیوس بكە)، هەلبەتە لە زۆربە ی بارەكاندا نابێتە مایە ئاسوودەییان. ئەم چەندین
پلەوپایە پەسەم بەرزە هەبوو، وە مامۆستای "نیرو" ئیمپراتۆری رۆمانی بوو؛ ئەمەش
خۆی لەخۆیدا هەتا بلیت کاریكی سەخت و دژواربوو، وە بەشیوەیهكی تراجیدی كۆتایی
پێهات؛ نیروی ستمكار فەرمانی پێكرد خۆی بكۆژیت، ئەویش ئەنجامی دا (بیگومان
ئەگەر مامۆستاكە ی فەرمانی ئاوا بە قوتابیهكە، ئەوا هیندە گوێرایەلی
نەدەبوو). سینیكا لە بواری فەلسەفەدا لایەنگری ستۆیکەكانبوو. ئەم (كەم تا زۆر) برۆی
بە دەسلەتای ئەقڵ هەبوو، بەلام بەلایەو گرنگیو (بۆ بەرزەوهندی گشتی) كە مروڤ
بەسەر بێركردنەو و هەوێس و ئارەزوێكانیدا زالبیت. سینیكا لە رستەیهكی جوانیدا
دەلیت؛ "لە گۆشەیهكی تاریكیشەو دەتوانین بەرەو ئاسمان خۆمان هەلبەین."

(سینیكا، كە فەیلەسوفیكی ستۆیکە بوو، چەند سالیك دواتر گوتی؛ "مروڤ شتیكی پیرۆزە
بۆ مروڤ". جیهانی سۆفیا، لاپەرە 143)

سەدەكانی ناوەراست

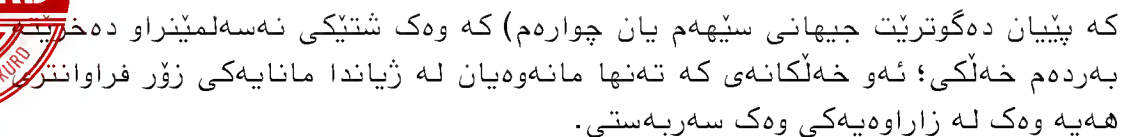
زاراوی سەدەكانی ناوەراست تارادەیهك ماوهیهكی زەمەنی دورودریژ دەگرێتەو؛ لە
سەدە پێنجەمەو درێژدەبیتهو تا دەگاتە سەدە شازە. ماوهیهكی دورودریژی
ئاواش پێویستی بەدابەشکردن دەبیت، هەر لەبەرئەم هۆش بەم شیوەیه دابەشكراو؛
سەدەكانی ناوەراستی سەرەتا (لە سەدە پێنجەو تا سەدە دەهەم دەگرێتەو)،
سەدەكانی ناوەراستی دواتر (لە سەدە یانزەو تا ناوەراستی سەدە سیانزە)، وە
سەدەكانی ناوەراستی پاشینه (لە ناوەراستی سەدە سیانزەو تا سەرەتای سەدە
شازە). بۆ ماوهیهكی دورودریژ ناوی "سەدەكانی ناوەراستی تاریك" یان بەسەر
سەدەكانی ناوەراستدا سەپاندبوو، بیگومان ئەو ناو لە سەدە رۆشنگەریدا سەریهەدا و
دواتریش بوو بە دەستەواژەیهك كە بەردەوام دووبارە دەكرایەو. بەلام هیدی هیدی
تیگەشتنێكی جیاواز سەبارەت بە سەدەكانی ناوەراست دەرکەوت. ئەمڕۆكە
بەدڵایاییه دەزانین كە هه موو شتیكی سەدەكانی ناوەراست لە راستیدا تاریك نەبوو.
بۆ نمونە بێرۆكە وەك "خۆشەویستی مەزن" بۆ یەكەمین جار لە سەدەكانی ناوەراستی
دواتر داھێنرا، ئەمەش بێرۆكەیهكە كە تا ئێستاكەش - لەوانەیه ئێستاكە كەمێك
ئاگادارتربین - پێوی دەنالیین...



سەددەى پۇشنگەرى سەددەى 17 و 18 دەگرىتەو. لەو ماوەیەدا شیۆە بیرکردنەوێهەکی تایبەت سەریهەڵدا که پەییوەستبوو بە ئەقڵەو. کانتی فەیلەسوف بەم جوۆرى خواریو وەسفی ناواخنى پۇشنبوونەوێ دەکرد و لەو کاتەشەو وەک پیناسەیهکی کلاسیکی مایەو؛ "پۇشنبوونەو واته هاتنە دەرەو لەو ناکاملییەى مروّف که خوۋى بوۋ خوۋى خولقاندوویەتى. ناکاملى بەو مانایەى که مروّف تەنھا ئەو کاتە دەتوانیّت ئەقلى بەکاربەینیّت که کەسیکی تر بوۋى بەرپۆە دەبات". کانتیک ناکاملى کوّایى پېهات و کاملى سەریهەڵدا، ئەو کاتە ئەقّل لەو راستیە تیگەیشت که خوگونجاندن لە جیهاندا چەندە سەختە ئەگەر "کەسیکی تر بەرپۆەى نەبات"، چونکە ئەو کاتە چیتەر هیچ دەسەلاتیک (کە لەلایەن خوّمانەو و هەلبژێردراو) نامینیّتەو که مروّف خوۋى پېو بەستیتەو و هەموو توانای پەبیردن بەرەو رووی خود دەگریتەو. ئەمەش لە هەمان کاتدا هەم سەختە و هەم بەرەرەکانیەکی مەزنیشە.

سہریہ سستی

زورجار که مروّف به ئەندازەى پڤووست کات و ههيمنى ههبيّت و غەم و پهزارەى مەزنى بوونى نهبيّت، وا ههستهدهکات که سهربهست بيّت. واته ئهو کاته مروّف لهو بپروايهشدايه که خاوهنى ويستىکى سهربهستيشه (ههچهنده ئهمه تهنه جوړه بپروايهکه و ههمووان خاوهنى نين). بهم شيويهش سهربهستى به تواناي بنچينهى مروّف دادهنريّت که له پيگهيهوه دهتوانيت دهسهلاتى بهسهر خویدا بشکيتتهوه. ئهم تواناي بپياردانهش، که ههردوو لايهنى جهستهى و هزريش دهگريتهوه، له سهردهمى ميژووى نویدا بووه به بيروکهيهكى هينده پڤووست که به هيچ جوړيک بوارى گوڤانكارى نيه. سهربهستى ئهو کاته دهبيته هوى گرفت که له بازنهى تاکه کهس ديتّه دهرهوه که داوايدهکات، وه دهبيّت ههموو کوّمه لگا بگريتهوه، به لکو له پراستيدا دهبيّت ههموو ولات و کوّمه لى خه لکان بگريتهوه. ليّره شه وه سهربهستى دهبيّت به بهتيكى مشتومر له سهرکراو، دهبيّت و وشه يه که به شيوهى جياواز جياواز دهگوتريت، بو نمونه لاي خاوهن دهسه لاتداران شتيکه و له سهر زارى که سانى چه وساو هه تهاو شتيكى تره. پيڊه چيّت له ههموو ميژووى فهلسه فهدا ئايدىاليزمى ئه لمانى ديارترين گه شهى به زاراوهى سهربهستى دابيت؛ خالى پوخت و نايابى ئهم شيوه سهربهستيه له وهدا دهرده که ويّت که ناسه ره بهستى دهره کى به سهربهستيه کى مەزنى بيرکردنه وهى ناوه کيه وه (*خوييه وه) گريڊه داته وه، ليّره شه وه بواريکى هينده فراوان و وردبينين ديتّه کايه وه که ئاسته مه شيويه کى گشتينر بوونى ههبيّت. له گه ل تيپه رپوونى کاتدا خه لکى به شيويه کى پراسته قينه تر بيروکهى سهربهستيان هه لده سهنگاند. ئه مرپوکهش دهبيّت هينده بزانيان که سهربهستى بريتي نيه له تهنه و وشه يه ک، يان شتيک که پڤويسته و زورجاريش پيشيلده کريت، به لکو دهبيت نيشانهى برسپاريشى بخريته بهردهم، به تايه تى کاتک (بو نمونه لهو ولاتانهى



Baroque Period سەردەمى، باروئىك

(سەرده می بارۆک... لههه مان قوماش که خهونی لیچنراوه... جیهانی سوڤیا، لاپه‌په
(231

Shakespeare، William شكسپير، ويليهام

(به لام هـر له سه ره تا وه کاره کانی شکسپیر پرپوون له وهی که ده لئ زیان وهک شانویهک وایه... جیهانی سوڤیا، لایه ره 244)

Schiller, Friedrich شیللہ، فریدریک

شیللەر "1759 تا 1805" لەرادیهدەر سهرسامی فلهسهفه‌ی کانت بوو، وه پئیوابوو بتوانت باشتري بکات. به‌تاییه‌تش "یاسای مۆرالی" کانتی به‌دل نه‌بوو؛ له روانگهی

ئەمەو کانت زیاتر جەختی لەسەر "ئەرك" دەکرد و کەمترین لەسەر "ویست". بە پێویستی ئەم هەلسۆکەوتیکی مۆرالی دەبێت لە سەر بنەمای ویست ڕووبدات؛ بەو شێوەیەتی هەستی "ئەرك" مەزەنەتر دەبێت. یەکیک لە بیرە سەرنج ڕاکێشەرەکانی شیللەر دەربارە "ئەرەزووی یاری" کردنی مەزەنە؛ "شتە خۆشەکان و شتە باشەکان و شتە پراوێرەکان بەلای مەزەنەو تەنھا شتیکی گەرن و هیچی تر، بەلام مەزەنە یاری بە شتە جوانەکان دەکات... بۆ ئەوەی بەکورتی و بە تەواوەتی بیلێن؛ مەزەنە تەنھا ئەو کاتە یاری دەکات کە بە مانای ووشە مەزەنە یاری، وە تەنھا ئەو کاتە بەتەواوەتی مەزەنە یاری دەکات". پاشا ماوەیەکی کەم شیللەر بەو پەڕی قەناعەتەو دەستی لە جیهانی فەلسەفە هەڵگرت و گەڕایەو سەر هونەری شیعەر، ئەو دەیگوت؛ "بەلایەنی کەمەو لە شتیکی دنیام؛ تەنھا مەزەنە ڕاست شاعیرەکان، وە باشترین فەیلەسوفیش لە بەرامبەریندا وەک کاریکاتۆریک وایە."

(شیللەری شاعیری ئەلمانیش گەشەیی بە بیرکردنەوکانی کانت دا... جیهانی سۆفیا، لاپەرە 369)

Schelling, Friedrich Wilhelm شیللینگ، فیدریک ویلیەم

وەک گەنجیکی بلیمەت بە چەپڵە و ئافەڕین پێشوازی لێدەکرا؛ بەلام دواتر کە کەوتە تەمەنەو، بەرەنگاری ڕەخنەییکی تووندو تیژی ناخۆش بوو. شیللینگ "1775 تا 1854" بەچاوی خۆی هێگلی هاوێلی خۆیندنگای خۆی بینی کە ناوبانگی دەرکرد، ئەگەرچی هەرگیز مەزەنە ئەوەی نەدەکرد کە لە خۆی زیاتر ناوبانگ دەرکات. ئەمەش کاریگەری لێکرد و زۆرجار هەستیدەکرد بەهەڵە لێی تێدەگەن. لە فەلسەفەکەیدا مێژووی گەشەکردنی ئەندێشەیی وەک گۆڕانکارییەکی ئاشکرا و ڕوون دەرەکەوێت؛ لە تەمەنی گەنجیدا هەست و خۆشییەکی ڕۆحانی بە بیرکردنەوکانیەو دیارە، بەلام ئەندێشەیی ساتەکانی تەمەن هەلچوونی سیماییەکی سەختی پێو دیارە.

لە پاش تەواوکردنی خۆیندەکەیی وەک مامۆستایەکی تایبەتی لە مالاڵدا کاریدەکرد؛ دواتر لە تەمەنی گەنجیدا لە شاری جینادا بوو پڕۆفیسۆر، لە ویڤا بوو کە ئاشنایی لەگەڵ کەسایەتیە بەناوبانگەکانی ڕۆمانسی ئەلمانیدا پەیداکرد. پاشانیش وەک پڕۆفیسۆریک لە شاری ۆرزیبرگ و میونشن و ئیرلانگدا کاریکرد. لە ساڵی 1841 دا بانگیانکرد بۆ شاری بەرلین؛ بەتایبەتی بۆ "پیشەکیشکردنی ڕەگی هێگلینیزی". ئەم کارەش، هەرچەندە لە راستیدا ڕوون نییە کە هەر ڕووشیدابێت، بەتەواوەتی شکستی هێنا؛ شیللینگ لە سەرەتادا، بە هۆی ناوبانگی پێشینەییەو، لەکاتی وانه گوتنەویدا تەواوی هۆلەکەیی پڕ دەبوو لە خەلک، بەلام دواتر گۆیگرانی بەهۆی "وشتییەکی زۆری بابەتەکەیی" و دورودریژی و ئالۆزی بابەتەکانیەو وەرسدەبوون و لە کاتی وانه خۆیندەویدا نزیکەیی نیووی هۆلەکەیی بەتالوو. لە ساڵی 1846 دا وەک ئەکادیمیەکی وازی لە وانه گوتنەو هێنا و لەو بەدواوە تەنھا وەک مامۆستایەکی تایبەتی وانهی دەگوتەو.

شیللینگ لە ئایدیالیزی ئەلمانیدا ڕۆلی فەیلەسوفییکی سڕوشتی دەبینی، بێگومان هەستیدەکرد ئەو ڕۆلە جوړە کەمەرخاندنێکی تێدابوو، بەلام لەگەڵ ئەوەشدا جوړە

پوانگهیهکی سه‌ربه‌خۆیی به سروشت به‌خشی که هه‌یگ و فیخته‌ی هاوه‌لی نه‌یانترایی پێیبه‌خشن. شیللینگ سروشت و پۆحی پێکه‌وه‌ گریدا؛ ئەو به‌م شیوه‌یه‌ پرستیاری ده‌کرێ. چۆن چۆنی سروشت و پۆح نه‌ک ته‌نها شان به‌شانی یه‌ک بوونیان هه‌یه‌، به‌لکو کاریگه‌ری له‌سه‌ریه‌ک جێده‌هێلن و تێکه‌لی یه‌کیش ده‌بن - واته‌ به‌ چ شیوه‌یه‌ک "په‌ره‌وه‌ی سروشت... له‌ده‌ره‌وه‌ی ئێمه‌دا بوونی هه‌یه‌" و له‌ هه‌مان کاتیشدا "پێگه‌یه‌کی بۆ ناو رۆحمان دۆزیوه‌ته‌وه‌". له‌ سه‌رو ئه‌وه‌شه‌وه‌ شیللینگ ئایدیالیست په‌خنه‌ له‌ ئایدیالیزمیک ده‌گرێت که بنچینه‌ی خۆی تاوتوێ ناکات وه‌ لێره‌شه‌وه‌ "ته‌نها تارا‌ده‌یه‌ک" ده‌بێته‌ "شتیک که شیای لی‌کدانه‌وه‌بێت". جگه‌ له‌مانه‌ش له‌ فه‌لسه‌فه‌ی سه‌ره‌تایی شیللینگدا هونه‌ر پۆلێکی تاییه‌تی ده‌بینی؛ هونه‌ر و "هێزی خه‌یاڵ" پێکه‌وه‌ هێزیکی سێهه‌می پێکه‌ره‌ پێکه‌ده‌هێن که ده‌توانێت سروشت و سه‌ربه‌ستی بکاته‌ یه‌ک. به‌لام دواتر چیت‌ر پشته‌ی به‌و تیروانینه‌ نه‌ده‌به‌ست؛ ئه‌ندیشه‌ی قوولی به‌گور خسته‌ سه‌ر شیوه‌ هه‌سه‌نگاندنێکی فره‌لایه‌ن، که سه‌باره‌ت به‌ په‌یوه‌ندی نیوان هزر و سه‌ربه‌ستی بوو. ئەو، به‌ به‌راوردکردنی له‌گه‌ڵ پێشینه‌کانیدا، به‌ گومانیکێ زۆره‌وه‌ ته‌ماشای ئەو په‌یوه‌ندییه‌ی ده‌کرد؛ هه‌قیقه‌تیک که چیت‌ریان هه‌شتام وه‌ک وینه‌یه‌کی ئه‌قڵی هه‌یچ شیوه‌یه‌کی نه‌بێت، کۆمه‌له‌ بیرکردنه‌وه‌یه‌کی نه‌گوتراو له‌ هزرده‌ هه‌یه‌یه‌ی؛ که‌واته‌ ده‌بێت هه‌قیقه‌ت شتیکی "گشتیت‌ر و گه‌وره‌تر" بێت له‌و تیروانینه‌ی که هه‌ولده‌دات وه‌سفی بکات. هه‌رچه‌نده‌ فه‌لسه‌فه‌ی دواتری شیللینگ به‌ شیوه‌یه‌کی داخراو دێته‌ پێشچاو، به‌لام له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا چه‌نده‌ها بیرکردنه‌وه‌ی نائاسایی له‌ خۆگرتوه‌ - بۆ نمونه‌ کاتیک باسی "خوڕپه‌ی په‌یبردن" ده‌کات، ئەو کاته‌ی که سروشت له‌ ناو مرو‌فدا چاوی ده‌کاته‌وه‌ و ده‌یه‌وێت ب‌لێت سروشت بوونی هه‌یه‌، "سروشت لێره‌دایه‌".

(شیللینگ "پۆحی جیهانی" له‌ سروشتدا ده‌بینی، به‌لام له‌ هه‌مان کاتیشدا هه‌مان "پۆحی جیهانی" له‌ ئاگایی مرو‌فیشدا به‌دیده‌کرد... جیهانی سو‌فیا، لاپه‌ره‌ 373، 377، 381، 385، 388، 404، 418)

Freud, Sigmund فرۆید، سیگموند

فرۆیدی بنچینه‌ دانهری شیکردنه‌وه‌ی ده‌روونی، پزیشک و ده‌روونناس و فه‌یله‌سوف بوو. له‌سه‌ره‌تادا فرۆید سه‌رنج و تیروانینه‌کانی له‌ جو‌ره‌ میتۆدیکدا کو‌کرده‌وه‌ که بۆ چاککردنه‌وه‌ی که‌سانی نه‌خۆش به‌کاربیه‌ییت، به‌لام دواتر ده‌رکه‌وت که بۆ چاره‌سه‌رکردنی که‌سانی ساغیش ده‌ستده‌دات. نزیکه‌ی 79 ساڵ "1856 تا 1939" له‌ شاری قینادا ژیا و خۆی وا هه‌ستیده‌کرد که شاری نیشته‌جی‌بوونی بێت، به‌لام دواتر له‌ ده‌ستی نازیسته‌کان هه‌له‌ات و به‌ره‌و له‌نده‌ن کو‌چیکرد. سه‌رکه‌وتوویی شیکردنه‌وه‌ی ده‌رونی (که له‌گه‌ڵ تێپه‌ربوونی کاتدا گه‌شه‌ی پێدراوه‌) به‌پله‌ی یه‌که‌م ده‌گه‌رێته‌وه‌ بۆ ئه‌وه‌ی که له‌ پێگه‌ی جو‌ره‌ لی‌کدانه‌وه‌یه‌که‌وه‌ هاریکاری ئاگایی مرو‌ف ده‌کات (که زۆرجار وا دێته‌ پێشچاو که یه‌کجار په‌رشوبلاوه‌) و نائاگایی مرو‌ف ده‌کاته‌ به‌رپرستیاری هه‌موو گرفته‌کان. ده‌توانین ب‌لێین نائاگایی له‌ ژووریکێ گه‌وره‌ی فیکری ده‌چیت که هه‌موو شتیکی له‌ ناویدا نقوومده‌بێت و ده‌توێته‌وه‌، بۆ نمونه‌؛ غه‌ریزه‌ ئالۆزه‌کان، زانیاریه‌ به‌کارهاتووه‌کان، هه‌ستی پ‌ر له‌ دله‌پاوکی، چه‌نده‌ها ویست و خواستی هه‌مه‌چه‌شن،

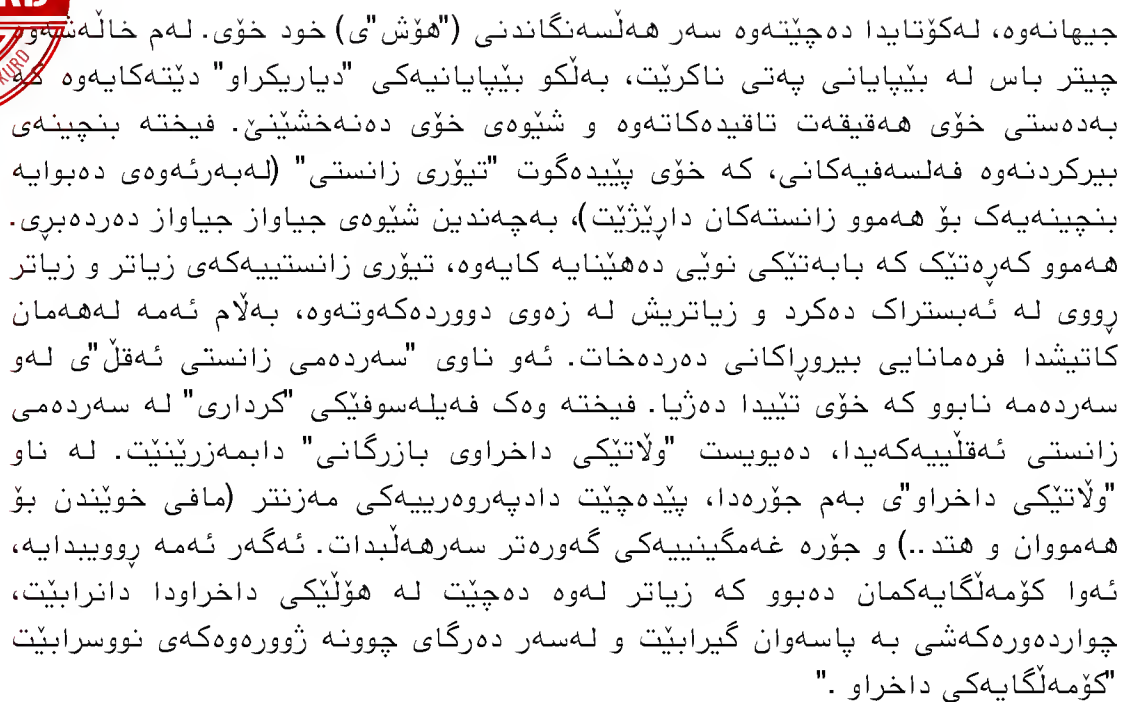
پاشمه‌وه‌ی خه‌ونه‌کان، هه‌موو شیوه هه‌لسوکه‌وتیک که ده‌بنه هۆی به‌رپه‌رچدانیه‌وه کو‌توپه‌رکان، وه به‌تایبه‌تیش هه‌موو ئه‌و هه‌له‌سه‌یرو سه‌مه‌رانه‌ی که مرو‌ف به‌دریژایی ژیا‌نی ده‌بیته‌قوربا‌نیان. دۆزینه‌وه‌ی نا‌اگایی، که فرو‌ید نه‌یده‌توانی مافی دۆزینه‌وه‌ی به‌خۆی به‌خشیت (چه‌نده‌ها زانی تر له‌م بواره‌دا له‌پیش ئه‌وه‌وه هه‌نگاویان ناوه، بۆ نمونه شو‌پنه‌اوه‌ری فه‌یله‌سوف)، ده‌روونی مرو‌فی زیاتر پرو‌ونکرده‌وه، له‌وه‌ش زیاتر ده‌روونی کرده‌بایه‌تیک که له‌وه‌ودواوه‌ی ریگه‌ی چاره‌سه‌رکردنی به‌شیوه‌یه‌کی ری‌کوپیک بۆ خو‌شکرد. لێره‌دا به‌شیوه‌یه‌کی گشتی ده‌روون به‌سه‌ر "به‌شی نا‌اگا و به‌شی پیش نا‌گا و به‌شی نا‌گا" دابه‌شده‌کریت، ئه‌مه‌ش به‌نه‌په‌تی پیکهاته‌ی پیناسه‌ی خودی تاکه‌که‌س پیکده‌هینیت. له‌لایه‌کی تریشه‌وه فرو‌ید ده‌لێت پیناسه‌ی خود پشت به‌ "خود" ده‌به‌ستیت (که له‌ غه‌ریزه و بێ‌داویسته‌ی به‌نه‌په‌تیانه‌کانی مرو‌ف پیکهاته‌وه)، هه‌روه‌ها پشت به‌ "سه‌رو - خود"ی خاوه‌ن هیزیش ده‌به‌ستیت (لێره‌دا مه‌به‌ست له‌ فشاری هه‌موو ئه‌و چاوه‌روانکردن و داواکاریانه‌یه که تاکه‌ که‌س له‌ناوه‌وه‌یدا خولیا‌یه‌تی). له‌ نیوان ئه‌و دوو لایه‌نه‌ی ده‌رووندا به‌ربه‌ره‌کانییه‌کی تووند ده‌رده‌که‌ویت که له‌سه‌ر کۆمه‌لێک یاسا ده‌چیت به‌پێوه، ئه‌و یاسایانه‌ش هه‌مووکات تاکه‌ که‌س لێ‌یانته‌یناگات، به‌لکو له‌ راستیدا زۆر به‌ده‌گمه‌ن هه‌لده‌که‌ویت که پێیان بزانی‌ت. کاتیک که که‌سیک هه‌ست به‌ بێ‌زاریده‌کات، ئه‌و کاته پێویستی به‌ ده‌رووناسیک ده‌بی‌ت که له‌ ریگه‌ی شیکارییه‌وه گریمان‌ه‌کانی بکاته زانیاریه‌کی چه‌سپاو. هه‌ندئ له‌ شیکه‌ره‌وه ده‌روونیه‌کان سه‌رکه‌وتوانه‌ ده‌توانن به‌دوا‌ی دیارده‌ ده‌روونیه‌کاندا بگه‌ڕێن و بیان‌دۆزنه‌وه، لێره‌دا نه‌خۆشه‌که ده‌خه‌نه به‌ر شیکردنه‌وه ده‌روونیه‌کانی خۆیا‌نه‌وه و لێره‌شه‌وه ده‌توانین ب‌لێین مۆدیلی مه‌عریفی ده‌روونناسی قول تارا‌ده‌یه‌ک سه‌رکه‌وتنیکی باشی به‌ده‌سته‌یناوه؛ زاراوه‌کانی فرو‌ید هه‌ر زوو جیگه‌ی خۆی له‌ ناو زمانی پۆژانه‌دا کرده‌وه، به‌تایبه‌تیش گه‌ر مه‌به‌ست بیت دیارده‌ ده‌روونیه‌کان به‌شیوه‌یه‌کی شیاو و پراوپر ته‌فسیربکری‌ن. به‌هه‌مان شیوه ئاکامی لێ‌کۆلینه‌وه‌کانی تری فرو‌یدیش جیگه‌ی گرنگی خۆیا‌نگرت، بۆ نمونه دۆزینه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی نیوان نوکته و نا‌اگای (که ته‌نانه‌ت خراپترین نوکته‌بازیش هانای بۆ ده‌بات) هه‌روه‌ک "پرینسیپی هه‌قیقه‌تی" فرو‌یدی ب‌لا‌وبووه‌وه و بووه‌ بابه‌تیکی ئاسایی. بێ‌گومان "پرینسیپی هه‌قیقه‌تی فرو‌یدی" له‌گه‌ل هه‌موو ئه‌و که‌سانه‌دا به‌کارده‌هینریت که نایانه‌ویت به‌ئاسانی ده‌ست له‌ هه‌موو خه‌ونه‌ ب‌یسووده‌کانی پۆژانه‌یان هه‌لگرن یا‌ن گه‌ره‌کیان نیه‌ واز له‌ بیرۆکه و ئاره‌زووی بێ‌مانا و بێ‌کردنه‌وه شیتانه‌کانیان به‌ی‌ن. به‌شیوه‌یه‌کی گشتی شیکردنه‌وه‌ی خه‌ونی فرو‌یدی، که له‌ریگه‌ی لێ‌کدانه‌وه‌ی چه‌ند سیمبولیکی دیاریکراوه‌وه هه‌ولده‌دات ناواخنیکی شاراوه‌ ئاشکرا‌بکات، گرنگی خۆی سه‌لماند و کاریگه‌ری له‌سه‌ر چه‌ندین بواری زانستی تر‌دا به‌جیه‌یه‌شت.

(لێ‌کۆلینه‌وه‌کانی فرو‌یدیش له‌سه‌ر نا‌اگایی، نیشانیدا که هه‌لسوکه‌وتی مرو‌ف زۆرجاران سه‌رچاوه‌ له‌ هه‌ندئ ماکی "نا‌ژه‌لیه‌وه" وه‌رده‌گریت... جیهانی سو‌فیا، لاپه‌ره 331، 433*، 458)

Fichte, Johann Gottlieb فیخته، جو‌هان گو‌تلیب

فیخته "1762 تا 1814" به‌بۆنه‌ی ری‌که‌وتیکه‌وه هاته‌ ناو دونیای فه‌لسه‌فه‌وه. کو‌ری وه‌ستایه‌کی هه‌زار بوو، به‌لام ری‌کخراویکی تایبه‌تی کۆمه‌کی داراییان کرد و توانی

پېڅاخته ناو قوتابخانه‌وه، دواتریش له دانش‌گایه‌کدا ده‌ستیکرد به خویندنی تیولوی د‌ه‌ست‌کورتی و نه‌هامه‌تی دارایی به‌دریژایی ژیانی به‌دواوه‌ی بوو. هه‌روه‌ک زوړینی ه‌اوه‌له‌کانی ناچار‌بوو وه‌ک ماموستایه‌کی تاییه‌تی له مالاندا کاربکات و که‌می‌ک پاره په‌یدابکات. ر‌وژ‌تیکیان یه‌ک‌یک له قوتابی‌ه‌کانی ده‌یه‌و‌یت چ‌ه‌ند زانیاری‌یه‌ک ده‌رباره‌ی فه‌لسه‌فه‌ی کانت بزانی‌ت. لی‌ره‌وه‌ فیخته، که تا ئه‌و کاته هیچ شتی‌کی تاییه‌تی ده‌رباره‌ی فه‌لسه‌فه‌ نه‌ده‌زانی، ده‌که‌و‌یتته ناو جیهانی فه‌لسه‌فه‌وه و ده‌ست‌برد ده‌سته‌دکات به خوینینه‌وه‌ی فه‌لسه‌فی. شه‌ور‌وژ ب‌ی‌و‌چان فه‌لسه‌فه‌ی کانت ده‌خوین‌یتته‌وه و هه‌ر له‌سه‌ره‌تاوه به‌شیوه‌یه‌کی پ‌راو‌پ‌ر له بنچینه‌وه ر‌ا‌قه‌یده‌کات. دواتریش ئه‌و هاتنه ر‌یکه‌وته‌ی ب‌و ناو دونیای فه‌لسه‌فه، به ئه‌نجام‌یک‌ی باش و گونجاوی گه‌یاند؛ فیخته، که له‌و کاته‌دا په‌یوه‌ندی به کانتی میهره‌بان‌ه‌وه گرت‌بوو، داوای یارمه‌تی لی‌ده‌کات که ده‌زگایه‌کی چاپ و په‌خشی ب‌و بد‌وژ‌یتته‌وه و یه‌که‌مین کتبی، که ناوی "هه‌ول‌یک ب‌و ر‌ه‌خنه‌گرتن له هه‌موو س‌روه‌ه‌کان" بوو، ب‌لا‌وب‌کاته‌وه. فیخته، که تا ئه‌م کاته هیچ شتی‌کی ب‌لا‌ونه‌کرد‌بوو، ده‌بینی کتبی‌ه‌که‌ی (له راستیدا ناوی خو‌ی له‌سه‌ر نه‌نووس‌ی‌بوو!) وه‌ک کی‌بی‌کی نو‌ی‌ی چاوه‌روان‌ک‌راوی کانت ته‌ماشاده‌ک‌را (ب‌ی‌گومان به‌چاپ گه‌یاندنی کتبی‌ه‌که به‌پله‌ی یه‌که‌م ده‌گه‌ر‌یتته‌وه ب‌و ئه‌مه‌کی کانت). ئه‌و کاته ئیمان‌ویل کانت فه‌یل‌ه‌سوف‌یک‌ی به‌ناوبانگ‌بوو، هه‌ر له‌به‌ر ئه‌م ه‌و‌یه‌ش پ‌یش‌وازیه‌کی گه‌وره‌ی لی‌ک‌راو کتبی‌ه‌که‌ی ده‌نگ‌یک‌ی مه‌زنی دایه‌وه. دواتر کانتیک کانت، که نه‌ک ته‌ن‌ها میهره‌بان و دل‌س‌وز‌بوو به‌ل‌کو خانه‌دانی‌ش بوو، نه‌ینی کتبی‌ه‌که‌ی فیخته‌ی خسته‌روو و ئه‌وجا فیخته به‌ته‌واوه‌تی به‌ناوبانگ‌بوو. ئه‌م پیاوه، که به‌شیوه‌یه‌کی لابه‌لا هاته ناو فه‌لسه‌فه‌وه، له ماوه‌یه‌کی یه‌ک‌جار که‌مدا پله‌و‌پایه‌ی به‌رزی به‌ده‌سته‌ت‌ه‌ی‌نا؛ له‌پ‌یش‌دا له شاری جینادا بووه پ‌رو‌ف‌یس‌ور و دواتریش له به‌رلیندا. فیخته له‌و جوړه پیاوانه‌وو که خو‌ی به که‌م نه‌ده‌زانی، ئه‌م حاله‌ته‌شی به‌تاییه‌تی له‌و کاته‌دا ب‌و ده‌رکه‌وت که بی‌رو‌پ‌راکانی بوونه جی‌گه‌ی سه‌رنجی خه‌ل‌کی. به‌لام له‌گه‌ل ب‌لا‌وب‌وونه‌وه‌ی "گوتاری‌ک ب‌و نه‌ته‌وه‌ی ئه‌لمانی" دا توشی نائوم‌ید‌ی‌بوو، چونکه خه‌ل‌کی وه‌ک باب‌ه‌تی‌کی بی‌زار‌ک‌ه‌ر ده‌یان‌بینی (*له سال‌ی 1808 دا فیخته "گوتاری‌کی ب‌و نه‌ته‌وه‌ی ئه‌لمانی" خوینده‌وه، له‌و‌ی‌دا ر‌ه‌خنه‌ی له نه‌بوونی یه‌ک‌یتی خه‌ل‌کی گرت، دواتر له‌باسه‌که‌یدا تیشکی خسته سه‌ر چ‌و‌نی‌ه‌تی یه‌ک‌گرتنه‌وه‌ی نه‌ته‌وه‌ی ئه‌لمانی. هه‌ر له‌به‌ر ئه‌م خاله وه‌ک یه‌ک‌یک له بنچینه‌دان‌ه‌ره‌کانی ناشیونالیزمی ئه‌لمانی داده‌ن‌ر‌یت. و). به‌شیوه‌یه‌کی گشتی فه‌لسه‌فه‌ی فیخته فه‌لسه‌فه‌ی - ئاگاییه، بنچینه‌که‌شی تیکه‌له‌یه‌کی ئایدیالیزمی ئه‌لمانیه. ئه‌م جی‌گایه‌کی به‌رز ده‌به‌خش‌یتنه "خود" و پ‌راو‌پ‌ر وه‌ک خو‌ل‌ق‌ین‌ه‌ری‌ک ده‌یی‌بی‌ن‌ی که نه‌ک ته‌ن‌ها جل‌ه‌وی بی‌ر‌کردنه‌وه‌کانی می‌ش‌کی مر‌و‌قی له‌ده‌سته‌دابی‌ت، به‌ل‌کو به خو‌ل‌ق‌ین‌ه‌ری ئه‌و پ‌یش‌نیارانه‌ی جیهانی‌شی داده‌نی‌ت که دواتر له ر‌ی‌گه‌ی فیکره‌وه ده‌کر‌ین‌ه هه‌قیقه‌ت. خود له جوړه دیده‌یه‌کی ئاوها فیکری‌یه‌وه ده‌بی‌ت به پله‌ی یه‌که‌م "خودی‌کی بی‌پایان - مو‌تل‌ه‌ق" بی‌ت، به‌لام له‌گه‌ل‌ئه‌وه‌شدا خود شادمان نیه به‌و بی‌پایانیه، چونکه ده‌بی‌ت ر‌ی‌گا به تاکه که‌سی‌کی دیاری‌ک‌راوی سه‌ربه‌خ‌و‌ب‌دات که بی‌ته جیهانه‌وه. له‌م حاله‌ته‌دا خود "نا - من" یک "د‌ین‌یتته کایه‌وه". واته؛ ئاگایي بی‌پایان له‌ده‌ره‌وه‌ی خو‌ی‌دا شته‌کان ده‌خو‌ل‌ق‌ین‌یت (ب‌و وین‌ه س‌روش‌ت، یان تاکه که‌سی‌کی دیاری‌ک‌راو، یان "من" یک‌ی ئیم‌پ‌یر‌یست). ئه‌م پ‌رو‌سی‌سی هه‌قیقه‌ته، که لی‌ره‌دا ده‌خ‌ری‌ته‌روو، به شیوه‌یه‌کی ئاشک‌را ده‌گه‌ر‌یتته‌وه سه‌ر یه‌که‌مین خالی ده‌سته‌ت‌پ‌یک‌ردن. ئه‌و خوده بی‌پایانه‌ی که ده‌ئاخ‌رن‌یتته ناو شته‌کان‌ه‌وه، ناو س‌روش‌ته‌وه، ناو سه‌ر‌ئه‌نجامی ئاگایي



Ficino، Marsilio فيسينو، مارسيليو

(یہ کیک لہ کہ سایہ تیر گہورہ کانی رینیسانس ناوی فیسینو بوو... جیہانی سو فیلا لاپہرہ
213، *228)

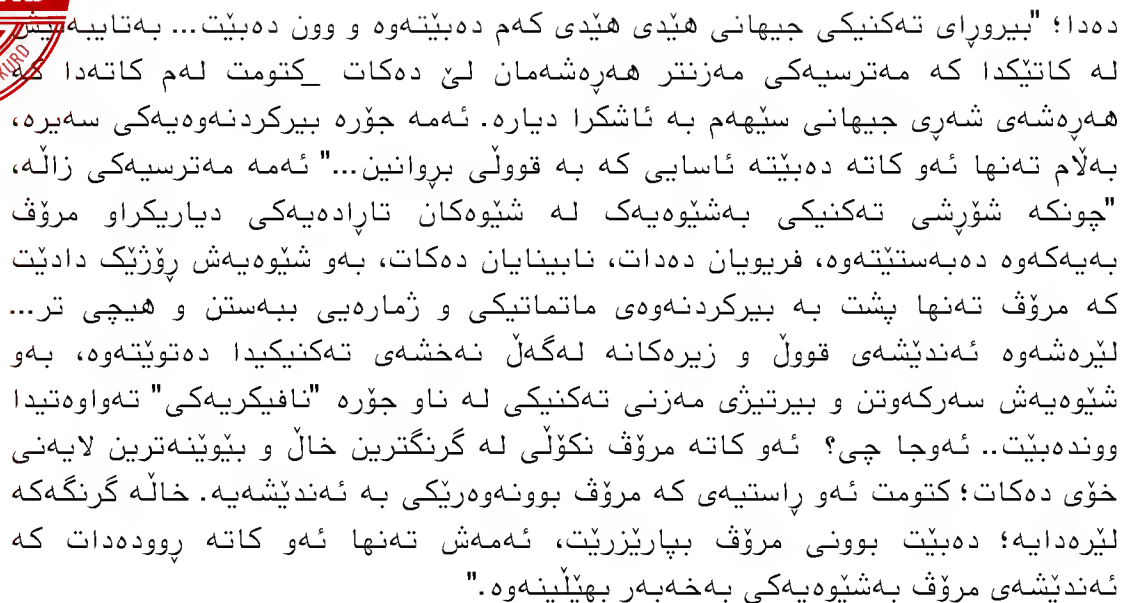
Exsistentialism فەلسەفەى بوونگەرى (ئىگزیستىنشىالیزم - وجودى)

ھەر خودى زاراۋەكە ناواخنى ئەم فەلسەفەىھەمان بۆ ئاشكرادەكات؛ زۆرگار ئەم ھەقىقەتە پەر لە مەتەلە ھەتاهەتايىيە كە پەيوەستە بە بوونى مەقەۋە دەبىتە يەكەمىن ھۆى فەلسەفە ھەلپشتن - ۋەك ئاشكرایە مەقەۋە دواى مەبەستى تايىبەتى خۆى دەكەۋىت (تا رادەيەك دەتوانىن بلىن بەداخەۋە ھەر بەو شىۋەيەش دەمىنەتەۋە) ۋە ئەمەش دەبىتە ھۆى سەرھەلدانى ھەستىكى تايىبەتى سەير كە ھەمىشە سەرھەلدەداتەۋە. فەلسەفەى بوونگەرى لە جىھانى تايىبەتى تاكە كەسەۋە نەزىكە (ۋاتە ئەو شىۋە تايىبەتەيە كە تاكە كەسەك لە كاتى ئىستاكەدا بوونى خۆى پى نىشانەدەدات)، لەبەرئەۋە ناتوانىت لە بازەنەيەكى فراوانتردا (*جگەلە تاكە كەس خۆى) چالاک بىت. تاكە كەس سەرقالى چالاكىيە تەسكەكانى تايىبەت بەخۆى دەبىت و لىرەشەۋە تارادەيەك ۋەك ئەۋە ۋايە كە لە بازەنەيەكى ناخۇشدا بچولتەۋە. دەتوانىن بلىن لە بنەرەتدا كىاگەگۆ بابە گەۋرەى فەلسەفەى بوونگەرىيە، بەلام دەبىت ئاۋگوستىنى بابەى كلىسەشمان لەيادبىت بەتايىبەتى كاتىك دىتەسەر شىكرەنەۋەى كات، ئەمەش كەرەسەيەكى گرنگە و دەبىت لەلای ھەموو فەيلەسوفىكى بوونگەرى باش دەستكەۋىت. لە سەدەى بىستەمىشدا بە پەلەى يەكەم جان پۆل سارتەرى فەيلەسوف و نووسەر دىتە پىشچاۋمان، ئەم بوو كە دىسانەۋە فەلسەفەى بوونگەرى تا رادەيەكى ديار گەشاندەۋە. فەلسەفەى بوونگەرى لەلای ئەم زياتر ۋەك دياردەيەكى سەردەم خۆى نىشاندەدات ۋەك لەۋەى سەرەتايەكى نۆبى پەر لە ھىۋاى بابەتى بىركرەنەۋە بىت.

(لە سەدەى بىستەمدا "فەلسەفەى بوونگەرى (ئىگزیستىنشىالیزم) سەرپەلدا، كە سەۋىى لە كىاگەگۆى دانىماركىيەۋە ۋەرگرت... جىھانى سۇفيا، لاپەرە 410، 487)

فەلسەفەى ژىنگە

فەلسەفەى ژىنگە يان "ژىنگەسۇفى" گریدراۋى بزوتنەۋەى ئىكۆلۇژىيە، (*ئىكۆلۇژى؛ زانستىكە لە پەيوەندى نىۋان زىندەۋەر و ھەلومەرچە سەۋىيەكانى چواردەۋرى دەكۆلۇتەۋە) چۈنكە ئەم فەلسەفەىيە لەسەر بنەماى گەرتە دژۋار و سەختەكانى ژىنگەۋە دەستپىدەكات. بەو شىۋەيەش فەلسەفەى ژىنگە زياتر گرنكى بە ۋورۋاندنى پەرسىيارە ئاكارىيەكان دەبەخشىت و كەمتر بايەخ بە پلان و بىرۆكە پاشەپۇژىيەكان دەدات. فەلسەفە بە دىژاىي مېژوو ھەمىشە سەرنجى خستۆتە سەر پەيوەندى نىۋان سەۋىيە و ئەندىشە، مەقەۋە و چواردەۋرەكەى، بەلام تىشكى نەخستۆتە سەر قەيرانە ئىكۆلۇژىيەكان و دەبىت ئەمپۆكە ئىمە بىانخەينە بەرچاۋ. بەلام لەگەل ئەمانەشدا چەند فەيلەسوفىكىمان لە مېژوۋدا ھەبوۋە كە ئاگادارى ئەم بابەتەيان كەردوۋىن و ئامۆزگارى خۇيان لەم بارەيەۋە خستۆتەپوۋ. يەكەك لەۋانە (مايەى سەرسوپمانە) ھايدىگەرى فەيلەسوف بوو، ئەو لەكاتى خۇيدا ئامازەى بۆ "لەيادكرەنى بوون" و سەرھەلدانى "بىركرەنەۋەى لاۋاز و ھەزارى" مەقەۋەتە دەكرە و دەيگوت؛ مېشكى مەقەۋە سست و تەمبەل بوۋە و ئىستاكە تەنھا مەستى سەركەۋتەنە پوۋكەشەيەكانىيەتى (كە لەسەر بنەماى "بىركرەنەۋەىيەكى ژمارەيى (حسابى)" پەتى ھەلچنراۋە) لىرەشەۋە خۇيان لەياددەكەن و بەئانگەن لەۋەى كە چىتر ناتوان لە بازەنى ئەو فەيلەسوفەدا بىنە دەرەۋە كە بېشتر خۇيان ھەۋلىان بۆ



فلسفه‌ی شکارگری

(بزوتنه و هیه کی تر که پښی ده گوتړت "فلسفه ی شیکارگری" یان ئیمپیریزمه لوژیکیه کان که ره گه که یان ده گه پښته وه سهر هیوم و ئیمپیریزمه بهریتانیه کان ... جیهانی سوڤیا، لایره 495)

Voltaire قۆلتیر

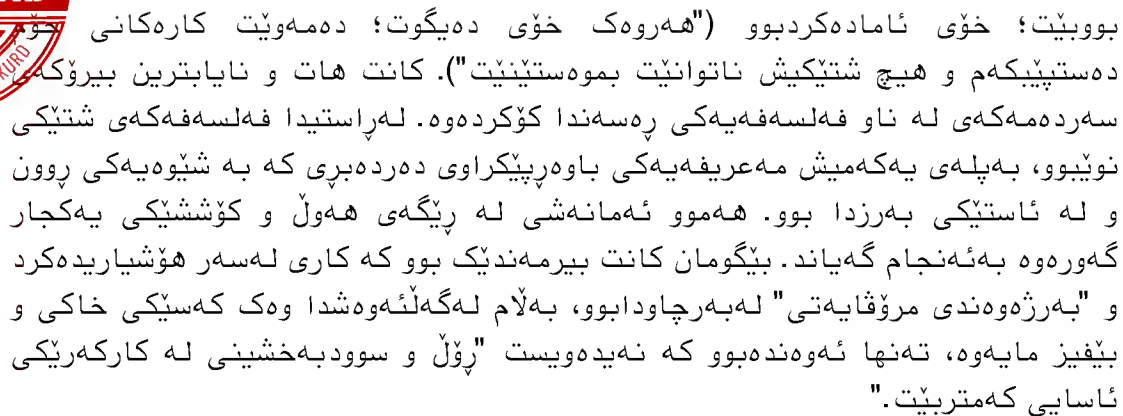
له راستیدا ناوی "فرانکیۆس ماریی ئاریۆت" بوو، بهلام ناوی خۆی نابوو قۆلتیر. ئەم ھەم نووسەر و ھەم فەیلەسوفیش بوو وە لەسەر و ئەوەشەوێ خاوەنی شارەزایی و ئەزمونیکی گەوهری ژیان بوو. قۆلتیر لەپێگەی نووسینەکانیەو سەرۆتییکی گەوهری پیکھینا، وە لەپێگەی فەلسەفەکەشیەو خەڵکانی بەدەسەلاتی ھەراساندەکرد، ئەزمونی مەزنی ژیانیشی ھەمیشە دەرەتی ھەڵپشتنی چەند گوتاریکی باشی دەدا. لەسەر و ئەمانەشەو قۆلتیر "1694 تا 1778" نوکتەچیەکی بەناوبانگبوو، ھەرچەندە ئەم توانایەکی نەک تەنھا کەسانی چوار دەورەکە بەلکو ھاوھەڵ نووسەرەکانیشی بەدلیان نەبوو؛ بۆ نمونە لە پاش خویندەوێ کتیبەکە پروسوی فەیلەسوف "سەبارەت بە نایەکسانی لە نیوان مرۆفدا" ھەستی ئەم فەیلەسوفی بەم شیۆیە برینارکرد (بیکۆمان و تەبی "گەرانەو بۆ سەرۆت" پروسوی بەناوبانگکرد)؛ "ھەتا ئیستاکە ھیچ کەسێک ھێندە بەپێزتان ئەوەندە ووزە میشتکی بەکارنەھیناوە بۆ ئەوێ سەرلەنوێ بمانکاتەو بە ئازەل. ئەو کەسێ کتیبەکەتان دەخوینیتەو، پێ بەدل ئارەزووی گاگۆلکێ دەکات. پیمخۆشە ھێندە بلیم کە من بەش بە حالی خۆم شەست سالیک دەبیت دەستم لەو خووە ھەلگرتوو، ھەر لەبەر ئەم ھۆیەش بە ھیچ جوریک ناتوانم سەرلەنوێ دەست پیکەمەو..."

قۆلتیر کەسێک بوو لەوانە کە پێیان خۆشە خۆیان دەرەخەن و چیرۆکی لەو دەبینی بە دورودریژی باسی نەخۆشیە (پیدەچیت ھەلبەستراو بووبیت) زۆرەکانی بکات؛ زۆرجاریش بە فیزەو باسی "خویندە نیو نەچلەکە" دەکرد و ناوی خۆی نابوو "فەیلەسوفیکی نەزان". قۆلتیر جیھان بینینیکی گومانناوی ھەبوو، بەلام لەگەڵ ئەوەشدا پێیابوو مرۆفایەتی تارادەیکە بتوانیت پێشکەوی. لایینیزی ھاوھەلی لەو برۆایەدابوو یەزدان باشتترین و نایابترین جیھانی ئافەریدەکردبیت، ئەم تیۆریەش بەلای قۆلتیرەو پراوپر بێمانا و دور لە ئەقڵبوو. وە لەبری ئەو لەپێگەی ئایرۆنیە بەناوبانگەکە خۆیەو داوا لە یەزدان دەکات یارمەتی بفرمویت و مەبەستی خۆی ئاشکراکات، ھەر لەم بارەو دەلێت؛ "ئەم سیستەمی (کە لە ھەموو لایەنیکەو ھەر باشییە)، خۆلقینەری سەرۆت وەک پاشایەکی مەزن و دلرەق دەناسینیت، پاشایەک کە بەلایەو گرنگ نیە گەر چوار پینچ ھەزار کەسێک بمزیت، بەلایەو ئاساییە گەر مرۆف سەرتاپای ژیان لە ناو فرمیسک و نەبوونیدا بەسەر بەریت... ئایا یەزدان تەنھا لە یەک شویندایە؟ یان بە ھیچ جوریک لە ھیچ شوینیکەو نزیکی نییە؟ یان لە یەک کاتدا لە ھەموو شوینیکدا؟ ئایا سەرۆتی خوا جەستەییە یان رۆحیە؟ من لە کوێو وەلامی ئەمانە بزەنم... ئامۆزگاریەکی بەسوود دەلێت "خۆت بناسە"، بەلام تەنھا خودا دەتوانیت راست و دروست ئەمە بە ھەقیقەت بگەییەیت..."

(لێرەدا مەبەستمان لە ناو گەوهرەکانی وەک مۆنتیسکۆ و قۆلتیر و پروسو و چەندەھا و چەندەھا تریشە... جیھانی سۆفیا، لاپەرە 284، 334*)

Kant، Immanuel کانت، ئیمانویل

کانت "1724 تا 1804" فەیلەسوفیک بوو کە لە کات و شوینی خۆیدا لەدایک بوو. ئەم فەلسەفە وەک پێشەییەکی لاوەکی وەرەگرتبوو، بەلکو پێشەیی سەرەکیبوو (لە شاری کۆنیگسبیرگدا پروفیسۆر بوو)، وە زیاتر وادیته پێشچاو کە چاوەروانی نۆبە خۆی



کانت پرسیاره فەلسەفییە "هەتاھەتایییەکانی" ئاراستەیی خۆیدەکرد، ئەو پرسیارانەش بە ڕوالت ئاسان دینە بەرچاو، بەلام لە راستیدا هەتا ڕادەییەکی یەكجارزۆر دژوارن، وە ێك لەبەر ئەو دژواییە یەك بەردەوام دەفەلسەفینرێن. لێرەدا تارادەییەك لەو دەچیت باس لە جوړه پەرۆشییەکی هۆشی و ڕۆحانی بکریت، بەلام پرسیارەکان لەم شیوہییە خوارەوین؛ "دەتوانم پەیی بە چ شتیك بەرم؟"، "دەتوانم چی بکەم؟"، "چ شتیك شیای ئەوہییە ئومیدم بۆی هەبیت؟"، "مروف چییە؟" کانت بەر لەهەموو شتیك بنەمایەکی مەعریفی دنیای پێبەخشین؛ ئیمپیرزم و ڕاشیۆنالیزم ناتەبان لەسەر ئەوہی چ شتیك گرنگییەکی سەرەکیتری لە مەعریفەدا هەییە، ئایا ئاگاییە یان هەقیقەتە؟ کانت توانی بە شیوہییەکی زیرەکانە ئەو گرزیە نیوان ئیمپیریزم و ڕاشیۆنالیزم شیکاتەو و ڕیکیانبات. ئەو دەیگوت لە پرۆسەیی مەعریفیدا لە ڕیگەیی چەند بیروبوچوونیك و تیگەیشتنیکی دیاریکراوہو هەقیقەت دەبینن، هەر ئەو ئەندیشه و تیگەیشتنانەشە کە زانیاریە هەستیەکانمان پێدەبەخشن. ئەو فۆرمە سەر و سروشتیانیە (بۆ نمونە کات و شوین، هو و ئەنجام) لە شتیك پیکهاتوون کە بەدەر لە هەستەکانمان بوونیان هەییە و لێرەشەو "گشتی و پێویستیش"، بەلام هەر ئەو فۆرمانەییە کە دەبنە هوئی ئەوہی شتەکان ببینن و لێرەشەو دینە مەعریفەمانەوہ. واتە کاتیك پەیی بە شتیك دەبەین، لەراستیدا

شیوه نهخشیکی دیاریکراوی بهسهردا دهپۆشین، ههر له بهرئه مه شه که شته کان ته نه بهو جوړه دهرده کهون که ئیمه دهیانینین و لییان تیده گهین. وهک ئه وه وایه که شته کان له ریگهی جوړه چاویلکه یه که وه ببینین که به دهر له پیکهاته ی سهر و سروشته یه که یان، شیوه ی بنه رته ی میژووبیشیان بخاته روو. لییره شه وه ته نه ها تا راده یه که رییتیده چیت که له مه عریفه ی راسته قینه ی بابه ته ی تیگه یین؛ ههرچی سه باره ت به "شته کان وهک ئه وه ی که هه" رییتینا چیت، به لام کاتیک زانست مامه له له گه ل جوړه پرۆسه یه کی شاره زابووندا دهکات که له سهر بنه مای جیهانینینکی هاوبه شی مرۆیی دامه زراوه، ته نه ها ئه وه کاته رییتیده چیت مه عریفه یه کی بابه ته ی ببینین. ئه م مۆدیلی مه عریفه یه کی کانت له وه ده چیت جیگهی متمانه بییت، به تاییه تیش له بهرئه وه ی بواریک بو گریمانه یه کی جیدیلیت که مرۆفه پرپریره کان (درهنگ یان زوو) خو یان پییده گهن؛ ئه ویش ئه وه یه که هه قیفه تیک هه یه که بوونی په یوه ست نییه به ئیمه وه، به لام ئیمه هه تاوه کو بتوانین وینه یه کی ئه وه هه قیفه ته بو خو مان دهنه خشینین، وینه یه کی که بتوانین له گه لیدا بزین و مامه له ی له گه لدا بکه یین، به لکو له سهر و ئه وه شه وه ده کریت جار نا جاریک به هو ی ئه وه وینه یه وه پیشکه وتنیش به ده ست بهینین. هه موو شتیک که له سهر و ئاسوی مه عریفه ی راسته قینه ی مرۆیی تیپه رده بییت، ته نه ها ده بیته بیرکردنه وه و هیچی تر، ههر له بهر ئه م هو یه ش نه ده بن به بیرکردنه وه یه کی سوو ده خش وه نه به ئه ندیشه یه کی بیماناش. خوا و رو و جیهان جوړه "بیرۆکه یه کی به یاساو ده ستورن" و خالیکی گرنگ و هه میشه یی نیشاندانی زانستمان پیکدین.

"ده توانم چی بکه م؟"، کانت به شیوه یه کی روون و ئاشکرا وه لامی ئه م پرسیاره ده داته وه و ده لیت؛ ده بییت هزریکمان هه بییت که ته نه ها خو مان نه بییت، به لکو به جوړیک هه لسوکه وتمان پبیکات که سوودی بو خوشگوزهرانی گشتیش هه بییت. بالاترین یاسای ئه قلانی و شیوه ی هه لسوکه وتی ئاکاری، ئه وه یاسایه یه که ناوی نابوو "فه رمانی بی چهن دوچون" و دواتر یه کجار ناوبانگی دهرکرد. له هه ندی وورده کاری ئه م یاسایه دا ده لیت؛ "ده بییت هه میشه به شیوه یه کی هه لسوکه وت بکه ییت، که له هه مان کانتا وابخوازیت ئه وه یاسایه ی که هه لسوکه وتی پی ده که ییت، بیته یاسایه کی گشتی. ده بییت به شیوه یه کی ره فتار بکه ییت، وهک ئه وه بییت که له ریگهی ویستته وه بنه مای یاسای ره فتاره که ت بیته یاسایه کی سروشته ی. ده بییت هه میشه وهک ئامانجیک هه لسوکه وت له گه ل خوت و خه لکانی تر دا بکه ییت، نهک وهک پیبه ردیک بو ئه وه ی شتیک تر به ده ست بهینیت". کرده وه ی باشه و خراپه ی دیاریکراویش به جیده هیلریت بو تاکه که س و ده بییت به "ئه رکی سه رشانی" بزانییت و خو ی بریار دات. فه رمانه بی چهن دوچونه که ی کانت ته نه ها یاسایه کی گشتی ده خاته به رچاو وه ره فتاره جیاوازه کانی تاکه که سیش ده بییت په پره ویبکات. کانت هیچ جوړه به هانه یه کی قبول ناکات که بلیت له ناچاریدایه که ته نه ها به شیوه یه کی دیاریکراو ده توانم ره فتار بکه م (بیگومان مرۆف له ژیر کاریگه ری کومه لیک یاسادایه و هه قیفه تیان بو دارشتووه)، له م باره یه وه کانت ده لیت؛ ئیمه سه ره سته یین، چونکه بوونه وه ریکی ئه قلانین. ئیمه ده توانین خو مان له سهر و شته کانه وه ببینینه وه و به سهر زوره ملییدا زالبین، ئه مه ش شتیکه که ویزدانیشمان پیمان ده لیت؛ "ده توانیت، چونکه ناچاریت".!

پرسیاریکی دی که دهلیت؛ چ شتیکی شیایو ئهوهیه ئومیدم بۆی ههبیته؟ کانت
پرسیاره پووبهرووی ئاین دهکاتهوه و لیڤه دا وای بهباش دهزانیته جوړه نهفهس دریزییه
نیشانبدریته؛ "تهنها یهک ئاینی (راست و دروست) بوونی ههیه، بهلام پیدهچیته چهندهها
شیوهی برواکردنمان پیی ههبیته". لهلایهکی تریشهوه دهبیته ئاین "به شیوهیهکی نا
ئاقلانه" لهگهڵ هزرده نهکهوئته شهپهوه، چونکه "بهرگهی ناگریته". واته له بنهپهتدا
کانت باسی ئاینیکی ئهقلانی تاییهت به تاکهکهسیکی دیاریکراو دهکات. ئاینیک که به
بهراوردکردنی لهگهڵ بروای ئاینی مهسیحیدا، تارادهیهک کراوهتره بهرامبهه رسته
جوانهکان و نایابهکان و گهورهکان. بۆ ئهوهی هیوا و دلنهوایی لهو ئاینه دا بدوژینهوه،
پیویستمان به پهپهرویکردنی کومهلی ئهنڤیشهی قول و گهوره نییه؛ بهلکو
بهپهچهوانهوه، تهنه بۆنهیهکی بچکولهمان پیویسته؛ "له شهویکی هیمنی هاویندا، که
پرشگی ئهستیرهکان تاریکیی شهو دهشکین و مانگی تاقانهش له ئاسووه خو
نیشاندادهات" وه ئه کاته "هیدی هیدی ههسته بهرزهکان سه رههلهدهن؛ هاوپییهتی،
نهمری، بایهخنه دان به دونیای مادی" □

مروڤ چیه؟ کانت له وهلامی ئهم پرسیاره دا دهچیته سه ر ئهنترۆپۆلۆژیا. ئه وهتا
بکرایه نهیدهویست له سنووری داواکاری هزر تیپهپیت، که بهپیی ئه وه دهبوایه ههمو
لایه نه مروییهکانیش بگریتهوه. لهلایهکی تریشهوه کانتی میهره بان له راستیدا جار
ناجاریک کهمیک لایه نی خراپه کاریشی ههلهده رشت، بۆ نمونه دهلیته؛ "دهتوانین بلین
کهلهی مروڤ له بنهپهتدا له تهپلیکی بهتال دهچیته و تهنه دهنگی لیوه دیت"، بهلام
هه ر ئهم مروڤه گه ورهیه، کهمیک دواتر دهلیته؛ "پیویست ناکات ببینه مایه ی دهردهسهری
و کۆسپ بۆ یهکتری، چونکه جیهان هینده گه ورهیه که جیگهی ههموومانی تیدا
دهبیتهوه."

(له دوا ی هیومه وه، کانتی ئه لمانی دووهه مین رپیازی گه وره ی فهلسه فی بوو. جیهانی
سوڤیا، لاپه ره 250، 284، 330، 333، 342، 363، 368، 386، 390، 388، 410)

Christina Of Sweden کریستینای سویدی، شارن

کریستینای کچی "گۆستاف ئادولف" ی پاشای سویدی پیی خوشبوو له گه ل پیاواندا تیکه لاو
بیته، به تاییهتیش پیاوانی زانست و هونه رمه نده به ناوبانگه کان. کریستینا "1632 تا
1654" دیکارتی فهیله سوفی به ناوبانگی بانگکرده کۆشکه کهیه وه و وهک بیرمه ندیک و
راویژکاریک دایمه زرانده، بیگومان ئهم کاره شی جیگایه کی چکوله ی له فهلسه فه دا
پییه خشی. دیکارت پیی خوشبوو به یانیان درهنگانیک له خه وه هستیته و دهیخواست تا
دهمه ونبوه رۆ له جیگادا بمینیتته وه، به لام کریستینا ناچاریکرد به یانیان زوو هستیته،
ئهمه ش له لایه که وه به رده وام مه زاجیکی ناخۆشی به دیکارت (ئهو کاته ته مه نی 54 سال
بوو) ده به خشی وه له لایه کی تریشه وه که شی تهروساردی سوید تووشی هه لامه تیکی
سه ختیگرد، دواتر لی پیسکرد و تووشی نه خۆشی هه لئاوسانی سی کرد، پاشانیش هه ر
ئهو نه خۆشیه کوشتی. کریستینا تاراده یهک هزی له گالنه و تانه و ته شه ربوو، وه ده لین
له پاش مردنی دیکارت گوتویه تی؛ "مامۆستا به ناوبانگه که م په یمانی دامی و گوتی
به هاریکاری زانست ده توانم سه د سال بزیم، که چی په یمانه که ی نه برده سه ر."

Copernicus، Nicolaus کۆپه‌رنیکۆس، نیکۆلاس

ئهو زاراوه‌یه‌ی که پێی‌ده‌گوتریت "وه‌رچه‌رخانی کۆپه‌رنیکی" له ناوی ئه‌مه‌وه هاتوه. کۆپه‌رنیکۆس ژيانیکێ هه‌م‌نی به‌سه‌ربرد، له خه‌زانیکه‌ی ده‌وله‌مه‌نددا له‌دایک بوو و پوه‌به‌پوه‌ی هه‌یج جو‌ره‌ گه‌رفه‌تیکی مادیی نه‌بووه‌وه، هه‌ر له‌به‌ر ئه‌م هه‌یه‌ش به‌بێ هه‌یج کۆسپ و ته‌گه‌ره‌یه‌ک توانی به‌ته‌واوه‌تی سه‌رقاڵی خۆی‌دنه‌که‌ی بێت؛ له‌ پاستیدا خۆی‌دنه‌که‌ی فره‌لایه‌ن بوو؛ کۆپه‌رنیکۆس "1473 تا 1543" ماتماتیک و فیزیا و ئه‌ستێره‌ناسی و پزیشکی و زمانه‌ کلاسیکه‌کانی ده‌خویند، دواتریش پله‌ی دکتۆرایان له‌ یاسای کلێسه‌ی کاتۆلیکی‌دا پێی‌هه‌شی. له‌ سه‌ره‌تا‌دا ئه‌ندیشه‌ قووله‌کانی هه‌ینه‌ به‌لای خۆیه‌وه سه‌یر بوو که به‌ته‌واوه‌تی دوو‌ده‌بوو له‌ به‌لا‌و‌کردنه‌وه‌یان. نه‌یده‌و‌یست "خۆی بکاته‌ مایه‌ی پێکه‌نین"، مرۆفیکێ وریا بوو و نه‌یده‌خواست هه‌روا به‌ ئاسانی له‌گه‌ڵ کلێسه‌دا ناته‌بابێت، به‌لام له‌گه‌ڵه‌وه‌شدا زوتر له‌کاتی خۆی بپاره‌ گرنگه‌که‌ی دا و ئه‌ندیشه‌ی خۆی دا‌رشت؛ "هه‌موو ئه‌ستێره‌کان به‌ شیه‌یه‌که‌ی بازنه‌یی به‌ده‌وری خۆ‌دا ده‌خویننه‌وه، وه‌ خۆ‌ریش له‌ ناوه‌پاستی هه‌موو ئه‌ستێره‌کاندا‌یه، له‌به‌رئه‌مه‌ش خاڵی ناوه‌پاستی گه‌ردوون له‌ شوێنیکێ نزیک به‌ خۆ‌دا‌یه". دواتریش ژیانیکێ هه‌م‌نی هه‌له‌ژارد، زیاتر له‌ ئه‌فسانه‌ ده‌چوو؛ له‌ قه‌ڵایه‌که‌دا ده‌ژیا، له‌و‌یدا به‌یڕه‌ده‌کرده‌وه، شتی ده‌ینوو‌سی و توو‌ژینه‌وه‌ی ده‌کرد، ته‌نها که‌سه‌یکه‌ش که‌ پێگه‌ی پێ‌ده‌دا بچیت بۆ‌لای، ئافه‌ره‌تیک بوو به‌ ناوی "ئانا شیللینگ"ه‌وه، ئه‌م کاروباری ناو ماله‌ی بۆ جیه‌یه‌جێ‌ده‌کرد، به‌لام به‌پێی قه‌سه‌وباسی ئهو سه‌رده‌مه‌ په‌یوه‌ندی ئه‌م ئافه‌ره‌ته به‌ کۆپه‌رنیکۆسه‌وه، ته‌نها له‌ چوارچێوه‌ی ماله‌به‌رپه‌ردندا نه‌بووه.

(کۆپه‌رنیکۆس ده‌یگوت، خۆر به‌چوارده‌وری زه‌ویدا ناخو‌لیته‌وه، به‌لکو ته‌واو به‌ پێچه‌وانه‌وه‌یه... جیهانی سۆفیا، لاپه‌ره 218، *347)

Condorcet، Nicolas کۆندۆرسیت، نیکۆلاس

کۆندۆرسیت "1743 تا 1794" هه‌م زانای ماتماتیک و هه‌م فه‌یله‌سوفیش بوو. ئه‌م له‌ هه‌موو باب‌ه‌تیکدا، که شیاوی ئه‌نجام‌دانه‌، بپوای به‌ پۆلی مه‌زنی هه‌زربوو. لێره‌شه‌وه ده‌یگوت ده‌کریت "جو‌ره‌ ده‌ستوریکه‌ی سه‌ربه‌ست" شانبه‌شانی "پێکهاته‌ی گشتی هاو‌لاتیان" دا‌به‌مه‌زینریت. به‌لام ئه‌مه‌یان سه‌خت بوو. فه‌یله‌سوفه‌کانی پێش شو‌رشی فه‌ره‌نسی به‌ تووندی داوای مافی خه‌لکیان ده‌کرد، ئه‌مه‌ش خا‌لیکی گرنگه‌ و شایانی تیروانینه‌، وه‌ کاتیکه‌ش شو‌رشی فه‌ره‌نسی سه‌رکه‌وتنی به‌ده‌ست هه‌ینا، که‌سه‌ تووند‌په‌وه‌کان هاتنه‌ مه‌یدانه‌وه و به‌یڕۆکه‌ پۆشن و به‌نه‌په‌تی‌ه‌کانی کۆندۆرسیت ئه‌کا‌دیمیایان به‌ته‌واوه‌تی هه‌له‌گیرا‌یه‌وه. کۆندۆرسیت له‌پاده‌به‌ده‌ر زانستی به‌لاوه‌ مه‌به‌ستبوو و دواتریش بووه‌ زانای ماتماتیک. هه‌موو به‌یڕۆکه‌ رامیاریه‌ پۆشنکه‌ر و چاونه‌ترسه‌کانیشی له‌سه‌ر به‌مه‌ی

ماتماتیکه وه هه لچنیبوو؛ وهک بنچینهیهک سوودی له ستاتیستیک (ئاماری، ئه ژماره) ده بیانی و پشتی به ژمیره شیمانهکان (ئیهتیمالیهکان) ده بهست. بۆ نمونه؛ داوای یه کسانێ ئافرهتی ده کرد، یان ده یگوت زانست وهک ئه داتیکی ئه قلا نی باشه که له خزمهتی مرۆقایه تیدا بێت، یان سه ره بهستی بۆ چه و ساوه کان ده خواست و داوای مافی بۆ هه مووان ده کرد، ئه مانه هه موویان (تا رادهیهک) له سه رو هه موو گومانیکه وه ده وهستن.

(له سالی 1787 دا (*ژماره ی ساله که له لاپه ره ی 338 ی جیهانی سو فیادا به هه له نووسراوه 1789، تکایه بیگو په به 1787 و) "کوئدۆرسیت" ی فه یله سوف و تاریکی ده رباره ی مافی ئافره تان ب لا و کرده وه ... جیهانی سو فیا، لاپه ره 338)

Kierkegaard, Søren کیا گه گۆ، سیۆرن

هه تا وه کو سه رده می کیا گه گۆ "1813 تا 1855" چه ند سیستمی قورس بالی به سه ر فه لسه فه دا کیشابوو، به لام له گه ل هاتنی ئه ودا سه ره یه کی پاک و نو ئ هه لیکرده ناو فه لسه فه وه. کیا گه گۆ له راستیدا زانییه کی تیۆلۆژی بوو. له و کاته دا هه تا وه کو بیانتوانیایه بنه مای لیكدانه وه ی جیهانیان ده گه رانه وه سه ر پنتیکی کوئتر و کوئتر، به لام کیا گه گۆ به پیچه وانه وه بوو؛ ئه و هات و له گرفته بوونییهکانی تاکه که سه وه ده ستیپیکرد، ئه مه ش شتیک بوو که تا راده یه کی زۆر له لایه ن فه لسه فه وه پشتگو یخ را بوو. کیا گه گۆ قوتابی بوو کاتیک که گرنگترین رووداوی فه لسه فی به سه ردا هات، خو ی ناوی نابوو "بومه له رزه گه وره که". هه تا وه کو ئیستاکه ش پسپۆره کان نا ته بان له سه ر ناوا خنی ئه و بومه له رزه گه وره یه. پیده چی ت درکی به گونا حیکی په رده پۆشکراوی سه رده می مندالی کرد بێت (له وانه یه په یوه ندی به گونا حیکی یان یاسا شکاندنیکی سیکیسییه وه هه بێت، یان په یوه ندی به نه فرینیکی خودا وه هه بێت، یان زۆر به ئاسانی ده شیت مه به ست له په فتاریکی خراپی نادیار بێت). به هه ر حال باوکی توشی گونا حیکی بوو و کۆره که شی هه ستیده کرد که به شداری گونا حه که یه تی. جگه له مه ش هه م باوکی شی و هه م خو شی دوو مرۆقی دلته نگ و غه منا کبوون، ئه م خاسیه ته ش هه ندی جار ده بێته هو ی جو ره دیدیه کی تا بلایت پروون، کیا گه گۆ ناوی ئه و دلته نگ یه ی نابوو "بیئومی دییه کی هیمن". ئه م به در یژای ژیا نی هه ستی به گونا ح ده کرد؛ هه ستی ده کرد که ژیا نی له چه ند هه له یه کی یه ک له داوی یه ک پیکه اتوو. تیۆلۆژیش (لاهوت)، ئه و خو یندنه ی که پاش مردنی باوکی به پژه وه ته وای کرد، هیچ جو ره کو مه کیکی نه خسته به رده می. لی ره شه وه ناچار بوو وهک نو سه ریک و فه یله سوفیک بێته ناو ژیا نیکی سه ره به ست وه. کیا گه گۆ زۆر به ی کاتی وهک که سیکی گه رۆک له شه قامهکانی کو بنها گندا ده برده سه ر، پاش ما وه یه کی زۆر که میش وهک وینه یه کی ناسراوی ناوشار ده رکه وت و خه لکی پیی پیده که نین، به لام له هه مان کاتا که س نه یده وێرا راسته وخۆ پو به پرووی ببیته وه، چونکه هه مووان ده یانزانی که کیا گه گۆ زۆر به تنو ندی وه لامیان ده داته وه و ده ست و برد نو کته یان له سه ر داده نی ت. بۆ ما وه ی دوو مانگ به رده وام سه رقالی گرفتی نیشانه کردنه که ی بوو، چونکه له و برپا یه دا بوو که له هه موو باریکدا بتوانیت ژیا نیکی ئاسایی بزێ. کاتیکیش که نیشانه کردنه که ی هه لوه شانه وه، ته نها که س که سه ریسورما، که چه که ی ده ستگیرانی بوو. داوی ئه مه ش کیا گه گۆ هه ستی به سه ره به ستییه کی ته واو و بیئومی دییه کی ته واو ده کرد؛ ده ستی

به نووسين كرد. ناو نيشانى سهرنجراكي شهري وهك "يان ئهميان يان ئهويان"، "ترس" ههله رزين، "چه مكي دله راوكي" بۆ نووسينه كانى ههله ده بژارد، وه له دووتويى كتييه كانيدا گومانه كانى ناوه وهى ده كرده بابته تيكى فلهسه فى. كيا گه گۆ ده يگوت مروڤ بهرده وام پرووبه پرووى ههله بژاردنيكى بنچينه يى ده بته وه، ئه وهله بژاردنهش پيوستى به پروابوونى (يان دانپيانانى) مروڤه به خوى و به ژيان و به خدا، به لام له گهله وهشدا زورينه خه لكى پروابوونيكى ئاوها وازليدين؛ چونكه بى ئه قلى و ته مبه ليان ريگه يان پيئادات بريارى گرينگ و سهنگين بدهن. به لاي كيا گه گۆوه بوونى تاكه كهس گرېدراوى په يوه ندييه كى تابلتييت سهخت و پرگرزييه؛ ده بتي تتيگهين و خومان وهك بوونه وهريك ببينين كه شياوى مردنين، ژيانمان كه مخايه نه و ئيمهش ملكه چى ئه و ياسايهين، به لام له هه مان كاتدا ئيمه، له ناوه ندى ئه و كاتهى كه ههريه كه مان به تاييه تى پييه خشراوه، به ره وه سه ره به ستى بانگراوين (له ژير ئاسمانيكداين كه نيشانهى خوين ساردى و گوپينه دانمان بۆ ده نيړيت، به لام له گهله ئه وهشدا له ويڊا خودا بوونى ههيه). كيا گه گۆ نه يده خواست دهست له خوا ههله بگريت، هه رچه نده له لايه كى تره وه ده كريت نووسينه كانى وهك پيئاسه يه كى فلهسه فهى بوونگه رى (وجودى)ش بخويندريته وه، له ويڤشدا، كاتييك كه به قوولى ده چيته ناو بابته كه نه وه، به بى هيچ خوايه كى مه زن ده توانيت پشت به خوى به ستيت؛ ئه م خاله ته نانه ت ناواخنى فلهسه فه كه شى ده گريته وه، كه پيى ده گوتريت قوناغه كانى ژيان، له ويڊا له وه ده چيت دوا هه مين قوناغ "قوناغى ئاينى" هكهى باشترين قوناغييت كه كه متر تييدا پشت به ئاسمان ده به ستيت. كيا گه گۆ له دوو قوناغه كهى تريدا (قوناغى جوانناسى و قوناغى ئه خلاقى)، به تاييه تيش له نيوان ئه وه دوو قوناغه دا، ههروهكو كه سيكى پر له "ئايرۆنى" ده رده كه وييت. ئه وه خوى تا پاده يه كى زور له بوارى ئايرۆنىدا به هه رمه ند بوو، وه به پيچه وانهى ئه وه كه سانه وهى كه خوى ده يگوت ئايرۆنيان ههيه به لام قسهى خوڤ نازان، هه تا بلييت قسه خوڤيكى سهرنجراكي شه ربوو. له وه ده چوو كه "بيئوميدييه هيمن" هكهى (له راستيدا به ديوه كهى ترى ده گوتريت "دلخوشييه كى بى ناو") به ههريه كى تريشى پى به خشيبييت و بتوانيت ره خنه له وه هه موو مه سخه ره و پوزليدان و بيئمانايى دابونه ريتى جيهانى مروڤ بگريت. بيگومان پروويده دا كه خوڤى بكاته مايهى مه سخه ره، له راستيدا هه ر زور به شيويه يه كى تاييه ت ئه مهى ده كرد؛ له سالى 1843 دا، له و كاته دا كه له بهرلين فلهسه فهى ده خوينا "له ترسا نه خوڤكهوت" و به م شيويه وه سفى خوى ده كرد؛ "من ئيستاكه به شيويه كى له شيوه كان ساغم... به ياريدهى گوچان ده رپوم... ههروهك گوتم به راستى لاوازم، قاچه كانم ده له رزن و ئه ژنوكانم ديشين و هتد... ئه م وه سفكر دنه م هيشتام هه ر كه مه، له بهرئه وه ده مه وييت گوته يه كى باشترين ئه كته ره به لامه وه، كاك گرؤبيكه ر، به يئمه وه كه زور شاره زايانه رسته يه ك له ناو هه موو چوار رسته يه كدا ده هونتيته وه و ده ليت؛ "ده كه وم و ده مرم" - يان به راستى باشتره بليم "ده مرم و ده كه وم". كيا گه گۆ سه باره ت به فلهسه سوڤه سيستم دانه ره گه وه ره كانيش، له پيش هه مووياندا هيگل كه به دلى نه بوو، ده ليت؛ "زوربهى سيستم دانه ره كان، گه ر به راورد يان بكهين به سيستمه كان، له كه سانيك ده چن كه قه لايه كى قه شهنگ بنياتبنين و خوڤيان له ته نيشتييه وه له خانه سه گيكا بزين..."

(لهوانهيه سيؤرن كياگه گۆ كاتيگ له سالى 1841 دا كه بو گويگرتنى وانه كانى شيلنگ چوو بو بهرلين، له تهنشت كارل ماركسه وه دانىشتبىت... جيهانى سؤفيا، لاپه ره 331، 360، 397، 418، 486، 495)

Kepler، Johannes كپلەر، جوھانس

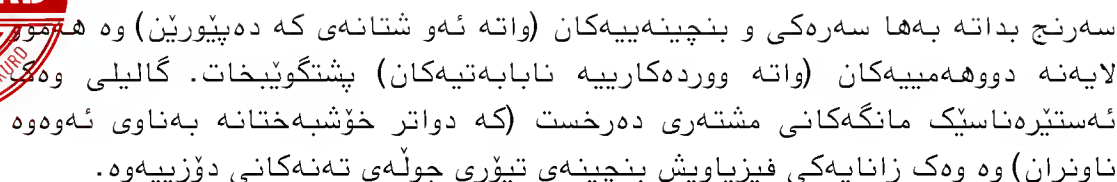
کیپلەر "1571 تا 1630" له شاری گرازدا، به شیوهیهکی نائاسایی له دوو بابتهی دوور لهیه کدا پرؤفیسۆر بوو؛ ماتماتیک و مؤرال. کیپلەر به دریژایی ژيانی مروقیکی خاوهن ئیمان بوو، هەر له بهرئهم هۆیهش به پیچه وانهی گالیلی هاوکارییه وه، له گهڵ کلێسه دا ته بابوو. کیپلەر یه کهم کهس بوو که یاساکانی جولانه وهی ئهستیرهکانی دوزییه وه وه دواتریش به ناوی ئه وه وه ناوهران. جگه له مهش رۆلێکی گرنگی له گهشه پیدان و پێشخستنی دووربیندا بینی. هه رچی ده رباره ی فله سه فه که شیه تی له کتیی کدا خستیه پروو و ناو نیشانیکی جوانی بو هه لبرارد؛ "نه یینی دروست بوونی جیهان". ئهم پیی وایه که په یه وه ندیه کی هاوئا ههنگی گه ردوونی له گه ل خودادا بوونی هه بی، وه خودا به وه ستایه کی بنیات نه ری نه بینراو له قه له مده دات، به لام کاتی که به ته وا وه تی له ئافه ریده پر نه نی و فره لایه نه که ی نزیک ده بی نه وه، ئه و کاته رپیته ده چیت هه ست به شیوه نزیکیه کی به زدان بکه ی.

(بەلام لە سەرەتای سەدەى ھەفدەدا جۆھانس كیپلەر، كە ئەستێرەناسىكى ئەلمانى بوو، ئەنجامى چاودىركردنە دوور و درىزەكەى خستەروو... جیهانى سۆفیا، لاپەرە 219*،

(223

Galilei, Galileo گالیلی، گالیلو

گالیلی (1564 تا 1642) زانای فیزیا و ماتماتیک و ئەستێره‌ناس، ئیمپیریزی هینایه ناو چالاکیه زانستییه‌کانه‌وه، که تا ئەو کاته‌ش - ته‌نانه‌ت له‌ بوا‌ری بایۆلۆجیشدا - له‌لایه‌ن دۆگماتیزمه‌وه (به‌پله‌ی یه‌که‌میش ده‌سه‌لاتی کلێسه‌) کاریگه‌رییه‌کی گه‌وره‌ی له‌سه‌ربوو. هه‌رچه‌نده‌ گالیلی له‌ شاره‌کانی پیزا و پادوا و فیرانسا پ‌روفیسۆربوو، به‌لام له‌گه‌ڵئوه‌شدا به‌رده‌وام گ‌رفتی ئابووری هه‌بوو. دواتر گالیلۆ هاته‌ سه‌ر ب‌پ‌روای کۆپه‌رنیکۆس که ده‌یگوت خۆر چه‌قی گه‌ردوونه و لی‌ره‌شه‌وه ئازایانه و‌پ‌رای د‌ژ به‌ ب‌پ‌روای با‌وی کلێسه‌ ب‌ب‌ی‌ته‌وه که ده‌یگوت زه‌وی چه‌قی گه‌ردوونه. پ‌یا‌وانی کلێسه‌ش خ‌ی‌را د‌ژی وه‌ستان و به‌داد‌گیان گه‌یاند. پ‌اشان ناچاریان‌کرد به‌ شی‌وه‌یه‌کی په‌سمی بی‌روبا‌وه‌پ‌ه‌که‌ی راب‌ک‌ش‌ی‌ته‌وه و وه‌ک س‌زایه‌ک‌یش زیندانیان‌کرد. تا راده‌یه‌ک س‌زایه‌کی که‌میاندا، به‌لام د‌و‌راند‌نی‌کی گه‌وره‌بوو و له‌پ‌استیدا دواتر ئاکامه‌کانی ده‌رکه‌وت؛ گالیلۆ گومان‌نی‌کی کوشنده‌ی له‌خۆی بوو، به‌تایبه‌تیش گومانی له‌ به‌ه‌یزی خۆی ده‌کرد له‌ کاتی داد‌گا‌که‌یدا. له‌ پ‌اش داد‌گا‌که‌ی ده‌ب‌وایه‌ ک‌وتایی به‌و گ‌رفته‌ به‌اتایه، به‌لام له‌گه‌ڵئوه‌شدا سو‌وربوو له‌ سه‌ر ئەو میت‌ۆده‌ی که‌ گه‌شه‌ی پ‌ی‌دا‌بوو؛ جه‌ختی له‌سه‌ر پ‌ی‌ویستی زانیا‌رییه‌کی ئیمپیریستی ده‌کرد که به‌ ها‌وبه‌شی تی‌ۆرییه‌کی ر‌ی‌ک‌وپ‌یک (وه‌ ئەزم‌و‌ونی‌کی فیکری که‌ شی‌ا‌وی دو‌وباره‌بو‌ونه‌وه‌بی‌ت) توانای گه‌شه‌دانی ت‌ی‌دا بی‌ت، بۆ ئە‌وه‌ی لی‌ره‌شه‌وه پ‌یش‌که‌وت‌نی‌کی باب‌ه‌تی له‌ بوا‌ری زانستییدا به‌ده‌ست به‌ی‌نر‌یت. گالیلی ده‌یخواست وه‌سف‌ی جیهان به‌و شی‌وه‌یه‌کات که هه‌یه - واته‌ له‌ کاتی وه‌سف‌ی زانسته‌ سروشتیه‌کاندا ناچاربوو زیاتر



Grimm; Jacob، Wilhelm گريم؛ ياكوب و وليهم

(حکایه‌تی برایانی گریمت بیستوه؟... جیهانی سوْفا، لایه‌ره 376*، 531)

گوتەى كەلە نووسەر (1749 تا 1832) نزيكەى ھەموو ژيانى وەك كەسپكى بەختەوەر بردهسەر، جارجاريكش تيبينيه ورد و تپروانينه فەلسەفويه قولەكانى دەبونه مايەى سەرسوپمانى چواردەورەكەى. زۆرينەى ئەو شتانەى ئەم مامۆستايە دەيگوت لەو دەچوو بەرپەكەوت ھەلپريژيت، بەلام لەراستيدا چەندين ھەقيقتى قولى لەناواخندا گرتبوو ھۆ وە بەئاشكرا نيشانيدەدا كە فەلسەفە بەردەوام پەيوەندى بە ھيكەتى ژيانەو ھەيە و كەمجار پيدەكەويٹ لە چوارچيوەى تەسكى كتيبەكاندا قەتيس ببيٹ. لە نيوان ئەو ھەقيقەتانەدا پيناسە جوانەكەيمان ديٹە پيش چاو كە باس لەو "قورمە سەرنجراكيشانە دەكات كە بە شيوہيەكى پر لە ژيان گەشە بەخويان دەدن"، يان كاتيگ گوزارش لە فرەلايەنى پووناكى دەكات و دەليٹ؛ ("چاو وەكو خۆر وايە، ئەگەرنا، چۆن دەمانتوانى پووناكى ببينن؟"). گوتە بەشيوہيەكى يەكجار بيوينه ئەنديشە و بينينى لە سەرنجيدا يان لە بىرۆكەيەكدا دادەپرشت، كەم دەيبينين بىركردنەو و ويانكردن بەشيوہيەكى جودا لەيەك دەربرپيٹ. زۆر بەروونى نمونەى ئەم حالەتەمان لە "فاوست"دا بو دەرەكەويٹ كاتيگ تەماشاي تاڤگەيەك دەكات و دەليٹ؛ "رەنگدانەوہى ھەول و كوششى مرويى لەم

تافگهیه دا دهرده که ویت. / گهر به قوولی بیر له مه بکه یته وه، باشتەر لیئیتیده گه یب به شیکی که می ژیان له ناو ئه و وینه جوراوجوره دا دهرده که ویت."

(جاریکیان گۆته ی شاعیری ئه لمانی گوتی؛ "ئه و که سه ی له میژووی سی هه زار سالی مرؤف به ئاگا نه بیئت، ته نها بو ورگی ده ژی"... جیهانی سوفا، لاپه ره 176*، 319، 372، 455)

Laplace، Pierre Simon De لاپلاس، پیرری سیمون دی

لاپلاس "1749 تا 1827" زانای ماتماتیک و ئه ستیره ناس و فه یله سوفیش بوو. زیاتر لیکوئینه وه ی له سه ر ئه ستیره کان ده کرد؛ به پروای ئه م ئه ستیره کان له ئه نجامی خولانه وه ی ته میکی گازی مه زندا دروستبوون. ئه م له ریگه ی "لاپلاسی شه ی تان" وه ناوبانگی ده رکرد، که که سایه تییه کی هونه ری تیورییه؛ زانیاری ده رباره ی سه رجه م یاساکان و هیزه کانی سروشت هه یه و په ی به بچوکتیرین جولەش ده بات، به و شیوه یه ش وه لامی هه موو پرسیاریک ده داته وه، واته ده توانیئت باسی هه موو پروداوه کان بکات، له هه رجیگایه کدا بیئت و له هه رکاتیکیشدا رووبده ن.

(پاشانیش "لاپلاس"ی زانای ماتماتیکی فه ره نسی، بیرۆکه یه کی یه کجار میکانیکی خسته پروو... جیهانی سوفا، لاپه ره 247)

Lamarck، Jean De لامارک، ژان دی

لامارک "1744 تا 1829" یه که مین که سبوو که زاراوه ی بایۆلۆژی وه سفکرد. لامارک له سه ره تادا ئه فسه ره بوو، دواتر له پاريسدا بوو به زانای گیانه وه رناسی. تیوری ره چه له که که ی (لامارکیزم) ده لیئت گۆرانکاریه کاریگه ره کانی ژینگه، ده بنه هو ی گۆرانکاری ماده بو ماوه کانی ئورگانیزم. ئه م لایه نه مرؤفیش ده گریتته وه. تیورییه که ی لامارک له کاتی خویدا کاریگه رییه کی مه زنی هه بوو، بو نمونه کاریگه ریی خو ی له سه ر لیکوئینه وه کانی داروین جیهیشت.

(...زانای گیانه وه رناسی فه ره نسی لامارک یه کی بوو له ده نگه هه ره دیاره کان... جیهانی سوفا، لاپه ره 436*، 440، 448)

Lametttrie، Julien Offray De لامیتری، جوللیان ئۆفری دی

ئه و باسه ی که له سه رده می ئه مدا به ته واوه تی ره تده کرایه وه، له وه ده چیئت ئه مپۆکه شایانی په سه ندکردن بیئت و نزیکبیئت له راستییه وه؛ ئه و ده یگوت؛ مرؤف ئامیره - بیگومان وه سفیکی پراوپر نییه، به لام له گه لئه وه شدا ئه و ئامیره له ناو چه ند ملیارد مرؤفیکدا بوونی هه یه. له راستیدا لامیتری "1709 تا 1751" شایانی ئه وه یه داوای لیبووردنی لیبرکریئت، چونکه ته نه نت هاوپرواکانیشی که به داوای ئه ودا هاتن "مه ترالیسته کان و سو سیالیسته کان" به نزمی ته ماشایانده کرد و که م ده یاننرخاند. ئه و حیکمه ته ی که ئه م هه لیده رشت، به سه بو ئه وه ی به یه کجاره کی له ناو خه یالدا ده رمانه ییئت؛ هزر، ئه و شته

خۆ به زلزلانی له خۆ به بایی بووه، تهنه ئه و کاته ئی شیده کات که له شیکێ ساغ ریکێ پیدات، هه مان شتیش به سهر رۆحدا ده چه سپیت؛ ئه و شتهی مروۆتیک ده یخواریت، مروۆت خۆی نییه که داواید کات، به لکو ئه و ئامیرهیه که ژیا نی مروۆی راگرتووه - ئه مه ش تهنه هه تاوه کو ئه و کاتهیه که بوونی هه بییت □

(لامیتری، که پزیشکیک و فه یله سوفیکی فه رهنسی بوو، له ناوه پراستی سه دهی هه ژده دا کتییکی نووسی و ناوی نا "مروۆت ئامیریکه" ... جیهانی سوفا، لاپه ره 247)

Leibniz، Gottfried Wilhelm لایبنیز، گۆتفرید ویلیه م

پراستییه که ده لیت؛ ناتوانین رۆح له تبه کین و بیکه ین به به شی بچکۆله بچکۆله وه، وه هیندهی ئاگاداریش بین هه یچ که سیک تا ئیستا که رۆحی نه بییوه، به لام له گه لئه وه شدا نامانه ویت ده ستی لیه له بگرین. ئه م خاله لایبنیزی روه نا کبیری مه زنی ش ده گریته وه؛ رۆشن بیری ئه م پیاوه له راده به ده ربوو، تهنه ت گه یشته ئه و راده یه خه لکانی سه رده مه که ی، ئه وانه ی که نه یانده توانی به ئاستی روه نا کبیری ئه و بگه ن، پیزی لینه گرن و به هه موو شیوه یه ک قسه و قسه لۆکیان بۆ هه لده به ست (بۆ نمونه ده یانگوت هه ندی له زانیارییه کانی هی خۆی نییه و له خه لکانی تره وه دزیویه تی). لایبنیز "1646 تا 1716" توره ده بوو، به لام له هه مان کاتدا ده ستی به سهر توره بوونه که یدا ده گرت. هه یچ یه کیک له و ورته ورتانه جیهانی بنینی ئه و ی نه گۆری؛ به پروای ئه م گه ردوون له حاله تیکی پۆزه تیفی پراوپر دایه (ئه و هاوئا هه نگیه ی که له وه به ر ده ستنیشا نکراوه). لایبنیز له خیزانیکی پروفیسوره وه ها ته دونیا وه، له به رئه وه به لای دایک و باوکیه وه ئاساییوو که لایبنیز له ته مه نی گه نجیدا زیره کی پیه دیاریت؛ ده یانگوت بیگومان گیا له سهر بنجی خۆی ده رپویته وه. دوا ی ته واکردنی زانکۆ له گه ل میر و به گزاده کاندای کاریکرد، له سه ره تادا له گه ل داروده ستی شایانه ی مایزدا و دواتریش له هانو قهر. لایبنیز کاره دبلوماتیکییه کانی ئه نجامده دا، ئه م پیشه یه ش کاتیکی باشی بۆ په خساند که لیکۆلینه وه زانستییه کانی به رپیه به ریت و له هه مان کاتیشدا نامه یه کی زوری له گه ل که سانی سه رکرده و گرنگی ئه و کاته ی ئه وروپادا ده گۆرپیه وه. دواتریش وه ک وه زیریکی تاییه ت دامه زرا، دیسان ئه م کاره ش پیویستی به کاتیکی زور نه ده کرد. لایبنیز که سیکبوو له زور لایه نه وه به هره مه ندبوو، تاراده یه کی زور فه رمان به رانی سه روتری هه ر کاریکیان پی راسپاردایه به ئه نجامی ده گه یاند. بۆ ماوه یه ک کاری ده ره یانی کانه ی شاخه کانی گرتبووه ئه ستۆ و دواتریش له کۆمپانیای پاره لیداندا دامه زرا. له لایه کی تریشه وه شاره زاییه کی فراوانی له یاسا و کاروباری یاسا دانان و دادپه روه یدا هه بوو، پاشان به شیوه یه کی یه کجار نایاب و دلۆز بوو به به رپیه به ری کتییخانه یه ک (ده تگوت خۆی هه موو کتییبه کانی نووسیوه). پاشتر، بۆ خۆشه ختی هه موو قوتابیه کانی نه وه کانی دوا ی خۆی، حسابی ته واکاری و جیاکاری دوزیه وه (ته ماشای نیوتن بکه).

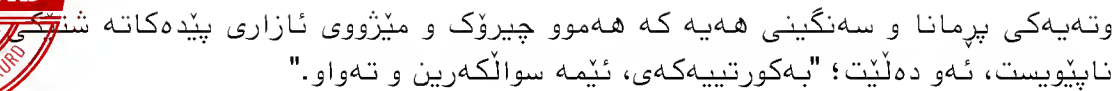
له ناواخنی فه لسه فه ی لایبنیزدا تیوری "مۆنده" به دیده که ین. مۆنده کان (مۆنده وشه یه کی یۆنانه و مانای "یه که" ده به خشییت) ماده ی بنه رته ی ئافه ریده یه و بچو کترین یه که یه که دابه شنا کریت. خوا ئه و یه که یه ی به نایابترین شیوه دروستکردوو و بۆ

ههتا ههتا به ده مینیت هه، وه سه ره به خوییشی پی به خشیوه، لی ره شه وه پیو بیستی به وه که ئاگاداری بیست. خسته ی کاته کانیش به ته واوه تی وهک مۆنده کان، ئه وانیش خویان وه خویاندا نه مرن، وه له به ره وهی به سه ره به شی بچکوله تر دا دابه شنا کرین، هیچ جو ره قه باره یه کیان له بۆشایدا نییه. به یه کگرتنی مۆنده کان شتیکی "کو" دیت به ره هم. یه که کان سه ره به ستن و به ته واوه تی پشت به خویان ده به ستن. لایب نیز له رسته یه کی به نا وه نگیدا ده لیت "مۆنده کان په نجه ره یان نییه"، به لام له گه لئه وه شدا توانا یه کی تاییه تی به ره په رچدان وه یان هه یه؛ به ره په رچی جیهان ده ده نه وه، وه له به ره وهی بی شومار و جو راو جو رن، به چه نده ها وینه ی بی شوماری جو راو جو ریش به ره په رچی جیهان ده ده نه وه. لایب نیز کاتی که ده یه ویت جیاوازی نیوان یه که مادییه کان و یه که رۆحیه یه کان نیشاندات، دیت و باس له ئالۆزی پرۆسه ی مه عریفه ده کات؛ یه که رۆحیه یه کان خاوه نی "جو ره ئاگییه کی ناوه کین"، واته ده توان به ئاگابن له خویان، دیسانه وه واته ده توان بیر به که نه وه و هه سته که ن و شتیان له یادی بیست. لایب نیز ده یو بیست فله سه فه یه که بخولقی بیست که له سه ره دیدیه کی پاک و شیوه زانستیکی گه ردوونی دامه زرا بیست. زانستیکی که هینه ئه قلانی بیست، خه لکی چاوه رپوانی شتیکی سه رسو په یه نه ر و گه وره ی لیده کات؛ زانسته که ی به ته واوه تی بووه جیگه ی متمانه ی خه لکی، وه به راستیش له و برپایه دا بوون هه موو شتیکی له توانا دا بیست و بیریان له وه نه ده کرده وه که شیای ئه وه بیست چاوه رپوانیه کان یان بی ئومید بکات.

(یه کی که له فه یله سو فیه گرنگه کانی سه ده ی هه فده ناوی "لایب نیز" بوو، ئه وه ده یگوت؛ گه وره ترین جیاوازی شتی مادی و شتی رۆحی ئه وه یه که شتی مادی به رده وام و وردتر و وردتر ده کرینه وه، به لام ناتوانین رۆح به کین به دوو به شه وه. جیهانی سو فیا، لاپه ره 248، 250، 278، 402)

Luther، Martin لۆسه ر، مارتین

لۆسه ر "1483 تا 1546" ته نه زانیه کی ئاین نه بوو، ته نه چاکسازیکی ئاینی توندوتیژ نه بوو، ته نه وه رگپرێکی به توانا و بلیمه تی ئینجیل نه بوو، به لکو له سه ره هه موو ئه مانه وه فه یله سو فیکیش بوو که توانا فله سه فیه کانی خو ی کهم نه ده نرخاند. له فله سه فه وه، که هیچ شتیکی نو یی پی نه به خشی، به پله ی یه کهم فی ری هونه ری مامه له کردنبوو له گه ل بیرو را دژ به یه که کاند. به لکو له راستیدا فی ری ئه وه ش بوو که به یی ئه وه ی کاریگه ری لیکه ن، په سه ندیان بکات؛ له به ره وه ی مرو ف ناچاره که خو ی له گه ل گه وره ترین لیکدژدا بژی که خو یه تی. ئه م خاله ش په یوه ندی به سه ره به ستی مرو ف وه هه یه وهک مه سیحیه ک. سه ره به سته یه که که به رواله ت "له ناو شته کان" ی سه ر زه ویدا ده رده که ویت، به لام له هه مان کاتدا به به راورد کردنی له گه ل خوادا کهم توانا و لاوازه. به برپای لۆسه ر ئیمه له به رامبه ر خوادا هیچمان پی نییه که بیلین، به لکو ته نه ئافه ریده یه کی ده سته ی ئه وین و هیچی تر، ئه وه له م باره یه وه ده لیت؛ "ده کریت مرو ف له گه ل ئه سپیکی مالیدا به راورد بکه ین، که یان خودا غار غارینی پیده کات یان شه یتان". لۆسه ر وهک وه رگپرێکی ئینجیل، چه ندین کرده وه ی نایابی ئه نجامدا، جگه له وان هه ش خاوه نی چه نده ها وته ی سه رنجرا کی شه ره، له یه کی که له وان هه دا ده لیت؛ "ووشه ی بوونه وه رمانای ئه وه یه که ده نگت به ده ره وه بگه یینیت". سه باره ت به ژیا نی سه ر زه ویش



Locke، John لۆك، جوڻ

71

دامه زرابوو (که تاییه ته به خواست و خستنه پروو)؛ ئەقل بالاترین پیکهه ری ئە لایه نانه یه که په یوه ندی به کۆمه لگاوه هه یه، وه ئەو شیوه تاییه تییه ی مافی مولکایه تیمان نیشاندەدات که هه موو هاوولاتییه که هه یه تی. بیگومان مافی هاوولاتی به مولکوهه گریدراوه؛ ئەو که سه ی که مولکی که مه، خاوه نی ئەقلاییه تیکی زۆر نه بووه، وه له بهر ئەمهش ده بیته مافی که متری هه بیته - جۆره بۆچوونیکی راشکاوانه یه، که ئەمڕۆکهش چه ند که سانیکی کهم هه یانه، به لام ته نها له خه لوه تگا که ی خۆیاندا.

(به تال و بیمانا، وهک تهخته رهشی ئەو پۆله ی پێش ئەوه ی مامۆستا پێی تیخات... جیهانی سۆفیا، لاپه ره 250، 273، 278، 301، 334، 345)

Logos لۆگۆس

لۆگۆس له فەلسەفە ی یۆنانیدا پرینسیپیکی ئەقلانییه که گریدراوی هیزه فۆرم خولقینه ره که نه. له لای هیراکلیتس لۆگۆس یاسای گهردوونییه. وه له لای ئەریستۆتالیس لۆگۆس شتی که که په یوه ندی به ناواخی پیناسه ئەقلانییه که نه وه هه یه، له کاتی کهدا ستۆیکه کان لۆگۆسیان کردۆته مروڤ و به هاوتای رۆحی خاویانه ی جیهان دایده نی. دواجاریش ئاینی مه سیحی (به تاییه تی له په یامه که ی جۆهانادا) لۆگۆس ده کاته وشه ی خودا، که دواتر ده بیته هو ی دروستبوونی جهسته ی مروڤ و جهسته ی کوری خوا (مه سیح).

(زۆر جار له بری وشه ی "خودا"، وشه ی "لۆگۆس" ی یۆنانی به کارده هی نی، که مانای ئەقل ده به خشیته ... جیهانی سۆفیا، لاپه ره 45)

Lenin لینین

ئهم پیاوه هینده گه شه ی به مارکسیزم دا که چیت له راستیدا بوونی نه هیشت ... لی ره دا مه به ست له خودی فەلسەفە که نییه، به لکو مه به ست له خودی لینینه که به شیوه یه که یاری ده ی پێشخستنی فەلسەفە که یدا (له ریگه ی درێژکردنه وه و چه مانه وه یه وه) که له گه ل ئامانجه تاییه تییه کانی خۆیدا بگونجیت. له و کاتانه دا که ئیستا که بوونه ته رابووردوو، وهختیک که ده سه لاتی ولاتیکی سۆسیالیزمی وهک کۆمۆنیزم خوی نیشاندەدا، سه رکرده سیاسیه کان له و برۆایه دابوون که خۆیان بیرمه ندیک ی پێشه واش بن. یه کیک له وانه فلادیمیر ئۆلبانوف (1870 تا 1924) بوو، که دواتر وهک سه رکرده و پێشه وایه کی شۆرش ی روسی ناوی "لینین" ی له خوی نا. لینین هه ر له کاتی خۆیندی ئاماده ییه وه خولیای تیۆری مه عریفه بوو، وهک خالکی بنچینه ییش پێیوابوو زانین و کردار ده بیته هاوشانی یه کنر برۆن. لینین خاوه نی به هره ی گومان نه بوو، ئەو ده یگوت؛ "ئاگایی کۆمه لگا، بوونی کۆمه لگا نیشاندەدات"، ئەمهش شتی که بوو که ده کرا سیاسه تی پێوه بکریته. لینین وهک فەیلەسوفیک یادناکریته وه، به لام له گه لئه وه شدا شتیکی ته واو راستی ده رباره ی خه لکی ئەلمان ی گوتوو؛ ئەگه ر ئەلمانیه کان هه ستن به شۆرش و بۆ نمونه بیان ه ویت ویتسگه یه که بگرن، ئەوا پێش هه موو شتی که ئەچن بلیتی که ده کړن بۆئوه ی بچه ناو ویتسگه که وه. هه رچه ند له کاتی ئیستا که دا چیت پێویست ناکات بلیته پێیت بۆئوه ی

بچیتە ناو ویستگەیه کەو، بەلام لەگەڵئەوێشدا ئەم وتەییە بەتەواوەتی وەستە
ئەلمانیەکان دەکات کە ناتوانن خۆیان بپاریبدن و بپروا بە یاسا و دەسەڵاتدەکەن.

(لەم سەدەییە خۆشماندا لینین و ستالین و ماو و چەندەهای تر بەشداری خۆیان خستە
سەر مارکسیزم یان "مارکسیزمی لینینیزم". جیهانی سۆفیا، لاپەرە 419، *428)

Leonardo، Da Vinci لیۆناردۆ دا فینشی

دا فینشی ئیتالی جگە لەوێ وێنەکیش و ئەندازیاری نەخشەیی بیناساز و پەیکەرتاشیش
بوو، توێژەرەوێهەکی بەهرەمەندی سروشتیش بوو، وە زیرەکبوو لە ئەنجامدانی ئەو
تابلۆیانەدا کە سەبر و نەفەسدریژیان گەرەکبوو. لیۆناردۆ "1452 تا 1519" لەناو
زانستی سروشتدا جیگەیهەکی گرنگ و دیاری بە نەخشە و سکێچی تیۆری بەخشی. لە
ئەندێشەیدا وێنە یەکەمین فرۆکە و پاپۆری ژێرئاوی خۆلقاند، ئەو نەخشانەش، کە ئەو
شتانە پێ نیشاندا، تەنها سەرنجراکێشەر نەبوون بەلکو تەواو راستەقینەبوون.
لیۆناردۆ برۆای بە مەعرفەیهەکی گشتیبوو کە لەسەر بنەمای پەیبەردنی هەستی و
ئەزموونکردنەو داپێژرابێت، هەلبەتە شتیکیش لەم جوړە بیټ لە دوا ئەنجامدا شتیکی
یەکجار خەیاڵی لێدەردەچێت.

(بەلام لۆسەر هەروەک فیسینۆ یان لیۆناردۆ دا فینشی هیومانیزست نەبوو... جیهانی
سۆفیا، لاپەرە 228)

Substance ماده (جەوهر)

ئەم زاراوەیه (سوبستانس) لە ووشە لاتینی "سوبستانتیا" وە هاتوو و مانای شتیکی
سەربەخۆ، شتیکی هەتاھەتایی، شتیکی بنەرەتی دەبەخشێت. جەوهر وەک تاشەبەردی
قەرەغ دەریاکان دیارە، بەلام لەگەڵ ئەوێشدا زۆر جار ناتەباین لەسەر ئەوێ چ شتیکی
جەوهرە و چ شتیکی جەوهر نیە؛ دیکارتی فەیلەسوف دەیگوت دوو جوړ ماده
(جەوهر) هەیه؛ بیرکردنەو و مەتریال، لە کاتیکی سەپینۆزای هاوێلی پێی وابوو یەک
جوړ ماده (جەوهر) بوونی هەبێت. بەلای ئەمەو تەنها یەک ماده (جەوهر) بوونی
هەیه و بریتیه لە "خودا"، خوداش هەم سروشت و هەم هەموو شتەکانی تریش دەگرێتەو.
لەدوای سەپینۆزاو بەپلە یەکەم کانتی فەیلەسوف بیری لە ماده (جەوهر) دەکردەو،
ئەو دەیگوت؛ "راستە دیاردەکان دەگۆڕن، بەلام جەوهر وەک خۆی دەمێنێتەو و
ئەندازە لە سروشتدا نە زیاددەکات و نە کەمیش دەکات". ئەمڕۆکەش زاراوەی جەوهر
هێندە باس ناکرێت (بەلایەنی کەمەو لە فەلسەفەدا) وە زیاتر لە ناوخنە هەندێ باسی
ئەقلائی دیاریکراو بەرچاودەکەوێت، هەر لەبەر ئەم هۆیەشە کە زۆر جار هیچ جوړە
"جەوهر"یک، بۆ نمونە، لە دووتوپی گوتاری ئاھەنگەکان و وتارە پامیارێهەکاندا
بەدیناکرێت وە هەتاوێک زیاتریش گۆی بۆ ئەو جوړە وتارانە شلکەین، زیاتر و زیاتر
هەست بە بێ "جەوهر"یان دەکەین.

(لێره دا دیکارت جهخت له سهر بوونی دوو شیوهی جیاوازی ههقیقهت دهکات، یان دوو جۆر "ماده"؛ یهکه میان بیرکردنهوهیه یان "زۆح" ه و دووهه میس "دریژبونهوه" یه یان "مهتریاڵ" ه... جیهانی سۆفیا، لاپهه 256، 266، 279، 301)

Marx، Karl مارکس، کارل

کارل مارکس "1818 تا 1883" یهکه مین فهیلهسوف بوو که توانی لایهنی کرداری فهلسهفه بکاته شتیک که بهکاربهێنریت. تهنا ته جیهان بینینیکی تهواو به ناوی ئه مه وه ناو نراوه (مارکسیزم، جیهانی سۆفیا، لاپهه 419). ئه و بزووتنه وه پامیاریانهش که په یوهندیان به مارکسیزمه وه ههیه (سۆشیالیزم و سۆشیال دیموکرات، جیهانی سۆفیا، لاپهه 428، وه کۆمۆنیزم، جیهانی سۆفیا، لاپهه 423) بۆ ماوهیهکی باش سهرکهوتنیان به دهست هینا، به لām له کاتی ئیستاکه ماندا هینده باویان نه ماوه (بۆ نمونه سۆشیال دیموکرات) یان ههر به تهواوه تی سراونه ته وه (بۆ وینه کۆمۆنیزم). مارکسی کوپه پارێزه ر ده بوایه وهک باوکی بکر دایه و یاسای بخویندایه؛ پاشتر یاسای خویند، به لām به زۆره ملی و به بێ ویستی خۆی بوو. ئه و خۆی زیاتر به لای فهلسهفه دا وهر ده چهر خا، به تاییه تیش فهلسهفه ی هیگل، راسته ئه و کاته هیگل مرد بوو به لām فهلسهفه که ی هیشتام کاریگه ریه کی گه وه ی هه بوو و قوتابیه کانی هیشتام مابوون. مارکس به پله ی یه که م گرنگی ده دا به دیالیکتی فهلسهفه ی هیگل و به ره وپیشچوونی خۆیه تی فیکر له لای هیگل، وه ههستی ده کرد ئه و دوو چه مکه هیگلییه تا ئه و کاته به تهواوه تی تاوتوئی نه کرابوون و نه خرابوونه ژیر تاقیکردنه وه یه که وه که په یوهندی به ژیا نی راسته قینه وه هه بی ت. ریک له و کاته شدا ژیا نی راسته قینه لایه نی هه ره وشک و په قی خۆی نیشانده دا. هه ژاری و نه داری خه لکانی کریکار به رده وام زیاتر و زیاتر ده هاته به رچا و؛ له به رامبه ریشدا ده ول مه ندی له لای چه ند "سه رمایه داریک" که له که ده بوو. شوړشی پیشه سازی دهستی به سه ر پرۆسه ی به ره مه ییناندا گرتبوو، ئه مهش بووه هۆی ئه وه ی که به رده وام مه کینه کان شوینی گرنگ له پرۆسه ی کاردا داگیر بکه ن و لیره شه وه کریکاریکی زۆر دوو چاری بیکاری بوون. ده توانین بلین به رده وام وینه یه کی به د و ناخۆش دهر ده که وت، وه هه تا وه کو به اتایه ئه و وینه یه زه قتر ده بوو، چونکه له لایه کی تره وه به ئاشکرا توانای هیزه ئابوورییه کان (زیاد بوونی به ره هم) دهر ده که وتن و له هه مان کاتیشدا هیز و په یوهندی به ره مه یینانی سه رمایه گه شه ی ده کرد. هاوکات مارکس دکتۆرای له فهلسهفه دا هینا و ئا له م بارانه دا بوو که بیرو پای هیگلی هه لگه پرانده وه، مارکس ده یگوت "له بری ئه وه ی له سه ر سه ر بوه ستیت، هه لمگپرایه وه و خسته سه ر قاچ"، هه روه ها ده یگوت "له هه موو خالیکی قورسی فیکری رزگارم کرد و جیگایه کی کرده نیم له ناوه راستی جیهاندا پییه خشی". له دوا جاریشدا ده بی ت مروّف وهک بوونه وه ریکی کارکه ر ببینریت، چه وسانه وه و "به نامۆکردنی" مروّف ده بی ت کۆتایی پییه نریت و فهلسهفه ش ده بی ت "له ئاسمانه وه به یئریته وه سه ر زه وی". وه فهلسهفه ی سه ر زه ویش ده لیت "مروّف بالترین بوونه وه ره بۆ مروّف"، وه داوای ئه وه دهکات که "هه موو ئه و بارودۆخانه ی که مروّفی سووک و پسواده کرد، که سه رکوت و ملکه چی ده کرد، که وایلی ده کرد هه ست به ته نهایی و بیده سه لات ی بکات، که به چاویکی نزمه وه ته ماشای مروّفی ده کرد، هه موو ئه مانه ده بی ت کۆتاییان پییه نریت". مارکس له داوی خویندنه که ی وهک رۆژنامه نووسیکی کاری ده کرد. فریدریک ئینگلس "1820 تا 1895" ی کوپی خاوه ن کارگه بووه هاوپی ژیا نی، به لām

ئینگلس ھەر زوو ھەستیکرد دلی بەلای سۆشیا لیزمدا لیدەدات. ئینگلس زوو زوو ھاریکاری مارکسی دەکرد، تەنانت لە باری ئابووری شەو. ھەردووکیان پیکەو و بکەو ھەو نووسینیان دامەزراند و لەو پیکەو ھەو ئەو جۆرە تیۆرییانەیان بۆ کرێکارانی نەتەو ھەو ھەو نۆنەتەو ھەو دەنارد کە لە ژیانی پۆژانەیاندا بتوانن بەکاریبھێنن. لە پاش شۆرش 1848 مارکس لەگەڵ خێزانەکەیدا بەرەو بەریتانیا کۆچیکرد و ھەتا مردنی لەویدا نیشەتەجیو، بەلام ئینگلس لە کارگەکەیدا باوکیدا مایەو، "لە ناو ئەو بازەرگانێیە ساردوسپەدا" لەسەر کارکردن بەردەوامیو، تەنھا بۆ ئەو ھەو بتوانیت پارە بۆ برادەرەکە ھەو بزووتنەو ھەو کەیان پەیدا بکات. لە ھەمان کاتیشدا مارکس، لەسەر بنەمای خوێندنێکی بەگور لە بواری ئابووری نەتەوایەتی و پامیاریدا، گەشە ھەو تیۆرییەکی فەلسەفیدا کە سەرنجراکێش دیتە بەرچاو، چونکە باسی پیکەچارە ھەو نەھامەتییە دەکات. لە یەکیک لە رستە بنچینەییەکانی ئەم تیۆرییە فەلسەفییەدا دەلیت؛ "ئاگایی مرۆف، بوونی مرۆف دەستنیشان ناکات، بەلکو بە پیکەوانەو ھەو بوونە کۆمەلایەتیەکە ھەو کە ئاگایی مرۆف دیاریدەکات". لە قۆناغێکی دیاریکراوی گەشەکردنی کۆمەلگادا، ھیزی بەرھەمھێنەر لەگەڵ ھەلومەرجی بەرھەمھێنانی باودا دژ بەیەک دەبنەو، یان گەر بەشیو ھەو ھەو یاساییانە دەریبەرین، لەگەڵ ئەو پەيوەندیە مولکایەتیەکانەدا ناتەبادەبن کە ھەتاو ھەو ئەو کاتە ھیزی بەرھەمھێنەر لە ناویدا جولاو تەو. واتە ھیزی بەرھەمھێنەر لە حالەتی گەشە خولقاندنەو ھەلەگەپتەو و دەبیتە زنجیریک بۆیان. لەو کاتەدا قۆناغی شۆرش کۆمەلایەتی دیتە ئاراو. مارکس و ئینگلس پێیان وابوو کە شۆرش کۆمەلایەتی لە راستیدا ھەر زور نزیکبیت؛ سەرمایە ناچاردەبیت گەشە بەخویدات و خوێ فراوانبکات، لێرەشەو ھەو بنەمای ھەلوەشانەو ھەو خوێ دادەمەزرینیت، ھەلەتە لەسەر دەستی ئەو کەسانە ھەو کە تاو ھەو کاتە ژێردەستە و چەوساو ھەو بوون. وەک ھەموومان دەزانین مارکس و ئینگلس ئەو شۆرشەیان نەبینی کە ھیواییوون. ئەو شۆرشە پاشتر پوویدا، بەلام نەک ھەر وەک ئەو ھەو ئەوان چاو ھەو پوانییوون کە لە ولاتیکی پێشەسازی پێشکەوتوو پۆژئاویدا ھەلگیرسیت، بەلکو لە ولاتی روسیای دواکەوتوودا تەقیەو. لەسەر تادا ئەم دواکەوتنە میژووییە پیکە ھەو لە گەشەکردنی مارکسی نەگرت، بەلکو خەلکی ئومیدەواربوون کە دروشمەکە بێتەدی؛ "فەیلەسوفەکان ھەتاو ھەو ئیستاکە بە چەند شیو ھەو ھەو جیاواز تەنھا جیھانیان لیکداو تەو، بەلام ئیستاکە دەبیت بیگورین". ئەو گورپانکارییانە، کە لە راستیدا پوویدا، لە ھەموو چاو ھەو پوانکردنەکانی فەیلەسوفەکان دوورکەوتەو؛ لەو دەچوو ئاگایی مرۆف نەتوانیت لەگەڵ ئەو رۆلە لاو ھەو ھەو ھەو بگونجینیت کە دەبوایە ببینیایە. ئاگایی لەلای ھیکل خاوەنی رۆلێکی سەرکێبوو؛ دواتریش لەپاش مارکسەو، دەبوایە چاو ھەو پوانی دەرەو ھەو بوایە و لە وینەدانەو ھەو ھەو پەيوەندیە کۆمەلایەتیەکان زیاتر ھێچ شتیکی تر نەبوو. گرتی فەلسەفە ھەو مارکسیزم لەو ھەول و تەقەلا ئاکاریە بۆچانەیاندا نەبوو کە بەدوای ھەقانیەتیکی دەگەران کە کەس نەببینو؛ بەلکو بە پیکەوانەو ھەو گرتەکەیان لەو دابوو کە یەک لایەنبوون، لەو دابوو کە خوێان بە راستیەکی پەتی دادەنا، راستیەک کە ھێچ جۆرە گتوگۆیەک قبوولناکات و لەسەر ئەو ھەو "بەرستی" لەو برۆایە دابوو کە فەلسەفە ھەو مارکسیزم پەردە لەسەر رووی ھەموو یاساکانی جیھان و میژو ھەو لایبیت و رەوتی گەشەکردنی پاشەپۆژی دۆزبیتەو. ئەمرۆکە خالێکی تریشمان بۆ پوونبۆتەو؛ ئەو وینە ھەو مرۆف کە مارکس سووربوو لەسەری، بە شیو ھەو ھەو نەگەتێف یەکلایەنبوو؛ مرۆف خوێ بە تاوانبار

داده نیت، هه لێهه به دهوام خۆی له ناو خۆهه لسه نگاندنیکی تیۆری و کردنه ناسییه خۆی ده بینیتوه، لێره شهوه وهک لێرسراویکی شههک پهفتار له گهه ل سروشتدا دهکات، وه ههسته دهکات که به ئارهزووی خۆی دهتوانیت هه موو ئه و سامانه ی، که بهرپرسیاره لێیان، پراوپر به پێی ویستی خۆی بیانیه ییت و بیانبات .

(... تارما بیهک به ناو ئه و روپادا تیده په پیت... جیهانی سۆفیا، لاپه ره 331، 411، 417، 487، 489)

Marcus Aurelius مارکۆس ئاوریللیوس

مارکۆس "121 تا 180" له کۆشکی قه یسه ردا فه یله سوف بوو، ئه م په لوه پایه به رزه شی ئاواتیکی پلاتۆنی هینایه دی؛ چونکه پلاتۆن ده یگوت ئه و فه یله سوفانه ی له بواری فه لسه فه ی مندا ده خوینن، ده بییت ببه فه رمان په و. مارکۆس له بواری پامیاریدا به ختیکی که متری هه بوو، به لām ئه مه په یوه ندی به که مبوونی هونه ری فه رمان په واییه وه نه بوو، به لکو په یوه ندی به بارودۆخی ئه و کاته وه هه بوو؛ ئیمپراتۆری رۆمانی له پماندا بوو، یاخیبوونیش به شیوه یه کی گشتی بلا بوو. قه یسه ر به رده وام له شوینیکه وه بۆ شوینیکی تر ده یگواسته وه، به لām له هه مان کاتدا ئازایانه به رده وامبوو له سه ر نووسینه به ناوبانگه که ی که ناوینابوو "تیروانینه کانم". مارکۆسی فه یله سوف کاریگه ری ستۆیکه کانی به سه ره وه بوو، به تایبه تیش به چاویکی ریزه وه ته ماشای لایه نی ویزدانی ناوه وه و ئاکاری به رزی ئه و ته رزی بیرکردنه وه یه ی ده کرد، به لām له دوا جاردا توشی گومانبوو؛ له لایه که وه گه شبینیه ئه قلانییه که ی هیدی هیدی به ره و نه مان چوو، وه له لایه کی تریشه وه چیت نه یده توانی له سه ر هونه ری خۆراگرتنی خۆی، که به هه موو شیوه یه ک ده یویست به یه یلته وه، به رده وامبییت - لێره شه وه بیرکردنه وه تاریکه کان ده ستیان به سه ردا گرت؛ "هه موو شته جهسته ییه کان وهک پووباریک وان، وه هه موو شته رۆحیه یه کانیش خه ون و خه یالێن؛ ژیان واته شه ر.. ژیان واته نیسته جییوون له شوینه نامۆکاندا..."

(... زۆربه شیان چالاکانه له سه ر ئاستی ولات رۆلیان ده بینن، بۆ نمونه مارکۆس ئاوریللیوس... جیهانی سۆفیا، لاپه ره 142)

Malthus, Thomas مالتۆس، تۆماس

مالتۆس "1766 تا 1834" له سه ره تادا قه شه بوو، دواتریش په ی پرۆفیسۆری له میژوو و ئابووری سیاسیدا به دهسته ینا. ده یویست له بواری لیکۆلینه وه ی ژماره ی دانیشتواندا ببیته تایبه ته ندیک، چونکه له وه وه بهر گفتوگۆی دژ به زۆربوونی هه په مه کی مرۆقایه تی ده کرد. به پێی بیروپراکانی ئه م، توانای خواردن په یدا کردن له لایه ن مرۆقه وه به ته واوه تی شانه شانی ئه و هه موو مندا لانه ناروات که دینه ناو جیهانه وه. ئه م بیرۆکه یه ی مالتۆس که له ناواخنیدا باسی مامناوه ندیته ی (خۆ پاراستنن) ده کرد، له وه ده چیت له راستیدا ئاراسته ی ئه م سه رده مه مان بکریته وه. مایه ی سه رسوپمان نبیه که مالتۆس په شبینبوو؛ له هه لسه نگاندنه کانی دواتریدا به قوڵی بیر له شه ر و نه خوشتی بلا بوونه وه ده کاته وه و

دهگاته ئه و ئه نجامه ی که ده لیت ئه م جوړه دیاردانه ده کریت کاریگه ریه کی "باسی" له سه ر زیاد بوونی له پاده به ده ری مرو قایه تی هه بیټ.

(... به پیکه وت چاوی به کتیبیک کی چکوله ی تو ماس مالتو س که وت. تو ماس تاییه تمه ندبوو له لیکولینه وه ی ژماره ی دانیش توندا ... جیهانی سو فیا، لاپه ره 442)

Manichaeen مانیکیزم

مانیکیزم له ناوی "مانی" پارسییه وه "نزیکه ی 216 تا نزیکه ی 276" هاتووه. بیرو پای مانی به تاییه تی له سه ده ی چواردا بلا بووه وه. مانیکیزم تیکه له یه کی بیرو پای مه سیحی و ئاینی پارسیبوو. له راستیدا ئاوگوستین پێش ئه وه ی ببیته بابه گه وه ی کلێسه، بو ماوه ی ده سالی په به ق مانیکه ییه کی چالاکبوو. دواتریش وه ک پله به رزیکی کلێسه ی مه سیحی ده یگوت؛ "من ده زانم باسی چی ده که م!" و لیږه شه وه هاو برپا کو نه کانی خو ی تاوان بار ده کرد و ناوی "لاده ری ئاینی" لینا بوون. مانیکه ییه کان خاوه نی بیرو پایه کی تووندی دوالیستیین. جیهان له ریگه ی دوو شتی نه مر، وه له بنه رته دا هاو نر خه وه، ته ماشاده که ن؛ باشه و خراپه. وه له ته نیشت ئه م دوو شته وه هه موو لیکدژه کانی تر داده نی؛ پوونا کی و تاریکی، جهسته و پوچ، ژیان و مردن. مرو ق به دریژایی هه موو ژیان ی پووبه پرووی ئه و حاله تانه ده بیته وه که ناچاره لایه کی دیاریکراو هه لیزیریټ. لیږه شه وه له وه ده چیټ مرو ق له مانیکیزمدا سه ره به ست بیټ له هه لیزاردنه کانیډا؛ هه لیزاردنیک که دواتر له ئاینی مه سیحیدا به ته واوه تی له به رده ستدا نه بوو.

(مانیکه یی مه زه به بیک ی ئاینیه، که له سه رده می سینانتیکدا زو ر باو بوو. جیهانی سو فیا، لاپه ره 188)

Mao Zedong ماو زیدوڼگ

ماو زیدوڼگ "1893 تا 1976"، که له وه و پېش به ریزه وه "یان له راستیدا له ترسدا" به ماو تسی توڼگ ناوه که یان ده نووسی، ههروهک لینین و ستالین هه مان شتی به سه ردا ده چه سپیټ؛ میژوو (هه تا وه کو ئیستا که) وه ک که سانیکی نه خوا زراو ناویان ده بات. ماو، که ماوه یه ک له مه و بهر که بتاینی که شتی شو رشی چینی بوو، ههروهک لینین و ستالین (له فهره نکه که دا ته ماشایان بکه) فیه له سوف بوو، واته خو ی خو ی به فیه له سوف داده نا، ئه مه ش له راستیدا شتیکی سه یر نه بوو، چونکه به پیی ئایدو لژیای نا ئاسایی ئه و کاته ی کو مونیستی هه موو که سیک ده کرا وه ده بوا یه هه موو شتیک بوا یه؛ ده بوا یه ماسیگر و راوچی و کریکار و فهرمان بهر بوونا یه ... ئه ی بو نه کریت فیه له سوف و نووسه ر و بیرمه ندیش بن. ماو، وه ک فیه له سوفیک، یه کی له کتیبه به ناو بانگه کانی میژوو ی فله سه فه ی نووسی، ئه و کتیبه ی که ناوی "کتیبه سووره بچکوله که ی ماو"؛ کو مه لیک په ندی شه رخوازی تیډا کو کردو ته وه و کو مه لیک خه لکی ئاره زوومه ندی ئه و کاته ی پێ سه رسام ده کرد. له و کتیبه سووره دا چه نده ها رسته ده بینین که زو ر به ئاسانی ده کریت له په یمانگا ره سمیه کانی وه ک فی رکردنی چو نییه تی به ریوه بردندا به کاریان به ینین، هه لبه ته مه به ست له و شو ی نانه یه که خه لکی "زو ر به جوانی خو یان ده رازی نه وه" و په روشی ئه وه ن خو یندنیک ته واو بکه ن. رسته کان ده ربړینی شتیکی تو ره ات و سادهن، بو

نمونه دهلیت "له هه موو کیشه و مه سه له یه کدا ده بییت میشکی خومان به ته واوه تی بگوسر و زور به گور سهر له نوو به قوولی بیرلیک به یه وه"، یان بو نمونه کاتیک که دهلیت "بیرکردنه وهی مرؤف ده بییت له گهل گورانی بارودوخدا خوی بگونجینیت"، بیگومان ئەم ووتیهشی هیچ ناواخنیکی زیاتری له ووتیهکی پیشوتری له خونه گرتوه.

(لهم سه دهیهی خوشماندا لینین و ستالین و ماو و چهندهای تر به شداری خویان خسته سهر مارکسیزم یان "مارکسیزمی لینینیزم" ... جیهانی سوفا، لاپه ره 419)

Muhammed محهمهه

محهمهه "570 تا 632"ی بنچینه دانهری ئیسلام، له سهره تادا بازرگانیکی به پیزبوو. بهو شیویهش له ریگهی سهفه رهکانییه وه ئاشنایی له گهل ئاینی مهسیحی و یههودی و ئاینهکانی تریشدا پهیدا کرد. له سالی 610 دا چهند سروشیکی بو هات و وهک پیغمبهریک خوی ناساند. وتاره ئاینیهکانی له شاری مهکهدا بلاوکرده وه؛ شاری مهکه جگه له وهی که لایهنگرهکانی ئهوی لیوو، زور به پیزو نرخه وه له قورئانیشدا ناوی هاتوه. له ئیسلامدا محهمهه دی پیغمبهه و نوینهری مهزنی خوی تاقانه، وهک ههقیقهتیکي نهگور و بیچه ندوچون تهماشاده کریت و پلهی یاسا و دهستوری به دهسته یناوه.

(پاش مردنی محهمهه له سالی 632 دا، ئیسلام دهسهلاتی به سهر باکوری ئهفریقا و روزهلاتی ناوهراستدا گرت. جیهانی سوفا، لاپه ره 186)

Mystic میستیک

(*) له کتیه کهی جیهانی سوفا دا، لاپه ره 147 به "رؤحانییهت" وه رگێردراوه (mystic) ووشهی "مستیک" له بنه رتدا له ووشهی یونانی "میین" وه هاتوه که کتومت مانای "چاو نوقاندن" ده به خشیت. ههر له ریگهی ناوه که وه دهتوانین پهی به شوینی ئەزموون وه رگرتنی رۆحانییهکان بهرین؛ چاو دهنوقین و له ناو میشکیانه وه دیدهکان دین. واته که سه رۆحانییه که هه ولده دات بگه ریته وه سهر بنچینهی رۆح، لهم ریگه یه شه وه دهخوازیت له ناواخنی بوونی ناوه وه تیگات (به لای زۆرینهی که سه رۆحانییهکانه وه ئه و بوونه ناوه کییه، "خود" نییه) و بهو شیویهش دهتوانیت له گهل خوادا بیته یهک. له رۆحانییه تدا، که وهک فهلسهفه خاوهنی میژوویهکی کونه، زهنگی ههره دیڕینی پهروشی مرؤف و ترسی بهرده وامنه بوونی لیده دات، ههروه ها نیشانهی دلپراوکی ههستکردن به کورتی بوون نیشاندات.

بزوتنه وه رۆحانییهکان له هه موو سهرده میک و هه موو که لتوری کدا هه بوون. ئەمپۆکه خه لکی له و برپا یه دان که ئەزموونی رۆحانی (به تاییه تیش ئه و جورانهی له دهوری بازنه ی خۆدۆزینه وه دا ده خولینه وه) شتیکی بییت که شیاوی فیربوون و بلاوکرده وه بییت، له بهرئه وه خه لکانی "پسپۆری خۆدۆزینه وه" (بیگومان خویان به دوا ی خویاندا گهراون و خویان دۆزیوه ته وه) چهنده ها خولی وانه گوتنه وه و کتیب دهخه نه بهرده ست، چه ندین

تەکنیکی خەڵوت و پێگەی ئاسوودەبوون هەڵدەرژن، هەروەها بواری سەفەرێکی یەكجای سەرنجراکێش بۆ ناو چەقی مرۆف دەخەنەرۆو.

(لە پۆحانیەتی پۆژئاوادا - واتە لە ناو ئایینی جولەکە و مەسیحی و ئیسلامدا - پۆحانیەکان جەخت لەسەر گەیشتن بە خواپەکی تاییەت دەکەن... جیەانی سۆفیا، لاپەرە 149)

Mill, John Stuart میل، جۆن ستیوارد

میل "1806 تا 1873" نووسەر و ئابووریناس و فەیلەسوف و ئەندامی پەرلەمانیش بوو؛ بەلام بۆ ماوەی 35 ساڵ لە کەمپانیای بازرگانی پۆژەهلاتی ھندیدا کاریکرد. لەویدا، ھەروەک خۆی دەیگوت، "توانیم جیەانی راستەقینە بخوینم". لە بواری فەلسەفەشدا لە ھەمان پێبازی باوی ئیمپیریستە بەریتانییەکانەو دەستیپێکرد. بەلای ئەمەو زانست لەسەر ئەزموون ھەڵدەچنرێت؛ بەلام نەک بە شیوەیەکی کوێرانە بیکەینە جیی متمانەمان، ئەم حالەتە بەتاییەتی ووردبوونەو ھەستیەکانمان دەگریتەو کە بنچینەیی ئەزموون، لەبەر ئەم ھۆیەش دەبێت بینینەکانمان چەندین جار تاقیبکەینەو و چەندین جاریش پیاواندا بچینەو. دواتریش بوو قسەکەرێکی ئافرەتان و سووربوو لەسەر ئەوێ بەتەواوەتی داوای مافی بەرابەری ئافرەتان بکات. ئەمڕۆکە کتیی "ملکەچکردنی ئافرەتان" ە کە میل لە ئەدەبیاتی ناوێراو بە ئەدەبیاتی ئافرەتاندا، وەک کتییێکی بەنرخ و تاییەت تەماشادەکریێت.

(... لێرەشەو کاربەریەکی گەورە لەسەر "جۆن ستیوارد میل"ی ھاوولاتی خۆی ھەبوو، کە پاشتر پۆلیکی گرنگی لە داواکردنی یەکسانی نیوان ھەردوو پەرەزەکەدا بینی... جیەانی سۆفیا، لاپەرە 283)

Montesquieu, Charles مۆنتیسکیو، چارلس

مۆنتیسکیو "1689 تا 1755" پارێزەر و فەیلەسوفی دادویری بوو، ھەر ھیشتام لە کاتی ژیاویداو کە وەک ئەفسانەیک دەرکەوت؛ کۆشش و چالاکیەکانی دەنگیانداپەو، زانست و زانیاریەکانی ھاتە بەرھەم، کتییخانەکەیی مایەیی سەرسوێمان بوو، لەسەر ئەمانەشەو ھەروەک دەلێن ئەم بوو کە یەکەمجار پێرستی (*پێخستنی پەرەتوک، ناوی دانەر... ھتد، بەپێی پێخستنی ئەلف و بێیی لەسەر پارچە کارتیک) داھێنا. تیکۆشانی مۆنتیسکیو بۆ دابینکردنی مافی بەگزادەکانبوو، وە خۆشی سەر بەو کۆمەلەبوو؛ ئەگەر بەگزادەکان ھاوسەنگی تووندەرەوکان نەکەن، ئەوا ولات یان لە ناو "دیکتاتۆرە پۆژەهلاتییەکاندا" ووندەبێت یان لەناو "دیموکراتی"دا دەفەوتیێت. وەک فەیلەسوفیکیش، یەکیک بوو لەو کۆمەلناسە یەکەمینانەیی کە سەریانھەلدا. خویندەنەکەیی سەبارەت بە شیوازی کارکردنی پزیمی دادویری و ولات بوو، وەک خالیکی ھەرە بنچینەیش دەیگوت؛ کارکردن لەسەر پەییوەندیەکانی سروشت و لیکۆلینەو لەسەر ئەو دامودەزگایانەیی مرۆف خولقاندونی، بەلای کاری زانستەو ھیچ جیاوازییەکی نییە. بێرۆکەیی مۆنتیسکیو سەبارەت بە دابەشکردنی دەسەلاتی ولات بەسەر سی بەشدا (دەسەلاتی یاسادانەر

"پەرلەمان" و دەسلەلاتی پاپەراندن "وەزیرەکان" و دەسلەلاتی حوکمدەرکردن "دادگا" لەلایەن نزیکەی هەموو مۆدیلەکانی دەستوری بنەرەتی ئەو شیوە ولاتەو پەسەندکرا و خۆی زۆری بەدەلنەبوو؛ ئەو شیوە ولاتەش "ولاتیکی دیموکراتی" بوو.

(ئەم سێ دابەشکردنە، لەلایەن "مۆنتیسکیو"ی فەیلەسوفی سەردەمی پۆشنگەری فەرەنسییەو هاتوووە. جیهانی سۆفیا، لاپەرە 283، 334)

Monisim مۆنیزم

بەبروای مۆنیزم جیهان و هەموو شتییکی دی کە سەر بە ژیانە، لە هەمان مادەیەکی (جەوهەرێکی) بنچینەیی بەیەکەو بەستراو پیکهاتوووە. دەرکێت ئەو مادەیە (جەوهەرە) خودابێت، یان ئاگاییەک بێت کە هەموو شتێک دەستنیشان دەکات، یان پۆحانیەتێک بێت کە هەموو شتێک دەگرێتەو، یان دەرکێت "یاسایەکی جیهان بێت" (هیراکلیتس). بەلام لەهەمان کاتیشدا پێیتێدەچێت (ئەمەش برۆای هەندێک لە فەیلەسوفە سەرەتاییەکانی یۆنانە) مادەیەک هەبێت کە بەرپرسیاری دروستکردنی ئافەریدەکراوەکان و چالاکی بوونەکان بێت. مۆنیزم برۆا بە یەک جوړە خودای دەسلەلاتدار دەکات؛ لێرەدا لەبنەرەتدا باس لە بابەتێک دەکەین کەپێی دەگوترێت مۆنوتیزم "جیهانی سۆفیا، لاپەرە 165؛" ئاینی یەهودی و ئیسلام بە تەواوەتی مۆنوتیزم، لەکاتیگدا ئاینی مەسیحی، وەک ئاشکرایە ئەمیش برۆای بە یەک خودا هەیە، نمونەی شیوەیەکی مۆنیزمی جیاوازترە و لە بواریکی "سێ لایەنی تەبا"دا خۆی دەبینیتەو، ئەو سێ لایەنەش خودای باوک و کۆری خودا و پۆحی پیرۆزە.

(ئەوان دەیانگوت تەنها یەک سروشت بوونی هەیە. بەم جوړە تیگەیشتنەش دەگوترێت "مۆنیزم". جیهانی سۆفیا، لاپەرە 142)

Materialism مەتریالیزم

مەتریالیزم هەروەک بەرامبەرە مەزن و دێرینەکە، ئایدیالیزم، پەرەوتییکی کۆن و مەزنی فەلسەفییە، بەلکو پێدەچێت دێرینتر و مەزنتریش بێت چونکە پشت بە هەلسەنگاندنێکی راستەقینانە شتەکان دەبەستێت. شیوە هەلسەنگاندنێکی بەم جوړەش بەپێی پێویستی دەبێت هەر لە سەرەتاوە لەسەر بنەمای زانینیکی ئەبستراکت (کە مافی خۆیەتی گەر شانازی بە ئامانجەکانییەو بکات) دامەزرابێت، چونکە ئەگەر وەک هەقیقەتێک دان بە هەبوونی فیزیاییماندا نەنێین، ئەوا ناشتوانین یاری ئاگایی یان ئەکرۆپاتی بێکردنەو بەپێوەبەرین. مەتریالیزم هەمیشە لە میژووی فەلسەفەدا بەشیوەیەکی کەمێک یەخەگرانە دەرکەوتوو، وە ئەرکی ئەوەبوو کە پالێک بە مشتومڕ چەقیوەکانەو بنیت. ئەگەر گوێ بۆ مەتریالیستیکی شارەزا شلەبەین، کاتێک کە جیهانمان بۆ لێکدەداتەو، ئەوا لەدوای باسکردنەکەییەو بەئاسانی هەست دەکەین سەرەستتر هەناسەدەدەین – واتە بۆماندەردەکەوێت کە هەموو شتێک هیندە ئالۆز و دژوار و سەیر و نااسایی نییە، بەلکو بە پێچەوانەو چەند راستییەکی سروشتیمان هەیە کە ناتوانین خۆمانی لێ

لابدهین. به لām له گه ل ئه مه شدا مشتومره مه ترياليستيه كان، كه هه ر له پيشتروه له لاي ديموكريتس و ئيپيكور ده يانبينين، هه ميشه ئه و كاتانه به هيزتربوون كه زياد له رانه تپيه رنه بوون و نه بوونه ته هوى ئه وى ببنه ياسا دارپژ، چونكه ئه م لايه نه شيان روويداوه، هه ر بۆ نمونه ئه و شته ي كه پييده گوتريت مه ترياليزمى دياليكتى كه ماركس دايمه زراند. هه لبه ته رووشيداوه كه فهيله سوفىكى باشى مه ترياليزم خواهنى خه ونى رۆژانه ي خوى بيت، خواهنى تيرپوانينى سوفيهانه ي خوى بيت، خواهنى چهند ساتيكى خواهندهانه ي خوى بيت، له م باره يه وه ده توانين "دينيس ديدرو 1713 تا 1784"ى فهيله سوف و بليمه ت وهك نمونه يه كى ناياب به ينينه وه. ديدرو وه سفى ئه و حاله ته ده كات كه مروف هه ست ده كات به شيكه له ناو سه رجه ميكي گه وهره تردا، شتيك كه له خودى خوى مه زنتره و لبي تپيه رده بيت و له م باره يه وه ده ليت؛ "ئه و بوونى هه يه و مروفش بوونى هه يه. هه موو شتيك سوودى خوى هه يه، هه موو شتيك ئامانجيكي هه يه، هه موو شتيك كاريگه رى خوى له ناو سه رجه مدا هه يه... مروف هيج شتيك نيه... ئارام به، هيمن به، وهك هه موو ئه و شتانه به كه له چوارده ورتايه... واز له كاتر ميره كان و رۆژه كان و ساله كان به ينه با وهك هه موو شته كانى چوارده ورت برۆن، وه خوشت وهك هه موو شته كانى چوارده ورت برۆ" □

(دوا هه مين ريباز كه ده بيت ناوبريت "مه ترياليزمه"... جيهانى سوفيا، لاپه ره 246, 495*)

Jesus Christ مه سيح (جيسوس)

بيروپاي مه سيح كتومت وهكو ماناي ناوه كه ي وابوو (جيسوس "مه سيح" وشه يه كى يونانيه كه له سه ر وشه ي "جيسوا"ى عيبريه وه دارپژراوه ته وه)؛ "جيسوس" واته "خوا كو مه ك ده كات"، مه سيحيش هه م به وشه و هه م به كرداريش وي نه ي ئه و په يامه ي ده نواند. هاوكات مه سيح بوته كه سيكي پر نه يني، چونكه ئه و باسانه ي كه په يماننامه ي نوئ ده يانگير يته وه، به س نين بۆ ئه وى بتوانين وي نه يه كى مه سيحى ميژوو بيمان بۆ ده ركه وييت، لي ره شه وه كو مه ليك گومانى زۆر سه ره له دين. جگه له مه ش په يامى ئينجيل به ماناي وشه يه كه لايه نيه ؛ هانا ده باته به ر "يمان"، واته بر وا كردن به هه موو شتيك كه به ناوى مه سيحه وه گر يدرا وه ته وه، بۆ نمونه كار ه باشه كانى، چاكر نه وه ي نه خو شه كان، موعجيزه كانى. ته نانه ت ئه و شتانه ش كه ربيانتينا چييت، وهك سه لماندنى يه قينيك ده رده كه ون كه له به رده ستدايه ؛ به لām ئه مه به س نيه بۆ ئه وى كه سانى دهم به گله بى قه ناعه ت پييكات. مه سيح وهك واعيزيك خوى نيشانده دا. ئه و ده يزانى چۆن چۆنى ئامرازه كانى ده ستى هه لسه نكييت، وه ده يتوانى به چه ندين شي وه خوى ده ربريت؛ جار جاريك توند و تيربوو، هه ندئ جارى تريش ميهره بان و نه رم، ده يزاني له چ كاتيكا ده بيت به كرداريك هه ستيت و له چ كاتيكي تريشا پيويستى به قسه كردنه. مه سيح، هه روهك له ئينجيلدا نووسرا وه، له گه ل ده ستى سه رده ستدا ده كه ويته قه يرانه وه، له به ر ئه وى نه يده ويست له سه ر ته رزى ژيانى ئه و كاته بر وات كه سيمايه كى لوتبه رزى فيكرى و له خو به بايبيوونيكي رۆحى پيوه ديار بوو. ئه و په يامه ي له گه ل خويدا هيئاي زياتريشى ده گرت وه ؛ مه مله كه تى خواي هيئايه سه ر زه وى، ئه و مه مله كه ته ي كه خه لكى وا چاوه روانبوون به بۆ نه يه كى يه كجار تاييه تى و بئ وي نه وه رووبدات. جگه له مه ش ئه و خوايه توندوتيز و تاريكه ي په يماننامه ي كوئى كرده خوايه كى دلئاوا و خو شه ويست.

له بهرئه مهش ههچ پيويستناكات سه زمان له بيه زه يي كه ساني هه لگري باوه پر كوڤه گه
بسورميت. كه واته پيئي نه چيت كه مه سيح خوي كه سيكي له خو بايووي پيداگر بوو بئيت (كه
ساده يي و باشيه كاني هه ميشه بوي نه ده پوشي) و پي ده چيت هه ر ئه م حال ته شي به
چاره نووسي خوي گه يان دبئيت. له خو بايوويي كه هه ر له شيوازي قسه كردنه كانيا
دهر ده كه وئيت؛ بو نمونه له زوري به ئه و شته نه ي كه رووني ده كاته وه به م شيويه
ده ست پي ده كات "به لام من پيتان ده ليم" وه لي ره شه وه ئا شكريه كه چاوه پرواني ههچ جو ره
ره خنه و گف تو گو يه كه نيه له سه ر قسه كاني.

(هه م سوكرات و هه م مه سيحيش به لاي خه لكاني سه ر ده مه كه يانه وه، وه ك مروقيكي
پر نه يني ته ماشا ده كران. جيهاني سوفا، لاپه ره 40، 75، 77*، 84، 127، 134، 148، 161،
175، 169، 182، 184، 186، 191، 194، 264، 319، 336، 404، 419)

Novalis نوفاليس

له راستيدا ناوي فريديرك هاردنبيرگ بوو، به لام وهك نووسه ريكي سه ده ي پومانسي
ناويكي هونه ري بو خوي دانا (نوفاليس)، كه تاراده يه ك ماناي "چينه ري ولا تيكي نوئ"
ده به خشييت. نوفاليس "1772 تا 1801" نووسه ر و فهيله سو فيش بوو، به لاي ئه وه وه
نووسه ر و فهيله سووف جياوازييه كي ئه وتويان نيه، چونكه ئه ده ب و فه لسه فه "كليكي"
زور "تاييه تي خوي" يان پيه خشي بوو. وهك نيتشه ده يتواني به شيويه كي بيوينه
سه باره ت به شته بيوينه كان بنو سييت، وه هه ر وهك نيتشه زور زوو كاملبوو و له ماوه ي
چه ند ساليكي كه مدا ئه زمووني ژيان يكي دورودريزي كوكر ده وه. نوفاليس لاهه ي تري
هه قيه ته ي ده بيني، ئه و لايه ناني ده بيني كه له ناو شته كور تخايه نه كاندا ده مي نه وه،
له مهش زياتر بوونه وه ريكي ره سه ني له خوددا ده بيني و هه موو مروقيه تيشي له
مروقيكا ده بيني؛ "زانين شتيكي گشتيه و نه به سترا وه ته وه به كه سيكي تاييه ته وه...
كو تايي هاتني خودي تاكايه تيمان ته نها كو تايي به فو رمه تاكه كان ده هي نييت... مردن
ته نها كو تايي به خو په رستيمان ده هي نييت... شته ري كه وته كان "تاكايه تيه كان" هي دي
هي دي به ره و فه وتان ده چن و شته باشه كانيش ده مي نه وه. شته گشتيه كانيش به ر ده وام
له هه موو چركه يه كدا بوونيان هه يه، چونكه له ناو سه رجه مدان "له ناو گشتان". له
هه موو چركه يه كدا له هه موو ديار ده يه كدا، سه رجه م بووني هه يه - مروقيه تي، شته
هه تا هه تاييه كان له هه موو شو ينيكا له به ر ده ستان...". له روانگه ي جيهان بينينيكي
ئاوه اوه سنو وه باوه كان بوونيان نامي نييت، ته نانه ت ئه و سنو ورانه ش كه له نيو ان خه ون
و به ئاگا بووندان، لي ره شدا چه ند مه ترسييه ك سه ره له ده دات، بو نمونه له بواري
وي نه كي شاندا كاري گه رييه كي هي نه ده گه وه له سه ر وونبووني هه قيه ت جي دي لييت كه كه م
ناكري ته وه. به تاييه تيش نوفاليس نهك ته نها سووربوو له سه ر فره به ره مي خه ون، به لكو
له راستيدا وهك هي زيكي بنياتنه ري هه قيه تيش ده بيني، لي ره شه وه به ئا شكري ده لييت
ته نها لايه نه مادييه كان سه رجه مي زانياريمان ديارينا كه ن، به لكو ناوه وه شمان گرنگه؛
ناوه وه مان واته ئه و شو ينه ي رو ح و دلي مرو ي تي دا يه، ئه و شو ينه ي ده و له مه ندي
راسته قينه ي مروقي تي دا يه؛ "ئيمه خه ون به سه فه ريكي ناو گه ر دوونه وه ده بينين؛ باشه،
به لام مه گه ر گه ر دوون له ناو خو ماندا نه بييت؛ ري كا هه ره نه ينييه كه به ره و ناوه وه

ده‌پوات. نه‌مری هه‌موو ئه‌و جیهانانه‌ی که گوزهریانکردوو و ئه‌وانه‌ش که دواتر ئه‌و له‌ناوه‌ماندایه و له هیچ جگه‌یه‌کی تردا بوونیان نییه... یه‌که‌مین بلیمه‌ت، که به‌ته‌واوه‌تی چوو ناو قولایی خۆیه‌وه، ماکی بیسنوور و نمونه‌یی جیهانی خۆی دۆزییه‌وه... له هه‌موو ساتیکدا مرۆف ده‌توانی‌ت بپیته بوونه‌وه‌ریکی سه‌روسروشتی، وه به‌بێ ئه‌و ساتانه مرۆف نابیته که‌سیکی سه‌ر ئه‌م زه‌وییه، به‌لکو ده‌بیته ئازهلک.

("نوفالیس" که یه‌کێک بوو له‌و گه‌نجه بلیمه‌تانه ده‌یگوت؛ "جیهان ده‌بیته خه‌ونی‌ک و خه‌ونیش ده‌بیته هه‌قیقه‌ت"... جیهانی سو‌فیا، لاپه‌ره 369، 371، 373، 378)

Nietzsche, Friedrich نیتشه، فریدریک

نیتشه "1844 تا 1900" جو‌ره ئه‌فسوونیکی به‌فله‌سه‌فه به‌خشی، که له‌وه‌وپیش هه‌رگیز به‌خۆیه‌وه نه‌یدی‌بوو. ئه‌مه‌ش به‌تایبه‌تی ده‌گه‌رپه‌ته‌وه بو‌ئه‌وه‌ی که نیتشه جگه له‌فله‌سه‌فه‌یه‌که‌ی، نووسه‌ریش بوو. ئه‌و نووسه‌ریکی فره‌لایه‌نبوو و ده‌یتوانی هه‌موو په‌نگه‌کانی (شی‌وه جیا‌وازه‌کانی) ئه‌زموونی جیهانی و ئه‌زموونی خۆیی ده‌ربهرپیت. به‌ناوبانگییه‌که‌ی نیتشه هۆیه‌کی تریشی هه‌بوو؛ ئه‌و هه‌موو ژیا‌نی خۆی بو‌فله‌سه‌فه ته‌رخانکردبوو. به‌دریژایی ژیا‌نی به‌ئه‌سپایی گو‌یی بو‌خورپه بوونییه‌کان، دیده‌کان، دل‌ه‌راوکی‌کان هه‌لده‌خست، ته‌نانه‌ت گو‌یی بو‌توره‌بوون و لوتبه‌رزی‌ش شله‌کرد، به‌کو‌رتییه‌که‌ی هه‌موو لایه‌نه جیا‌وازه‌کانی کو‌کرده‌وه و مه‌عریفه‌یه‌کی فله‌سه‌فی پێ سازدا؛ مه‌عریفه‌یه‌ک که هاوکات له‌وه ده‌چیت که هه‌م پاستبیت و هه‌م زیاده‌پرویشبیت، هه‌م گه‌وره‌بیت و هه‌م بچکۆله‌ش. ژیا‌نی نیتشه به‌پروا‌له‌ت له‌ژیا‌نیکی پر ئازار و می‌حنه‌ت ده‌چیت. وه‌ک مندا‌لیکی به‌هرمه‌ند ژیا‌نی ده‌ستپیکرد و هیشتام ته‌مه‌نی 24 سالانبوو که له‌فیل‌لو‌ژی (زمانه‌وانی) کلاسیکدا پله‌ی پر‌وفیسو‌ری به‌ده‌سته‌هینا، به‌لام به‌هۆی نه‌خۆشیه‌وه ناچاربوو له‌پیش وه‌ختدا خانه‌نشینی‌ت. نه‌خۆشییه‌که‌ی هه‌رگیز لێی نه‌بووه‌وه و له‌دو‌اجاردا شتی‌یکرد (نیتشه ناسه‌کان تا ئیستاکه‌ش مشتومر له‌سه‌ر هه‌ردوو لایه‌نه‌که ده‌که‌ن؛ نه‌خۆشیه‌که‌ی و شتی‌بوونه‌که‌ی). دو‌ابه‌دو‌ای خانه‌نشینییه‌که‌ی چه‌ند سه‌فه‌ریکی به‌ملا‌ولادا کرد؛ له‌هه‌ندی‌کیاندا هه‌ستی به‌دلشادی و گه‌شبینی ده‌کرد و له‌هه‌ندی‌کی تریشیاندا به‌ماته‌مینیه‌کی قو‌ول. فله‌سه‌فه‌ی نیتشه به‌بێ هیچ کاری‌گه‌رییه‌کی مه‌زنی ده‌ره‌کی سه‌ریه‌لدا. ئه‌مه‌ش هی‌زیکی تاییه‌تی پێ‌ده‌به‌خشێ که به‌لای خۆیدا پاته‌ده‌کیشیت، پاست و دروست په‌نگی ناواخنی ئه‌زموونی‌ک ده‌رده‌که‌ویت که له‌ناو لیکۆ‌لینه‌وه فله‌سه‌فیه‌ ئه‌کادیمییه‌کاندا نایبینن. نیتشه ئاستیکی به‌رز بو‌بیرکردنه‌وه‌کانی هه‌لده‌بژیریت و هیدی هیدی قو‌ولده‌بیته‌وه و به‌بێ ترس خۆی ده‌رده‌خات. ئه‌و بیرکردنه‌وه‌کانی گر‌ده‌دات و ده‌یکاته‌شتیکی رادی‌کال و دژه‌مرۆیی، هه‌رچه‌نده‌ خۆی له‌ژیا‌نی تاییه‌تیدا که‌سیکی دو‌وره‌په‌ریز و ساده و می‌هره‌بان بوو، به‌لێ، له‌پاستیدا زۆرجاران که‌سیکی شه‌رم‌نیش بوو. به‌م شی‌وه‌یه‌ش، له‌پێ‌گه‌ی هه‌موو ئه‌و شتانه‌ی که خۆی نه‌یده‌توانی وه‌ک ئه‌وانبیت، بیرۆکه‌ی "بالامرو‌ی" له‌لا له‌دایک‌بوو؛ هه‌لبه‌ته بالامرو‌ی هیچ شتی‌ک کاری‌گه‌ری تیناکات و له‌جیهانی دا‌هاتو‌ودا ده‌سه‌لات به‌ده‌سته‌وه ده‌گریت. نیتشه خۆی له‌"ئیراده‌ی هی‌ز"دا مه‌سته‌دکات و زۆر به‌پاشکاوی با‌سی خۆشه‌ویست‌ترین بیرۆکه‌ی خۆی ده‌کات؛ "گه‌رانه‌وه‌ی هه‌تا‌ه‌تای شته‌کان"، نیتشه‌ی نووسه‌ر له‌کاتی با‌سکردنی بیرۆکه‌که‌یدا، به‌شی‌وه‌یه‌کی یه‌کجار بلاو خۆی نیشانده‌دات؛ "ئایا ده‌زانن جیهان به‌لای

منهوه چیه؟ له ئاوینهی خۆمهوه جیهانتان نیشان بدهم؟ ئەم جیهانه؛ هێزێکی یەجار مەزنه، نه زیاتر دەبێت و نه کهمتر، هەرگیز تهواوبوونی نییه، تهنا جیگۆرکێ دهکات به شیوهیهکی گشتی شتیکی گهوهری نهگۆر، مالدارییهکه نه مهسرهفی ههیه و نه زهره، بهلام له بهرابهڕیشدا نه پهڕهدهسینیت و نه هیچ داهاڵیکیشی ههیه، "هیچیتی" ئابلقهی داوه و سنووری نهخشانووه، هیچ شتیکی لێ نازتیت، هیچ شتیکی لێ ناپواته دهروه، بهلکو وهک هێزێکی دیاریکراو له بۆشاییهکی دیاریکراودا دانراوه... وهک ده‌ریایه‌کی پڕ له هه‌لچوون و ته‌وژمی هێز، نه‌مر، هه‌میشه جیگۆرکێ ده‌کات و به‌په‌له ده‌گه‌رێته‌وه ناو‌خۆی، له‌ پێگه‌ی چه‌نده‌ها ساڵی گه‌رانه‌وه‌دا، له‌ پێگه‌ی دا‌کشان و ک‌شان‌ی ئاو‌ه‌که‌یه‌وه، هه‌ول‌ده‌دات له‌ ساد‌ه‌یه‌یه‌وه ده‌رچیت و به‌ره‌و هه‌مه‌په‌نگی ب‌روات، له‌ هێم‌ن‌ترین و گیر‌ترین و سارد‌ترین‌ه‌وه ده‌روات ناو گه‌رم‌وگ‌ور‌ترین و به‌رز‌ترین به‌رپه‌رچ‌دانه‌وه‌ی دژ به‌ خۆی، ئه‌وجا دی‌سانه‌وه ده‌گه‌رێته‌وه جیگه‌ی خۆی، له‌ لێش‌او‌ه‌وه بۆ ساد‌ه‌یی، له‌ یاری‌کردن به‌ به‌رپه‌رچ‌دانه‌وه‌ی خۆیه‌وه بۆ خواست‌ی ته‌با، دان به‌ په‌وت و یه‌ک‌بوونی سا‌له‌کان‌دا ده‌نیت، خۆی پ‌ی‌رو‌زده‌کات، وه‌ک شتی‌ک که ده‌بێت بۆ هه‌تا‌هه‌تایه دی‌سانه‌وه ب‌گه‌رێته‌وه..."

(فەیلەسوفیکی گرنگی تر که له سه‌ده‌ی بیست‌دا رۆڵی‌کی مه‌زنی هه‌بوو، "فریدریک نییته" ی فەیلەسوفی ئەلمانی بوو... جیهانی سۆفیا، لاپه‌ره 487)

Newton, Isaac نیوتن، ئیساک

به‌رنامه‌ی ئەم ر‌وونا‌ک‌ب‌یره گه‌ردوونیه مه‌زنه له هه‌موو پ‌ی‌وان‌کار‌یه نه‌فه‌رت لێ‌ک‌راوه‌کان ئاش‌ک‌رات‌ر‌بوو، نیوتن به‌رام‌به‌ر خه‌ل‌کانی سه‌رده‌مه‌که‌ی خۆی (که‌زۆربه کات گومان‌ی‌کی گه‌وره‌یان ده‌رباره‌ی بی‌رو‌را‌کانیان هه‌بوو) وه‌ستا و گوتی؛ "پلانی من ئه‌وه‌یه که له‌پێگه‌ی به‌ل‌گه‌ی وورد و دروسته‌وه گه‌شه به‌ زانستی سروشت‌ب‌ده‌م". نیوتن "1642 تا 1727" بۆ جییه‌ج‌یک‌ردنی ئەم پ‌ر‌ۆگ‌رام‌ه‌ی پ‌شتی به‌و پ‌ر‌ی‌ن‌سی‌په ئه‌قل‌یانه نه‌ده‌به‌ست که سه‌ربه‌ستن له ئه‌زم‌وونه‌کان (وه‌ک خۆی ده‌ی‌گوت "من هیچ جو‌ره گریمان‌ه‌کار‌یه‌ک دا‌ناه‌ی‌نم"). پ‌ر‌ۆسه‌ی تو‌ب‌ی‌ز‌ینه‌وه تاق‌یک‌ردنه‌وه به‌سن بۆ ئه‌وه‌ی پ‌را‌وپ‌ر بمان‌گه‌ی‌ننه ئه‌و ئه‌نجامانه‌ی که هه‌ول‌ی به‌ده‌ست ه‌ی‌نانیان ده‌ده‌ین. پاشان که‌م‌تر پ‌شت به‌ تیۆری ده‌به‌ست‌ین (ته‌نها ئه‌و کاته پ‌ی‌ویست‌یمان به‌ تیۆریه، که هه‌قیقه‌تمان لا وون‌ب‌یت) و له‌بری ئه‌وه زیاتر پ‌س‌پ‌ۆرانه له‌و ماده‌یه ورد‌ه‌به‌ینه‌وه که ل‌ی‌یده‌کۆل‌ینه‌وه. نیوتن له‌پێگه‌ی چه‌ند ئاکام‌ی‌کی مه‌ع‌ریف‌ی گرنگه‌وه زانسته سروشت‌یه‌کانی ده‌وله‌مه‌ند‌تر‌کرد؛ بن‌چینه‌ی تیۆری می‌کان‌ی‌کی دامه‌ز‌راند، یاسای ه‌ی‌زی راک‌ی‌شانی دار‌شت و کۆمه‌ک‌ی‌کی گرنگی له‌بواری بین‌ین ساز‌یدا (*ئه‌و لایه‌نه‌ی زانستی فیزیا که ده‌رباره‌ی خاسیه‌ته‌کانی ر‌وونا‌کی و ئام‌پ‌ره‌کانی بین‌ینه‌و) پ‌ی‌ش‌که‌ش‌کرد. حساب‌ی ته‌وا‌و‌کاری دا‌ه‌ی‌نا (له هه‌مان کاتی دا‌ه‌ی‌نانه‌که‌ی لای‌ن‌یز‌دا بوو، هه‌ر له‌به‌ر ئەم ه‌و‌یه مافی دا‌ه‌ی‌نانه‌که‌ی له‌لایه‌ن قوتاب‌یانی هه‌ردوو‌کیانه‌وه مشتوم‌ر‌ی‌کی زۆری له‌سه‌ر‌ک‌را). هه‌رچی ده‌رباره‌ی تیۆری ر‌وونا‌کییه‌که‌شیه‌تی، گۆته‌ی نووسه‌ری تو‌وره‌کرد، چون‌که گۆته گه‌شه‌ی به‌ "تیۆری ره‌نگه‌کانی" تاییه‌ت به‌خۆی کرد‌بوو و پ‌ی‌ی وابوو "له‌و کاره نیوتن‌یه" زۆر زیره‌ک‌ترانه و پ‌است‌تریش ب‌یت.

(به‌لێ، پاشان نیوتن هات و ئەو یاسایە ی دارپشت، که پێی ده‌لێین "هیزی پراگماتیستی گەردوونی... جیهانی سۆفیا، لاپەرە 223، 234، 246، 334، 336)

Nihilism نیهیلیزم

زاراوەکه له ووشەی "نیهیل" ی لاتینییهوه هاتوو و مانای "هیچ" ده‌به‌خشیت، وه وه‌سکردنی جوهره جیهانبینییهک ده‌گرێته‌وه که مروڤ (چیتەر) له راستیدا ناتوانیت شته‌کان هه‌سه‌نگینیت. که‌سێکی نیهیلیست به‌ شیوه‌یه‌کی هه‌میشه‌یی ماندوو، چونکه هه‌موو شتیکی دۆزیوته‌وه، له هه‌موو شتیک تیگه‌یشتوو و له‌و پروانگه‌یه‌وه ته‌نها یه‌ک ئاکام ده‌دات به‌ده‌سته‌وه؛ ژیان ئەوه ناهینیت خۆتی بۆ بیزار بکه‌یت، چونکه هه‌موو چاوه‌پوانکردنه مه‌زنه‌کان، هه‌موو ئومێده گه‌وره‌کان و هه‌موو خه‌ونه‌کان له‌ میژوه‌وه له ئاسۆی ژياندا دیارنه‌ماون، ئیستاکه‌ش، هه‌روه‌ک پیشووتر، ته‌نها یه‌ک شت له ئاسۆی ژياندا به‌دیوه‌کریت؛ کتومت هیچیت. جیهکۆبی "1743 تا 1819" ی فه‌یله‌سوفی ئەلمانی زاراوه‌ی نیهیلیزمی هینایه‌ ناو فه‌لسه‌فه‌وه، هه‌لبه‌ته وه‌ک ره‌خنه‌یه‌ک به‌رامبه‌ر فیخته‌ی هاوه‌لی به‌کاریه‌ینا. دواتریش زاراوه‌که له‌ پێگه‌ی پۆمانی "باوکان و کوپان" ی "تۆرگینی" نووسه‌ری پوسیه‌وه زیاتر ناسرا. نیتشه ئاماژه‌ی بۆ یه‌کیک له‌ هانده‌ره‌کانی بیرکردنه‌وه‌ی نیهیلیستی کردوو - مروڤ هه‌سته‌ده‌کات که مانای خۆی وونکردوو؛ "له‌ سه‌رده‌می "کۆپه‌رنیکۆس" وه‌ له‌وه‌ده‌چیت مروڤ هاتبیته‌ سه‌ر پرویه‌کی لار، - به‌رده‌وام خیراتر و خیراتر له‌ چه‌ق دورده‌که‌ویتته‌وه - به‌ره‌و کوئ ده‌روات؟ به‌ره‌و هیچیت؟ به‌ره‌و په‌یبردن به‌ هه‌ستی هیچیتی خۆی خۆی؟"

(هه‌رچه‌نده سارته‌ر دووپاتیده‌کاته‌وه که ژیان خۆی له‌ خۆیدا هیچ مانایه‌کی نیه، به‌لام ئەم شیوه‌ بیرکردنه‌وه‌یه‌ی مانای ئەوه نابه‌خشیت که وا هه‌ستکات پینچ و هه‌وت وه‌ک یه‌ک بن. ئەو یه‌کیک نیه له‌وانه‌ی که پێیان ده‌گوتریت "نیهیلیست". جیهانی سۆفیا، لاپەرە 491)

Heidegger, Martin هایدیگه‌ر، مارتین

تاسه‌رده‌می ئیستاکه‌شمان هایدیگه‌ر "1889 بۆ 1976" به‌ یه‌کیک له‌و بیرمه‌ندانه‌ داده‌نریت که گه‌وره‌ترین ناته‌بابی له‌سه‌ره. ئەم ناته‌بابیه‌ش به‌پله‌ی یه‌که‌م ده‌گه‌رپێته‌وه بۆ ئەوه‌ی که هایدیگه‌ر تیکه‌لی سۆشیا لیزمه‌ نه‌ته‌وه‌یه‌کانبوو، وه دواتریش نه‌یتوانی به‌رامبه‌ر به‌ خه‌لکانی سه‌رسوپماو له‌و کاره‌ی، هیچ ووشه‌یه‌ک بدۆزیتته‌وه و پا‌کانه‌ی ئەو هه‌له‌یه‌ی پێکات. به‌لام ده‌بیت بلێین که ناوبانگی هایدیگه‌ر به‌م بۆنه‌یه‌وه هیچ زیانیکی لێنه‌که‌وت، به‌لکو ئەم شان به‌شانی کانت و نیتشه به‌ناوبانگترین فه‌یله‌سوفی ئەلمانی جیهانبینییه. ناوبانگی هایدیگه‌ر له‌جیهاندا یه‌کجار گه‌وره‌تره وه‌ک له‌ ناو ئەلمانیادا. هایدیگه‌ر له‌سه‌ره‌تادا سه‌رقالی توێژینه‌وه‌ی هه‌ستی بوونی مروڤایه‌تیوو له‌ نیوان مردن و دل‌ه‌راوکی ژياندا، له‌ نیوان په‌ستی و نیگه‌رانیدا، به‌لام له‌ ناواخنی فه‌له‌سه‌فه‌ی دواتریدا ئاماژه‌ بۆ "له‌یادکردنی" بوونده‌کات له‌لای مروڤایه‌تی و لی‌ره‌شه‌وه خالیکی هینده‌ گرنگ ده‌خاته به‌رچاو که به‌راستی شایانی بیرلی‌کردنه‌وه‌یه. هایدیگه‌ر له‌وه‌لامیدا سه‌باره‌ت به‌ ماهیه‌تی هه‌قیقه‌ت و شوینی هه‌قیقه‌ت، دیت و جیهانی جادووی خۆی

دهشکینیت، له سه‌رچاوه و له شته "سروشتییه‌کان" وه نزیکه‌ده‌بیت‌وه. ئەم نزیکه‌ی هه‌موو ژيانى له‌ناو سروشتیكى جوانى ده‌روه‌ی پایته‌خندا ژیا، وه‌ك ئامۆزگاریكه‌ریك هاته‌ پێشه‌وه و په‌خنه‌ی له‌ مرۆف ده‌گرت كه‌ سروشتی ده‌په‌تانه‌وه؛ "ئێستاكه‌ له‌وه‌ده‌چیت جیهان بووبیتته‌ شتێك كه‌ بیركردنه‌وه‌ی ماتماتیكى و ژماره‌سازی بتوانن به‌پاشكاوی ده‌ستی تیوه‌ربده‌ن. سروشت بووه‌ به‌ شیوه‌ به‌نزیخانه‌یه‌كى مه‌زن، بووه‌ به‌ سه‌رچاوه‌ی ووزه‌یه‌ك بۆ ته‌كنیک و پێشه‌سازی مۆدێرن، به‌لام ئه‌و سه‌رچاوانه‌ له‌مێژه‌وه‌ به‌ده‌ر له‌ ویست و بریارى مرۆف بوونیان هه‌بووه‌."

(فه‌یله‌سوفیكى بوونگه‌رى "ئێگزیستێنشیالیزمى" تری ئەلمانى كه‌ له‌لایه‌ن نیتشه‌ و كیاكه‌گۆوه‌ کاریگه‌رى له‌سه‌ربوو، مارتین هایدیگه‌ر بوو... جیهانى سۆفیا، لاپه‌ره 487)

Hobbes, Thomas هۆبیس، تۆماس

هۆبیس "1588 بۆ 1679" له‌ بارودۆخیكى هه‌مندا هاته‌ ژيانه‌وه‌، به‌لام بیرمه‌ندیك نه‌بوو كه‌ به‌ دلى هه‌مووان بێت. هۆی ئەمه‌ش راسته‌وخۆ ده‌گه‌پێته‌وه‌ بۆ بیروبووچوونى، ئەم هه‌میشه‌ چاوه‌روانى هه‌موو جوړه‌ خراپه‌كاریه‌كه‌بوو له‌ مرۆفایه‌تى؛ بۆ نمونه‌ له‌ یه‌كێك له‌ وته‌كانیدا ده‌لێت "مرۆف به‌رامبه‌ر به‌یه‌كترى وه‌ك گورگن"، هه‌ر پێك ئەم پسته‌یه‌ش دواتر بووبه‌ به‌ناوبانگترین وته‌ی هۆبیس. له‌ راستیدا هۆبیس نه‌یده‌ویست ته‌نها تیۆریه‌ك سه‌باره‌ت به‌ كۆمه‌لگا بدۆزێته‌وه‌، به‌لكو زیاترى ده‌خواست. ده‌ویست به‌به‌رنامه‌پێژیه‌وه‌ ناوئوسێكى هه‌موو جوړه‌ كێشه‌یه‌ك دايمه‌زینیت، وه‌ له‌و برۆایه‌دابوو كه‌ له‌ پێگه‌ی میتۆدى ماتماتیکییه‌وه‌ بتوانیت لیسته‌یه‌ك ده‌رباره‌ی ناواخنى هه‌موو كێشه‌كان داڕێژیت. له‌و ژماره‌سازیه‌دا مرۆفى له‌ ئەندازه‌ی چه‌ند ژماره‌یه‌كدا قه‌تیس ده‌كرد، ئەمه‌ش به‌لای هۆبیسه‌وه‌ شتێكى ئاسایى بوو. هه‌رچه‌نده‌ ئەم بیرمه‌نده‌ بیروپرای خراپى به‌رامبه‌ر مرۆف هه‌بوو، به‌لام له‌گه‌ڵه‌وه‌شدا مرۆفى وه‌ك تاكه‌كه‌س ده‌بینى، وه‌ك بوونه‌وه‌ریكى تاك ده‌بینى و پێیوابوو سه‌ربه‌خۆی و ئازادى تاكه‌ كه‌سه‌كان رۆلێكى گرنگ له‌ كۆمه‌لگایه‌كى سه‌ركه‌وتوودا ببینیت (واته‌ له‌لایه‌كه‌وه‌ دا‌بین‌کردنى مافى تاكه‌ كه‌س و له‌لایه‌كى تریشه‌وه‌ هه‌لكردن له‌گه‌ڵ یه‌كتریدا). هه‌روه‌ها ده‌یگوت ئەركى سه‌رشانى ده‌وله‌ته‌ كه‌ جوړه‌ هاوسه‌نگییه‌كى وه‌ها له‌نیوان خۆپه‌رستى و سه‌ربه‌خۆی تاكه‌كه‌سه‌كاندا به‌هێنیتته‌كایه‌وه‌ كه‌ كۆمه‌لگا بتوانیت به‌شیوه‌یه‌كى باش به‌پێوه‌بچیت - ئەمه‌ش ئەركێكه‌ كه‌ ته‌نها له‌سه‌ر ده‌ستى ولاتێكى له‌پاده‌به‌ده‌ر به‌هێزى وه‌ك "لیقیاتان" وه‌ (*شیوه‌ ولاتێكى دیکتاتۆرییه‌و). به‌دیده‌هێنریت، (واته‌ گه‌وره‌ترین هێزى مرۆیى كه‌ له‌ پێكه‌وه‌گریدانى هێزى چه‌ندین مرۆفه‌وه‌ پێكه‌اتوو).

(نمونه‌ی هه‌لگرى فیکره‌ی مه‌تریا‌لیزمیش له‌ سه‌ده‌ی چه‌فده‌دا زۆربوون، له‌وانه‌یه‌ کاریگه‌رت‌ترینیان تۆماس هۆبیسى فه‌یله‌سوفى ئینگلیزى بێت... جیهانى سۆفیا، لاپه‌ره 246)

Homer هۆمیر

بۆ ئەوه‌ی تیشك بخه‌ینه‌ سه‌ر ژيانى هۆمیری نووسه‌ر، پێویستیمان به‌ شاره‌زاییه‌كى فراوان هه‌یه‌، چونكه‌ هۆمیر ته‌نانه‌ت زمان ناسه‌كانیش رۆوبه‌پوى ئالۆزى و مه‌ته‌لیكى

بەردەوام دەکاتەو. بەپێی سەرچاوەکان ئەم لە سەدەى هەشتى پێش مەسحدا ژیاوە. لە سەردەمى کۆندا بە نووسەرى هەر دوو داستانە گەورەکەى "ئیلیاده" و "ئودیسسە" دادەنرا، بەلام ئەمڕۆکە بە چاوى گومانەو تەماشای ئەمە دەکریت. ئیستاکە تیۆرییەک لە ئارادایە کە دەلێت میژوو تەنها خاوەنى یەک ھۆمیر نەبوو، بەلکو زنجیرەیک لە "ھۆمیرەکان" ھەبوون. فەیلەسوفەکان لەلایەکەو پەرخنەیان لە خواکانى ھۆمیر دەگرت و دەیانگوت خواکانى لەپادەبەدەر لە مەروڤ دەچن، بەلام لەلایەکى تریشەو سەرسامى بوون، بۆ نمونە ئەریستۆتالیس دەگوت "ھۆمیر نووسەریکی کەم وێنە و خاوەنى پەوشیکی نایابە". جولیان جەینسى دەروونناس و توێژەرى ئاگایى ئەمریکى، لیکۆلینەو ھەیکى سەرنجراکێشەرى بە ناوى ھۆمیرەو گرێداو تەو؛ لە باسەکەیدا دەلێت داستانەکانى ھۆمیر دەکۆمپیتێکی نمونەى سەردەمییمان نیشان دەدات کە ھەموو چالاکییە جیاوازەکانى مەروڤ راستەوخۆ بەبێ "ئاگایى خود" ئەنجام دەدران.

(فەیلەسوفە سەرەتاییەکانى یۆنان پەرخنەیان لە وانە خواپییەکانى ھۆمیر دەگرت، لەبەرئەو ھەم تارپادەییەکی زۆر لە مەروڤ دەچوون و ھەم وەکو مەروڤیش جیگەى باوەرنەبوون... جیھانى سۆفیا، لاپەرە 37)

Hippocrates ھیپۆکراتس

ھیپۆکراتس "نزیكەى 460 بۆ 370 ی پێش مەسح" پزیشکیی یۆنانى کۆن و پیاویکی پر لە نەپەنى بوو، ئەم بوو کە بنەمای ئاکارى زانستى پزیشكى دامەزراند. زانیارییەکی زۆرمان لەسەر ژيان و بەسەرھاتەکانى ژيانى ئەممان بۆ نەماوەتەو، بەلام لەبەرەبەردا چەند گوتاریکمان بۆ ماوەتەو کە باسى ئەم دەکەن؛ لەو گوتارانەدا دەلێن ئەم پیاو خاوەنى ھەزریکی فرەلایەن و مەزن بوو، شارەزایی لە نەشتەرى و ئەناتۆمى و زانستى خاسیەت و کاریگەریتی دەرماندا ھەبوو، ھەروەھا لە بواری تەندروستى گشتیشدا دەستىکى بەلای ھەبوو. ھیپۆکراتس وەک پزیشکیک لەو بڕوایەدابوو کە تا پادەییەک بتوانن ھۆکارە سروشتییەکانى نەخۆشییەک بدۆزینەو و لێرەشەو پێى وابوو بتوانن ئاکامیکی گشتى نەخۆشییەکە بخەینەروو. وەک فەیلەسوفییکیش دەلێن چەندین وتە و پەندى بەنرخى دارشتوو، بۆ نمونە وەک ئەم وتانەى کە باس لە ئالۆزى ژيان دەکات؛ "ژيان کورتە، ھونەر بەروالایە" یان دەلێت؛ ساتە لەبارەکان خیرا تێدەپەرن؛ یان لە شوینیکی تردا دەلێت؛ ئەزمونەکان ھەلخەتینەرن و ھەلئارەدنى بڕیارەکانیش سەختە."

(ھیپۆکراتس لە سالى 460 ی پێش زایندا لە دوورگەى کیۆسدا لەدایکبوو، ئەم بوو کە بەردى بناغەى زانستى پزیشكى یۆنانى دامەزراند. جیھانى سۆفیا، لاپەرە 65)

Heraclitus ھیراکلیتس

ھیراکلیتس "نزیكەى 540 بۆ 480 ی پێش مەسح" یەکیکە لەو فەیلەسوفە یۆنانییانەى کە زانیارییەکی کەممان دەربارەى ھەییە بەلام لەبەرەبەردا نوکتەییەکی زۆرى لەسەر ھەییە. لەوانەییە ئەمەش بەپەلەى یەکەم بگەریتەو بۆ ئەو راستییەى کە ھیراکلیتس



www.pertwk.com

Herodot هيرودوت

سیسیرو ناوی "باوکی میژوو" ی لیبابوو. هیرودوت (نزیکی 484 تا نزیکی 424 ی پیش مه‌سیح) به پیچەوانە‌ی سیۆسایدیدی هاو‌ه‌لیه‌وه میژوو نووسیک بوو که کهم جار ری‌ده‌که‌وت له باسه فرە‌لایه‌نه‌کان لابات. ئەم ده‌هات و باسی مۆرالی بۆ خوینەرەکانی ده‌کرد؛ مۆرالی‌ک که تهنه‌ها ئەو کاته کاریگەرە که بکریته پیوانه‌یه‌کی هە‌لسە‌نگاندن، وه به‌پروای ئەم په‌بیردن به‌و پیوانه‌یه گرنه‌گه، به‌تایبه‌تیش گەر بمانه‌وێت له ژياندا سه‌رکه‌وتوبین. هیرودوت له ری‌گه‌ی باسه "میژوو‌یه‌کانیه‌وه" نمونه‌ی تی‌نه‌گه‌شتن له‌و پیوانه‌یه ده‌هینیته‌وه و باسی که‌سایه‌تییه به‌ده‌سه‌لاته‌کان ده‌کات که خۆیان له شوینی خوادا داده‌نن و له‌دواجاردا ده‌بنه په‌که‌وته و بی‌ده‌سه‌لات. ئەو ده‌یگوت "ته‌رکی سه‌رشانی میژوو‌نوسه که باس له‌و سه‌رکه‌وتن و دۆراندانه بکات که ده‌کریت ببه نمونه‌ی به‌سوود، به‌و شیوه‌یه‌ش ئەو م‌رو‌فانه‌ی که دواتر دینه دونیاوه به‌ئاگا ده‌بن له هه‌موو ئەو شتانه‌ی کاتی خۆی به‌سه‌ر م‌رو‌فایه‌تیدا هاتوه‌ه."

(به‌ناوبانگترین میژوو‌نوسی یۆنانیش هیرودوت و سیۆسایدیدس بوون ... جیهانی سۆفیا، لاپه‌ره 64)

Hegel, Georg Friedrich هیگل، جورج فريدريك

هیگل (1770 تا 1831) وه‌ک مندالیکی ئاسایی گه‌شه‌ی نه‌کرد، به‌لکو نه‌شونمای مندالی که‌میک دواکه‌وت. باوکی کارمه‌ندی ده‌وله‌ت بووه و سێ مندالی هه‌بووه، هیگل گه‌وره‌ترینیان بوو. ئەم پله‌وپایه‌ی گه‌وره‌یی و پیرییه‌ی هیگل‌یش بۆ ماوه‌یه‌کی دورودریژ له‌گه‌لیدا مایه‌وه؛ له‌و سالانه‌دا که تیۆلۆژی ده‌خویند، بووه براده‌ری شیللینگ و هۆیلده‌رلین، ئەمانیش نازناوی "باپیر"یان لێنا. دواتریش که له‌ فەلسەفەدا پله‌ی پرۆفیسۆری به‌ده‌سته‌ئینا، زۆرینه‌ی هاو‌ه‌له‌کانی له‌ خۆی زۆر گه‌نجتر بوون. هیگل به‌رده‌وام له‌ ری‌گه‌ی چالاکییه‌کانیه‌وه ئەو جیاوازییه‌ی پارسه‌نگ ده‌دایه‌وه، هه‌رچه‌نده زۆر جار به‌رامبه‌ره‌کانی هیژ و توانای ئەمیان کهم ده‌نرخاند. پاشه‌وه‌ی خویندنی ته‌واوکرد، له‌شاری به‌رلین و فرانکفورتدا بووه مامۆستای مالان، دواتریش پله‌وپایه‌ی به‌رزبووه‌وه و به‌پیی پیشنیا‌ریکی شیللینگ (که پینچ سال له‌و گه‌نجتر بوو) له‌ شاری جینادا بووه پرۆفیسۆر، به‌لام بارودۆخی رامیاریی ناچاریکرد هه‌م شوینی ژيانی و هه‌م پیشه‌که‌شی بگۆرێت؛ له‌ پێشدا بووه سه‌رنوسه‌ری "بامبیرگه‌ر زایتونگ"، ئەوجا وه‌ک سه‌روکی کۆلیج له‌شاری نیورنبیرگدا دامه‌زرا، لی‌ره‌وه ده‌رگای به‌ناوبانگبوونی له‌سه‌ر ئاواله‌ بوو. له‌سالی 1816 دا له‌شاری هایدلبرگدا بووه پرۆفیسۆری فەلسەفە و بۆ ماوه‌ی دوو سال وانه‌ی گوته‌وه، هه‌موو ئەو کاته زیاده‌یه‌ش که له‌به‌رده‌ستیدا بوو له‌ شاری به‌رلیندا وه‌ک فەیلە‌سوفیکی به‌ناوبانگ به‌سه‌ریده‌برد. وانه‌کانی هه‌رزوو بوونه مایه‌ی سه‌رنجی چوارده‌وره‌که‌ی، هه‌رچه‌نده له‌راستیدا گوتاربیرێکی مه‌زن نه‌بوو ("هیگل نه‌ به‌شیوه‌یه‌کی ئاسایی قسه‌ی ده‌کرد وه نه‌ به‌په‌وانیش؛ ده‌نگی‌کی قرخنی هه‌بوو و زۆرینه‌ی ووشه‌کانیشی به‌ده‌نگی‌کی نووساوه‌لده‌رشت، زوو زوو قورگی پاکده‌کرده‌وه و ده‌کوکی، هه‌میشه‌ش ووشه‌کانی راسته‌کرده‌وه..."). له‌و کاته‌دا نه‌خۆشی کۆلیرا له‌به‌رلیندا بلابوو بووه‌وه و هیگل‌یش هه‌ر به‌هه‌مان نه‌خۆشی مرد. له‌گه‌ل مردنیدا چیت‌ر وه‌ک پیرترین که‌س ته‌ماشای

نەدەکرا، بەلکو وەک بەناوبانگترین کەسی برۆسی دەبینرا کە گیانی لەدەستدا بێت. هێگڵ
شیۆه سیستمیکی رێکخستنی هێنایە ناو فەلسەفەوه. ئەم سیستمەش شتێک بوو کە کاتێک
لەووبەر ئاشنایی لەگەڵدابوو، بەلام هێگڵ بەتەواوەتی بەرنامەپێژیکرد و رێکخست.
شایانی باسە بۆئێن تەنھا یەک فەیلەسوفی ئەلمانی، فەیلەسوفیکی بویری چاوەترسی
وێک ئەم دەیویێرا بەکاریکی ئاوا هەستێت. لە راستیدا هەر شیوازی بێرکردنەوێکە
هێگڵ خۆی لە خۆیدا ترسناکە و بە شیۆه تێروانینیکی قوول پەردەپۆشکراوه؛ ئەم لە
بەپەرەتدا دەیویست بێر لەو ئەندێشانە بکاتەوێکە خۆدا لەپێش خۆلقاندندا لە
خەیاڵدابوو. ئەو جۆرە ئەندێشانە لە ناواخنی سیستمەکەیدا پێناسەى بالاترین شیۆه
ئەقلائیەت دەخەنەرۆو، وە هەروەها پرۆسیسی خۆناسینەوێکە نیشانەدەن کە هێزی
بزوینەری سەرەکی دەگەرێتەوێکە بۆ "پۆح"، پۆحێک کە کاریگەرییەکی گەورەى لەسەر
ئاکایی هەیه. پۆح، سەبارەت بە ژیان، چەندەها بێرۆکەى هەمەچەشنە لە مێشکدا
دەخولفینێت، بەلام هێگڵ لاکەى تری ئەم بابەتەش، واتە شتە بابەتیەکان یان
هەقیقەت، بەتەواوەتی دەخاتە رۆو. بۆئەوێکە هەقیقەتەت بتوانێت لەخۆی بگات، پێویستی
بە مەعرفەیهکی بەئاکا هەیه؛ تەنھا هەقیقەتی بەئاکا دەتوانێت ببێتە هەقیقەتیکی
"ئەقلائی". هێگڵی پسیۆر لە دیالیکتیکدا مامۆستایانە یاری بە لێکدژەکان دەکرد، ئەو
لێکدژانەى کە بەپێی رێنامە و پلان دەیهێنایە ناو پرۆسیسیکی بێرکردنەوێکە وەهاوێکە
سەرچەمى شتەکانی پێ پێناسەدەکرد و دیاریدەکردن؛ بۆ نمونە پۆحى خۆی و پۆحى
بابەتی، ئاکایی تاکاییەتی و ئاکایی سەرۆتاکاییەتی تێکەڵ بەیهکدی دەبن. تاکە کەس
تەنھا بەشیکی بچکۆلەى مێژووی مەزنى جیهان پێکدەهێنێت، چالاکییە گەورەکانی
پۆحیش لە سەرەتای کاتەوێکە تا کۆتایی پرۆسیسی خۆلقاندن دەگرێتەوێکە. تاکە کەس لە
چەند هەلگرێکی پرینسیپی ئاکایی دیاریکراو زیاتر هیچیتەر نییه. لێرەشەو، واتە لە
رێگەى چەندەها پرینسیپی تری ئاکایی بچکۆلەى ترەو، دەتوانێت نرخى خۆی
هەلبەسەنگێت. بەلای هێگڵەوێکە هەستى تاکە کەسیک بەرامبەر بە بوونی کەسایەتی
خۆی، هەستکردن بە خۆشەختی و ئاسوودەیی خۆی شتێکی گرنگ نییه و لەم بارەیهو
دەلێت؛ "مێژووی جیهان زەمینەیهکی بەپیتی ئاسوودەیی نییه، ماوه ئاسوودەییەکانی
مێژووی جیهان چەند لاپەرەیهکی بەتالان..". تێکەڵەى راستگۆیی لەپارەبەدەری هێگڵ و
بێرەحمى و دلەرەقییەکەى هێگڵ، ئەم فەیلەسوفە دەکاتە سەیرترین و گرنگترین
فەیلەسوفى مێژووی فەلسەفە. هیچ فەیلەسوفیکی تر ئاوا وێک ئەم سەرەختانە
نەویستوو بێرکردنەوێکە خۆی بچەسپینێت، وە هیچ فەیلەسوفیکی تریشمان نییه کە لە
بابەتە هەرە گەورەکانەوێکە هێندە نزیکبووبێتەوێکە. دەتوانین بۆئێن دوو پۆح لە سنگی
هێگڵدا دەژیان، وە ئەگەر بۆئێن و باس لەوێ بکەین کە هێگڵ شەراب خۆریکی سەیربوو،
ئەوا دەبێت دەربارەى ئەم بابەتە بۆئێن؛ لەوانەیه هێگڵ دوو کەس بووبێت لە کەسیکدا -
لەلایەکەوێکە کەسیکی پۆحانی نمونەیی و لەلایەکی تریشەوێکە پیاویکی ئاسایی کە چێژی لە
بەناوبانگی خۆی بینیوه، واتە هێگڵێک و هێگڵێک کە بەتوندی پابەندی دیالیکتیکەکەى
بوون و رێگەى پێداون زۆر بەزیندوویی بەچواردەوریدا بخولێنەوێکە.. وێکی تریش
نووسینەکانی هێگڵ راستەوخۆ هێندە سەرنجراکێش نەبوون، بەلام لەگەڵئەوێکە شدا
دەیتوانی بە راشکاوی خۆی نیشانبدات و راستەوخۆ پەنجە بۆ شتەکان پابکێشیت، بۆ
نمونه کاتیک کە ئەندێشەیهکی بەم شیۆهیه دادەپشت؛ "گەر پێشێوێکە تێگەشتنمان

هه‌بێت و بمانه‌وێت تی‌بگه‌ین، ئه‌وا وه‌ک ئه‌و حاله‌ته‌ بێمانایه‌ که‌ بمانه‌وێت فێری مه‌نه‌ بێن و نه‌وێرین بچینه‌ ناو ئاوه‌وه‌".

(هه‌یگه‌ل... ئه‌و شته‌ی که‌ ئه‌قلانی بێت، توانای ژیا‌نی تێدا‌یه‌... جیهانی سو‌فیا، لاپه‌ره‌ 330,360, 384*, 399, 403, 407, 418, 423, 487, 489, 515)

Hildegard of Bingen هیلده‌گارد"ی بینجین

وه‌ک راهیبه‌یه‌ک له‌ کلێسه‌یه‌کی تایبه‌ت به‌خو‌یدا، "هیلده‌گارد"ی بینجین "1098 تا 1179" یه‌کێک بو‌و له‌و ئافره‌ته‌ پێشه‌وا به‌ده‌گمه‌نانه‌ی سه‌رده‌مه‌که‌ی خو‌ی. هیلده‌گارد که‌سیکی ساده‌ و بێفیزبو‌و، به‌لایه‌وه‌ ئاسایی بو‌و نه‌زانینی بخاته‌پوو، وه‌ک ئافره‌تێکی سه‌رده‌مه‌که‌ی رازیبو‌و به‌ که‌منرخاندنی بوونی خو‌ی، به‌لام هه‌موو ئه‌مانه‌ پێگه‌یان لێنه‌گرت که‌ به‌رگری له‌ بیرو‌را تابه‌تییه‌کانی خو‌ییکات، وه‌ تاونا‌تاوێکیش وه‌ک که‌سیکی ته‌واو که‌للهره‌ق و سه‌رسه‌خت خو‌ی نیشانداده‌. هیلده‌گارد تو‌یژه‌ره‌وه‌یه‌کی به‌هره‌مه‌ندی سه‌روشتبو‌و، وه‌ له‌سه‌رو ئه‌مه‌شه‌وه‌ هه‌م پزیشک و هه‌م راهیبه‌ییکی وتاربێژبو‌و. بیرکردنه‌وه‌کانی پشت به‌ سه‌روش ده‌به‌ستن. ئه‌م جه‌ختی له‌سه‌ر ئه‌وه‌ ده‌کرده‌وه‌ که‌ "چیرۆکه‌کانی" له‌ "حاله‌تیکێ خه‌والو" یان "له‌ خه‌وندا" بو‌نه‌هاتوون، به‌لکو‌ له‌ حاله‌تیکێ به‌ئاگادا بو‌یهاتوون و به‌ رۆحیکێ رو‌ونبینه‌وه‌ به‌قو‌لی هه‌لیسه‌نگاندوون. فه‌لسه‌فه‌ی هیلده‌گارد گه‌شبینانه‌ باسی مرۆف ده‌کات، وه‌ به‌پروای ئه‌م، گه‌ر خوا بخوازی‌ت، مرۆف ده‌توانی‌ت له‌ نه‌هێنییه‌کانی جیهان و ئاسمان تی‌بگات.

(به‌لام ئه‌مه‌ مانای ئه‌وه‌ نییه‌ که‌ هه‌یج بیرمه‌ندیکی ئافره‌ت نه‌بووبێت. یه‌کێک له‌وانه‌، "هیلده‌گارد"ی بینجین بو‌و... جیهانی سو‌فیا، لاپه‌ره‌ 199*, 320)

Hellenism هیللینیزم

هیللینیزم ئه‌و ماوه‌ می‌ژوو‌یه‌ ده‌گرێته‌وه‌ که‌ له‌ نیوان 323 ی پێش مه‌سیحدا (سالی مردنی ئه‌لیکساندرای گه‌وره‌) و هه‌تا دوا نیوه‌ی یه‌که‌مین سه‌ده‌ی پێش مه‌سیحدا‌یه‌، ئه‌و کاته‌ی یۆنانی کۆن به‌ره‌به‌ره‌ هه‌لده‌وه‌شایه‌وه‌ و له‌ناو ئیمپراتۆری رۆمانیدا ده‌توا‌یه‌وه‌. راسته‌ یۆنانی کۆن به‌ شیوه‌ ده‌ره‌کییه‌که‌ی رخوا، به‌لام له‌به‌رامبه‌ردا که‌لتوری یۆنانی ب‌لا‌بو‌وه‌وه‌ و لێره‌شه‌وه‌ خالێکیان سه‌لمانده‌؛ هه‌رچه‌نده‌ ووشه‌ و کردار نو‌ینهری هه‌یج ده‌سه‌لاتیک و داموده‌زگایه‌کی‌ش نه‌بن، به‌لام له‌گه‌لئه‌وه‌شدا ده‌کریت کاریگه‌رییه‌کی گه‌وره‌یان هه‌بێت.

(هیللینیزم... پزیشکێک له‌ ئاگره‌که‌... جیهانی سو‌فیا، لاپه‌ره‌ 132)

Hinduism هیندو‌یزم

ئه‌م ئایینه‌ که‌سیکی دامه‌زرێنه‌ری نییه‌ و زو‌رینه‌ی ئه‌و که‌سانه‌ی که‌ ب‌پروایان پێیه‌ له‌ هندستان و پاکستان و به‌نگلادشدا نیشته‌جی‌ن. هیندو‌یزم خو‌ی به‌ شتیکی "هه‌تا‌هه‌تایی" له‌قه‌لمده‌دات و ب‌پروای به‌ بوونی چه‌نده‌ها‌ خدا و شه‌یتان و که‌سانی رۆحانی هه‌یه‌. له‌پروانگه‌ی ئه‌م ئایینه‌وه‌ جیهان و ژیا‌نه‌ جو‌را‌وجۆره‌کان به‌ شیوه‌یه‌کی هه‌ره‌می

هه‌لچنراون، وه لیره‌شدا شیوه هه‌قانییه‌تیکی بالآ "کارما" (*ووشه‌یه‌کی سانسکرینییه به‌کورتی واته هه‌موو کاره باش و خراپه‌کانت پوژیک له پوژان (یان له ژیانیکی داهاوتوتا) پووبه‌پووت ده‌بیته‌وه. و) ده‌سه‌لاتی به‌ده‌سته‌وه‌یه؛ واته، هه‌رکه‌سیک به‌پیی ئه‌مه‌ک و چاکه‌ی شاراه‌ی خو، شوینی تاییه‌تی بوون و ژیا‌نی وه‌رده‌گریت، له‌به‌ر ئه‌م هو‌یه‌ش نه‌گله‌بیکردن هیچ سوودیک ده‌به‌خشیت، وه نه سکا‌ل‌کردنیش. ئه‌م ئایینه وه‌ک ئایی‌نی بودیزم بر‌وای به‌کوچکردن و له‌دایک‌بوونه‌وه‌ی پوچ هه‌یه، وه له‌ ریگه‌ی ئه‌م بر‌وایه‌شه‌وه‌ی باس له‌ هه‌قانییه‌تی پ‌ژی‌می کاست (بر‌وانه‌ لاپه‌ره‌ی 101 ی جیهانی سو‌فیا) ده‌کات.

(جگه‌ له‌وه‌ش چه‌نده‌ها خالی هاوبه‌ش له‌ نیوان ئایی‌نی هیندو‌یزم و بودیزم له‌لایه‌ک و فه‌لسه‌فه‌ی یونانی له‌لایه‌کی تره‌وه، به‌دی‌ده‌که‌یین ... جیهانی سو‌فیا، لاپه‌ره 164)

Hume, David هیوم، ده‌یفید

هیوم "1711 تا 1776" له‌ سه‌رده‌می مندالیدا له‌باری ته‌ندروستییه‌وه‌ سست و لاوازبوو، وه له‌ته‌مه‌نی گه‌نجیتیشیدا ئه‌و سیما لاوازه‌ی هه‌ر پ‌یوه‌دیاربوو. هیوم له‌ خ‌یزانیکی "کالفینیستی" (*ده‌گه‌ر‌پ‌ته‌وه‌ بو کالفین "1509 تا 1564"، ئه‌م تیول‌وژیکی پ‌رو‌تستانی فه‌ره‌نسی بو، به‌ بر‌وای ئه‌م چاره‌نووسی مرو‌ف له‌پ‌یش له‌دایک‌بوونییه‌وه‌ ده‌ست‌نیشان‌کراوه‌*و) ئایی‌نی توندوتیژدا له‌دایک بوو. له‌ خ‌یزانه‌که‌یاندا ئایی‌نیک ده‌سه‌لات‌داربوو که‌ هه‌میشه‌ پ‌ووداوه‌کانی به‌و شیوه‌یه‌ په‌سه‌نده‌کرد که‌ هه‌ن، ته‌نانه‌ت له‌ هو‌ی بنه‌په‌تی پ‌ووداوه‌کانیشیان نه‌ده‌پ‌رسی. له‌ قوتا‌بخانه‌ی بالآی ئایند‌بو‌رگدا ئاشنایی له‌گه‌ل کت‌یبه‌کان و جیهانی ئه‌ندیشه‌دا په‌یدا‌کرد، هه‌لبه‌ته‌ له‌ چوارچ‌یوه‌ی ئه‌و سنووره‌ی له‌و کاته‌دا ریگه‌ی پ‌یده‌درا، لیره‌شه‌وه‌ که‌وته‌ ناو گومان‌یکی یه‌کجار قول‌ه‌وه‌. دایک و باوک و خ‌زمه‌کانی به‌رده‌وام فشاریان ده‌خسته‌ سهر که‌ زانستی یاسا بخو‌ینیت وه‌ پاش هه‌ول‌یکی زو‌ر رازیبوو، به‌لام دواتر که‌له‌ره‌قی خو‌ی نیشان‌دان و له‌ بر‌ی زانستی یاسا بر‌یاریدا فه‌لسه‌فه‌ بخو‌ینیت. ئه‌م بر‌یاره‌ چاونه‌ترسانه‌شی باجی خو‌ی هه‌بوو، له‌راستیدا نه‌خو‌شکه‌وت؛ تووشی نه‌خو‌شیه‌کی سه‌یری به‌ده‌نی بوو، که‌ له‌وانه‌یه‌ سه‌رچاوه‌که‌ی بگه‌ر‌پ‌ته‌وه‌ بو‌ باری ده‌روونی، تاو ناتاو‌یک ئیشتیه‌ی خوار‌دن نه‌ده‌ما و لیک‌یکی زو‌ر به‌ده‌میدا ده‌هاته‌خواره‌وه‌ و پ‌یستی په‌له‌په‌له‌ ده‌بوو. به‌لام دواتر ئیشتیه‌ی به‌جو‌ریک کرایه‌وه‌ که‌ سه‌خت‌بوو ریگه‌ی لی‌بگریت، لاوازی و سستییه‌که‌شی گو‌رانکاری به‌سه‌ردا‌هات و بووه‌ پیاو‌یکی گه‌نجی قه‌له‌و. هیوم ده‌ستی به‌سه‌فه‌رکردن‌کرد؛ بو‌ ماوه‌یه‌ک له‌ فه‌ره‌نسادا نیشته‌ج‌ییبوو، له‌ مال‌اندا وانه‌ی فه‌لسه‌فه‌ی ده‌گوته‌وه‌ و نانی ژیا‌نی په‌یدا‌ده‌کرد. کات‌یکیش گه‌رایه‌وه‌ بو‌ به‌ریتانیا، ره‌شنووسی یه‌که‌مین کت‌یی دار‌شت‌بوو. کت‌یی لی‌کول‌ینه‌وه‌ی "سرو‌شتی مرو‌یی" یه‌که‌ی هیوم شکستیکی گه‌وره‌ی هی‌نا و هه‌مووان دو‌وره‌په‌ریز‌بوون لی‌ی. په‌خنه‌یه‌کی تووند و تیژی لی‌گیرا و ده‌یانگوت "ئه‌م پیاوه‌ سک‌وتلانییه‌ ناشیرینه‌" ده‌بی‌ت به‌ زو‌وترین کات فه‌رام‌و‌ش‌بک‌ری‌ت، چونکه‌ بیر‌چوونه‌وه‌ی که‌سیکی وه‌ک ئه‌م ئاسای‌ترین شته‌ که‌ به‌رام‌به‌ری بک‌ری‌ت. شکاندنی ئه‌م و‌ینه‌یه‌ی له‌گه‌ل کاره‌کانی دواتریدا ده‌ستی‌پ‌یک‌رد. له‌سه‌ره‌تادا وه‌ک می‌ژو‌ونو‌وسی و زانایه‌کی ئابوری دانیا‌ن‌پ‌یدا‌نا، دواتریش وه‌ک فه‌یله‌سو‌فی‌ک، شایانی باسه‌ بل‌یین له‌و کاته‌دا هیوم له‌ بواری پامیاریشدا چالا‌ک‌بوو؛ سکر‌تیری بال‌و‌یزخانه‌ی فه‌ره‌نسابوو، وه‌ له‌ له‌نده‌نیشدا پ‌او‌ی‌ترکاری وه‌زاره‌تی ده‌ره‌وه‌ بوو.

هیوم له سهر ئهم کارانهی بهردهوامبوو، بهلام دواتر توانای نهما و له شاری ئایندبوو گدا نیشتهجیوو. پاشتریش له تهمنی پیریدا به توانای بیخودایی تاوانباریانکرد، بهلام بههوی "ئاکاری بهرز و بههیزی که سایهتییهوه" تاوانهکهیان لهسهرلابرد .

هیوم به زیرهکترین ئیمپیریستی بهریتانی لهقهلهم دهدریئت. ئهم، سووره لهسهرئهوهی که توانای سهرنجدان و ههلسهنگاندنی مرویی بتوانیئت هینده مورکی ههستی و ئهندیشه کۆبکاتهوه که بهس بیئت بو ئهوهی بتوانیئت مهعریفه و زانیینی لهسهر ههلبچنیئت. سهرنجی ههستی، بهردی بناغهی ههموو زانیینکه؛ وه ههروهها پیکهاتهی ههموو ئهوه ئهندیشه ئالۆزانهی که مرووف دهتوانیئت بیانخولقییئت، پهیهوهندیهکی گهورهی به سهرنجدان و ههلسهنگاندنه ههستییهکانهوه ههیه. ئهوه ئهندیشانه تهنها ئهوه کاته راستن که له سهر بنهمایهکی ئیمپیریستی دیارهوه ههلبچنرابن، وه ئهگهر لهسهر ههر بنهمایهکی تر دارپیزرابن، ئهوا تهنها فهنتاسیان و لیڕهشوه ههچ گرنگیهکیان نییه. خودیش ههروهها؛ خود بهردهوام پیویستی بهوهیه که زانیاری راست و دروستی بخریتهسهر، وه ئهگهر خود بهشیوهیهکی ئاوها پرهنهکریتهوه، ئهوا بهتالدهبیئت، دهبیته حالهتیکی ئاگایی ئهبستراکت و ههموو چالاکییهکانی لهبازنهی ئهوه خووانهدا دهخولیتهوه که به دریژایی ژیانی کۆیکردۆتهوه. خود دهبیئت بهردهوام زانیاری دهبرارهی خوی و چواردهورهکی بهدهستهینیئت. بههوی ههبوونی ئاگاییهوه خود رۆحیکی پهشیوه، چهقیکی بیئارامی هیژه و "تارادهیهک له کۆمهلیک ههستی جیاواز جیاواز زیاتر، له ههچ شتیکی تر پیکنههاوه؛ ئهوه ههستانهش به خیراییهکی یهکجار زۆری یهک بهدوای یهکدا دین و بهردهوام له جولهدان". بهلام ئهگهر خود به پرۆسهیهکی خووهوه گریریتهوه، ئهوا ئهوه کاته تا پادهیهکی یهکجار زۆر پهیهوهندی نیوان هو و ئههجام دیته سهرباس. ئهوه پهیهوهندیهش ههمیشه خوی دووبارهدهکاتهوه، بهردهوام خوی دهسهلمینیئت. له پرۆسیسیکی هویی ئاوهادا، له پریرهویکی هو و ئههجامدا، که شتیکی دیاریکراو ههزار کهپهت بهههمان شیوه روودهات، ریتییدهچیت کهپهتی ههزار و یهک به شیوهیهکی تهواو جیاواز روودات، لهه خالهشوه دهتوانین بلین ههموو ئهوه یاسایانهی مرووف دههینیئهت کایهوه تهنها گریمانهکردنه و بهردهوام دهشیئت تاقیبکریتهوه.

وهکو لایهنی ئاکاریش، هیوم زیاتر متمانهی به ههستهکان دهکرد وهک له سهرنجدان و ههلسهنگاندنی پهتی. باوهپی به (چهنده بیرکردنهوهیهکی ههستبزوینهره!) شیوه سۆزیک و میهرهبانیهک ههیه که مرووف پیکهوه دههستهتیتهوه، ("ههستیکی گهرموگور بو ئاسوودهیی مروفایهتی و نهفرینیکیش بو نههامهتییهکانی"). لهه جوړه ههستهشوه هاوخهمی گهشهدهکات، ئهههش دهبیته هوی ئهوهی مرووف هاریکاری یهکتر بکات، تههانهت لهو حالهتانهشدا که وادهردهکهویتی یاریدهدانی یهکتری شتیکی باش نهبیئت. بهپی ئهوه باسانهی لهبهردهستدان، هیوم کهسیکی بهسۆز و میهرهبان بووه، بهلکو مروقیکی یهزدانی بووه.. هیوم دهیگوت من دهزانم دوزمنی راستهقینهی فلهسهفه له کویدا خوی هشارداوه، ههر بهم بۆنهیهوه دهلیت؛ "ههچ شتیکی له ههلفرینی فهنتاسیا مهترسییهکی زیاتر ناخاته سهر هزر، وه ههچ شتیکیش لههه زیاتر فلهسهفهکانی نهخستۆته ناو ههلهی گهورهترهوه" □

(هجوم وهك ئيمپيريستىك به ئهركى سهرشانى خوى دهزانى، كه ههموو تىگه‌بىشتنىك بىركردنه‌وه‌يهكى ناروونى "فهيله‌سوفه‌كانى" پيشووترى رېكبخات.. جيهانى سؤفيا، لاپه‌ره 250, 278*, 285, 296, 334, 345, 348, 355, 357, 386, 390, 495, 500)

Herder, Johann Gottfried هيردەر، جوھان گوتفريد

به‌پيى جان پۆلى نووسەر، هيردەر "1744 بو 1803" تهنه ئه‌ستېره‌يهكى گه‌وره نيبه، به‌لكو كۆمه‌له ئه‌ستېره‌يهكه كه ههموو كه‌سيك به‌پيى پيويستى خوى ده‌توانيت ويته تاييه‌تى ئه‌ستېره‌ى خوى تيدا بىينيته‌وه. له‌پاستيدا ئه‌و فه‌لسه‌فه‌يهى هيردەر خولقاند (له‌ بنه‌په‌ندا هاردەر تيولۆژبوو و بو ماوه‌يهكى دورودريژ قه‌شه‌ى گه‌وره‌ى شارى پييمەر بوو) لايه‌ننىكى هينده ئالوز و تووندى له‌خوگرتوو كه به‌لاى زورينه‌ى خه‌لكانى چوارده‌وريه‌وه (ليره‌دا گۆته‌ش ده‌گريته‌وه) سه‌ختبوو به‌روونى لييتيگه‌ن. له‌سه‌رو ئه‌مه‌شه‌وه كه‌سيكى به‌ده‌ستور و به‌رنامه‌ى مه‌زن نه‌بوو، به‌لكو برىواى به‌ ههموو چركه‌يهكى تاييه‌تى سروشه‌خش ده‌كرد. ليره‌شه‌وه مايه‌ى سه‌رسوپمان نيبه كه ده‌بييني له‌ ميژووى فه‌لسه‌فه‌كه‌يدا (ئهمه‌ بوو كه‌بووه هوى به‌ناوباگبوونى) جه‌خت له‌سه‌ر بوونى كه‌لتورى جياوازجياواز و مافى جياجياى كۆمه‌لانى خه‌لك ده‌كات، چونكه له‌پروانگه‌ى ئه‌مه‌وه رېگه‌ى ههمووان "به‌ره‌و لاي خودا" وهك يهك دريژه يان وهك يهك كورته. هيردەر به‌پيچه‌وانه‌ى جيهان بىينى سده‌ى رۆشنگه‌رييه‌وه، كه سه‌باره‌ت به‌شته‌كان په‌يوه‌ستى جوړه زانيننىكى خه‌يالخوشى ديارىكراو بوون، جه‌ختى له‌سه‌ر پيويستى هه‌لسه‌نگاندنى تاييه‌تى له‌ميژوودا ده‌كرد وه به‌ برىواى ئهم كۆمه‌للك نه‌يئيمان بو ماوه‌ته‌وه و ناتوانين په‌بيان پيهرين. هيردەر زياتر وهك فه‌يله‌سوفىكى زمان ده‌ركه‌وت؛ له‌ ناو ههموو فه‌يله‌سوفه‌كانى سه‌رده‌مى خویدا، ئهم له‌ ههموويان زياتر بايه‌خى به‌ زمان ده‌دا، چونكه به‌برىواى ئهم "هزر له‌گه‌ل سه‌ره‌له‌دانى زماندا هاتۆته‌ بوون."

(ئهو كه‌سه‌ى لهم بواره‌دا له‌لاى رۆمانسيه‌كان رۆللىكى يه‌كجار گرنگى بىنى، "هيردەر"ى فه‌يله‌سوفى ميژوو بوو... جيهانى سؤفيا، لاپه‌ره 374)

هه‌قى سروشتى

هه‌قى سروشتى واته هه‌قى ره‌سه‌ن. واته هه‌قىكه كه له رېگه‌ى رېكه‌وتن نامه يان ده‌ستور و ياساى ره‌سمى مروييه‌وه به‌ده‌ست ناهيئرئيت، ليره‌شه‌وه لايه‌نى گرفتى ئهم بابته سه‌ره‌له‌ده‌دات؛ مافىكه كه له خودى سروشته‌وه ديت (وهك ده‌زانين خوى به‌ئاگانيبه له هيج جوړه مافىكه، تهنه ئه‌وه‌نده ده‌زانيت كه به‌هيترين يان باشتريه ره‌گه‌ز ده‌توانيت خوى بگونجينيئت) به‌پيى پيويستى ده‌بيت شتىكى ناديار و ناروونبيت. مافى سروشتى تارپاده‌يهك په‌يوه‌ندى به‌ده‌رخستنى ره‌سه‌نايه‌تیه‌وه‌يه هه‌يه (كه پشت به ئه‌قلى مروف ده‌به‌ستيت) و گه‌شبينه‌كان له‌و برىوايه‌دان كه ههموومان بتوانين پيى بگه‌ين. ههموو ئه‌و گرفت و دژواريانه‌ى كه به‌ستراونه‌ته‌وه به‌ مافى سروشته‌وه، له‌ناو خودى پيکهاته‌ى مافى سروشتدايه، وه گرفته‌كان ئه‌و كاتانه روونتر ده‌رده‌كه‌ون كه ديين و له‌سه‌ر بنه‌ماى مافىكى ئاوها ئاشكرا و گشتى، برىبارى خويمان له‌سه‌ر بابته‌تتى ديارىكراو ده‌رده‌كه‌ين، بو نمونه له‌سه‌ر بابته‌تتى وهك سزاي له‌سي‌داره‌دانى كه‌سيك؛ ئايا مافى سروشتى سزاي له‌سي‌داره‌دانى كه‌سيك به‌ره‌واده‌بينيت؟ ئهم جوړه پرسيا، كه ئيستاكه‌ش به‌رده‌وام (له

ئەمریکا (قەسە لەسەر دەکرێت، یەکێک بوو لەو پرسیارە مشتومڕ لەسەر کراوانە و سەدە و هەفدەدا سەبارەت بە مافی سروشتی گفتوگۆی لەسەر دەکرا.

(... بۆ نمونە بەپرۆای ئەو چەند یاسایەکی بنچینەیی پەوشتی هەیه، کە بەسەر هەموواندا دەچەسپێت. واتە تەبایە لەگەڵ ئەو شتە کە پێی دەلێن هەقی سروشتی... جیهانی سۆفیا، لاپەرە 282)

چەند دیرێک دەربارەی نووسەر؛
ئۆتە بیوهمە لەسالی 1949 دا لە شاری پۆتنبۆرگدا لە دایک بوو، زانستی "پۆلیتۆلۆژی" (خویندنی کە تاییەت بە پیکهاتە پامیاری کۆمەلگایە) و فەلسەفە و سۆسیۆلۆژی و زانستی ئەدەبی خویندوو. لیکۆلینەوێهەکی فراوانی سەبارەت بە فیختە فەیلەسوف نووسیوه. ئەمڕۆکە نووسەرە و لەگەڵ هاوسەرەکیدە لە شاری فرانکفۆرتدا دەژی. چەندین کتیی فەلسەفی تاییەت بە خویندنی نووسیوه و لەسەر ئەوانەشەو تا ئێستاکە کۆمەلێک شیعر و پۆمانی بۆلاکردۆتەو.